

VIDRIERA

La policía no llegó a tiempo. Muy de madrugada, los vecinos del centro de Santa Fe escucharon sonar la alarma de un negocio y llamaron a la comisaría. Cuando el patrullero llegó, encontraron una vidriera rota y revuelta, y un ancho rastro de sangre que marcaba la vereda y doblaba la esquina. Ahí estaba el ladrón, un pibe de veinte años ya muerto: se había cortado una arteria de la pierna al subirse a la vidriera. No llegaron a salvarlo.

10

INVESTIGACION ESPECIAL

El crimen de Río Cuarto desató la voracidad mediática, basada en la culpabilización de la víctima y centrada en los detalles de su vida sexual más que en el asesinato. La oferta comunicacional se entronca con la explosión de fantasías que el caso despierta en buena parte de la población. Las claves de una historia que cruza los prejuicios morales y clasistas con la trama de un thriller erótico Páginas/2 a 5

ARGENTINA VOYEUR

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 10 de diciembre de 2006
Año 20 - Nº 6500 - Precio de este ejemplar: $3,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional Agenda Psi 07: $10



◆ *Las hipótesis de los criminalistas: Cuatro expertos en homicidios pasionales analizan el caso a pedido de* Página/12

◆ **Escriben y opinan:** *Sandra Russo, Cristian Alarcón, Raúl Kollmann, Silvia Delfino, Claudia Groisman, Irene Meler y Elsa Drucarof*

Doscientas personas chocaron con la policía cuando intentaban quemar el boliche donde murió un joven a manos de los patovicas

Más fuego en Lanús

Página/25

Hubo choques en Concordia, divisiones en Colón y corte completo en Gualeguaychú. Taiana y Scioli con Tabaré en Cochabamba

Tensión en el día de los tres cortes

Páginas/6 / 7

LAS FANTASIAS, LAS PROYECCIONES, EL PLACER LUDICO DE ESPECULAR EN EL

Sobre ratones y sanciones

En el centro mismo del impacto en los medios del asesinato en Córdoba está el sexo: las prácticas "raras", las fantasías, las sanciones moralizantes sobre lo que supuestamente se hacía, el rol de un marido "victimizado" o perdonador. Las razones de la explotación mediática y los porqués de una fascinación con detalles escabrosos, de clase y de poder.

Por Cristian Alarcón

La voracidad por el lado sexual del crimen, la construcción de relatos basados en los viejos escándalos mediáticos sobre prácticas sexuales "raras", una víctima culpabilizada por violar las normas del patriarcado, un marido victimizado desde su posición de perdonador de pecados femeninos reservados a los hombres, una mujer que se mimetizó con la promiscuidad masculina en su búsqueda de satisfacción donjuanesca, un supuesto implícito de que las clases altas se colocan por encima de la moral promedio, la actitud lúdica del público que juega a armar hipótesis para el guión para un thriller erótico... Esos son algunos de los ejes que surgen en cuatro entrevistas con intelectuales que siguieron desde las páginas rojas el caso que concentra la atención del morbo popular y masivo.

"Los medios arman una escena de escándalo sobre los materiales que ellos mismos han producido en los últimos 25 años sobre la sexualidad pública y privada, que ha exhibido no como experiencias sino como espectáculo", dice Silvia Delfino, del Area Queer de la Universidad de Buenos Aires. "Está tan naturalizado el asesinato ligado al sexo en mujeres de todas las edades que el ingrediente para que sea escandaloso es la pertenencia a una clase social determinada y que era una familia tradicional", se espanta la psicóloga y sexóloga Claudia Groisman. "Una innovación tendría que ver con arreglos o acuerdos que una pareja pudiera eventualmente establecer para tener experiencias sexuales por fuera de la unión, pero me parece que la búsqueda desesperada de experimentación sexual no es precisamente un camino de liberación", apunta la psicoanalista Irene Meler. Y la escritora Elsa Drucarof se plantea: "Quizás es un brillante asesinato que tapa todo con el ingrediente sexual, pero hacia afuera lo que aparece como significación es un cuerpo de puro goce, con las posibilidades de hacerlo todo y que murió por ese exceso".

–Siendo tan comunes los asesinatos de mujeres ligados a lo sexual, ¿cómo explica la extraordinaria repercusión mediática del crimen?

Claudia Groisman: –Los medios están más interesados en los detalles de su vida sexual que en los asesinos, y por eso la muerte intencional de una persona pasa a segundo plano. Aquí llama la atención el escenario, un lugar supuestamente exclusivo y cerrado; los personajes: una familia tradicional, padre, madre e hijos. Y lo otro es que Nora Dalmasso era una mujer poderosa, activa, manejaba, administraba, donaba. Era mayor en edad a su marido buen mozo. Para la mirada del sentido común "traiciona sexualmente a un hombre más joven que ella". Luego se autorizaba conductas "propias" de los hombres. Transgredió todo lo que el sistema patriarcal dice que tiene que ser la mujer. El patriarcado esto no lo perdona. Los medios son la voz más manifiesta del patriarcado, además de que se copian unos a otros. Nora es un personaje para "no ser víctima". La lectura es: "Con ese tipo de vida, ¿que querés?" Está naturalizada la muerte en una mujer que tiene sexo con muchos, por eso a las prostitutas cuando las matan nadie eleva la voz, y por eso esta mujer está colocada en el lugar de prostituta, como si tener relaciones con distintas personas no pudiera ser patrimonio de las mujeres, y de las mujeres casadas.

–¿Por qué cree que el abordaje es de este tipo?

Silvia Delfino: –Los medios parten de la historia de familia y pareja tradicional monogámica, reforzada por la posición pública que toma el marido. El límite de la lectura de los medios es que nadie puede imaginar una relación no tradicional, donde tras 20 años de relación hay un acuerdo, como ya hemos leído tantas veces en la novela del siglo XIX. De hecho esta versión aparece en los diarios dirigidos a empresarios: "¿Deberían preocuparse los golfistas?" Y contestan: "En realidad no, porque no hay nada que ignoren". Los medios arman una escena de base melodramática que en vez de mencionar la investigación respecto al asesinato, empiezan a discutir y hasta a inventar situaciones respecto de las prácticas sexuales de quienes estaban en la escena. Al punto de que incorporan todas aquellas figuras que en los últimos años, sobre todo durante el menemismo, fueron parte del escándalo que los medios producían sobre prácticas sexuales. Sólo como un ejemplo, las prácticas *swinger* resultan más una preocupación de los medios que de los públicos, porque desde todo punto de vista es un tema viejo.

–A Nora Dalmasso las fuentes citadas como peritos la nombran como una mujer transgresora. ¿Cómo cree que opera la transgresión en este caso?

Irene Meler: –Ha sido una transgresión a imperativos ancestrales que las mujeres contemporáneas vienen desafiando con más éxito que esta pobre mujer, porque me parece que la cuestión no está tanto en la transgresión sino en la innovación. Da la impresión de que se mimetizó con la conducta promiscua tradicional para los hombres, dedicándose a la experimentación erótica. El problema es que las mujeres somos más vulnerables, física y socialmente, porque somos vulnerables a la censura cuando contravenimos tradiciones de larga data que no dejan de tener efectividad. Como modelo innovador en cuanto a la sexualidad no creo que la promiscuidad masculina sea un modelo deseable para universalizar. No me parece que la liberación sexual vaya por el camino de la mimesis con la promiscuidad masculina.

–Se ha subrayado hasta el hartazgo que es el crimen de una empresaria...

I.M.: –Hay un supuesto implícito de que las clases medias altas o altas se colocan por encima de la moral promedio. Es decir que poseer bastantes recursos coloca a las personas por fuera de las regulaciones oficiales. Que la moral es para los giles, o para los pobres, y que en todo caso los ricos la pueden transgredir, basado en una experiencia masculina. Se insinúa que la pertenencia de clase le ha permitido colocarse por encima de las regulaciones tradicionales, parte de una subcultura de clase. La prensa parece funcionar en base esta hipótesis. Al saberse que las transgresiones económicas pequeñas son más penadas que la corrupción política



Por Sandra Russo

En las fotos, ella estaba en una reunión con su marido, en otra con sus amigas. Pero nadie la vio ni con su marido ni con sus amigas. Esa sonrisa amplia y divertida que Norita repite en las fotos, para el espectador promedio, es la sonrisa de una señora fiestera, esas que los buenos unitarios de televisión ya bancan y las hacen responder a emociones nobles, pero que epa, oops, voilà: existen en la vida real y mueren, en el imaginario colectivo, en medio de un orgasmo malhabido. Pocos ejemplos más claros y contundentes de la sanción disciplinadora de la opinión pública que cumplen los medios de comunicación, y de cómo cierto morbo indispensable para hacer periodismo es completamente funcional al disciplinamiento social en materias privadísimas.

El nombre de un juego sexual desconocido para la mayoría de la gente de pronto es pronunciado en todas partes. De pronto alguien recuerda: el front man de INXS murió en una práctica masturbatoria de un modo similar; *El imperio de los sentidos* mostró una escena en la que ella, durante el coito, le clavaba los dedos en el cuello a él y lo mataba, antes de enloquecer y cortarle el pene, para salir corriendo por la calle agitando lo que por fin tenía. ¿Qué hay atrás de esos excesos, de esos juegos extremos de los que algunos parecen obtener algún tipo de clímax cuya naturaleza desconocemos por completo? El sexo es misterioso y hay misterios que no se soportan. Sobre todo para quienes están empeñados en administrarlo, encuadrarlo y castrarlo.

El caso de Río Cuarto tiene todos los ingredientes del policial subyugante, pero epa, oops, voilà: nótese que lo que subyuga incluye el yugo, el debilitamiento del subyugado. La atención colectiva recibe detalles. Y otros, los más, los imaginan. La muerte de Norita permite el acceso a esas imágenes que, siempre imaginándolo, condujeron a su muerte. Permite, además, que las zonas interdictas de millones de mentes parpadeen, enciendan sus balizas. Y la atracción desviada, degenerada, pretexta interesarse en un crimen cuando el interés es otro: ¿a qué juegan los demás? ¿Cómo gozan? ¿Qué dicen mientras lo hacen? ¿Se ríen? ¿Y los que lloran? ¿Y qué obscenidades inventan para hundirse en ese otro mundo en el que todo se suspende y el yo se desdibuja? ¿Cómo se lo bancan? ¿Cómo pueden estar tan interesados en el sexo, cuando todos hemos aprendido a ponerle bozal, baja graduación y frecuencia regular? ¿Y eso le hemos dado a nuestra sexualidad? ¿Frecuencia regular? ¿Será para eso que nos ha sido dado un cuerpo y una mente que se conectan con la de otro u otra, que cuando lo hacen emprenden un viaje hacia el futuro y el pasado simultáneamente, y que después de haberlo hecho no saben ni por qué ni cómo ni hasta cuándo ese contacto perdurará o hacia dónde girará?

Una mujer madura y bella, operada, con mucho gimnasio encima, con dinero, con tiempo libre, goza sexualmente no sólo con su marido. Un hombre fiestero, salvo algunas insalvables excepciones, siempre será para la muchachada un hito masculino admirable. Una mujer fiestera es simpática mientras dura la fiesta y sólo para los que participan en ella o aspiran a hacerlo. Después o si no, se la desprecia. Hasta se la puede matar. Como a María Soledad: ¿cuántos años hubo una opinión pública que después de condenar el crimen agregaba un "pero la piba no era ninguna santita"? Es que en algún extraño lugar de una aspiración cultural, las mujeres debemos ser santitas para estar a salvo y para no merecer que nos pase nada terrible.

Norita, esa mujer que conocía, a juzgar por el imaginario que despertó su crimen, no sólo un lecho conyugal con un solo hombre para toda la vida, sino también a otros, como si los hombres fueran como gustos de helado que es bueno probar, vive en un barrio cerrado en el que ¡se juega el juego de las llaves! ¿Y qué es el juego de las llaves, ese del que habla todo el mundo como si fuera el dominó? Se enteraron de eso hace dos días, pero te explican con soltura que es como un cóctel del alcobas, un todos con todos pero de a dos.

Las fantasías más primarias afloran brutalmente, a expensas de Norita. Quizá fueron dos. Quizá hubo doble penetración. Quizá era ella la que pedía más. Gente que del sexo probablemente ha degustado lo elemental o que nunca admitiría su interés por la pornografía más hard se enfebrece comentando las últimas novedades. Y lo hace sin la menor conciencia, como si de verdad estuviera comentando un homicidio, cuando a todas luces lo que comenta es lo que hacen algunas personas, lo que les gusta a algunas personas, lo que se permiten algunas personas, y lo mal que pueden terminar algunas personas.

El interés en el crimen de Río Cuarto es tan visiblemente moral, y tan infantilmente revelador de "ese trozo de noche que cada uno lleva en sí", al decir de Michel Foucault, que impresiona. Porque no nos habla apenas de lo previsible, de esa noche que palpitaba en la vida de Norita, sino de otra noche, una más profunda, menos estrellada; una noche interna e incrustada en lo más inhóspito de millones de personas; una noche perenne y peligrosa, porque está hecha de la oscuridad sembrada en nuestras percepciones por un poder –social, religioso, idiosincrático– que nos pretende así, tal como estamos: ávidos de saber más sobre la vida sexual de Norita, esa mujer que fue ahorcada después de gozar como no corresponde.

CASO DE NORA DALMASSO

morales



o las grandes estafas, que logran realizar operaciones económicas impunes, se piensa que esto es igual en lo sexual.

Elsa Drucarof: –El crimen inmediatamente entra en algunos géneros que andan circulando como el del thriller erótico, y cala en el viejo lugar común de que los ricos aunque tengan lujo en realidad son infelices, corruptos, que debajo de que lo que brilla hay una cloaca. Esto aparece en el relato del melodrama en el que la chica pobre tiene una familia éticamente perfecta y la rica es un nido de serpientes. Pero claro que un ingrediente literario clásico es el de la vida de los ricos que siempre es de un gran atractivo. El caso es una posibilidad de mirar la revista *Caras*, y ver mucho más que la foto: mirar cómo es su sexualidad, cómo gozaba, con quiénes. Hay un tratamiento bastante jocoso del crimen, la gente sonríe con este caso. Ya debe haber varios pensando en hacer un buen guión.

–¿En qué lugar queda la figura del marido según los relatos que se divulgan sobre él?

C.G.: –El tomó un lugar "inteligente" para los medios, que es no aparecer como víctima de la infidelidad, sino como el dios que perdona. El en todo caso cuestiona a los amigos que transgredieron un código. A ella no la toca, sino que la pone en el lugar de loca. Como alguien que no se puede controlar. La sospecha que surge desde el público y que lo pondrá en evidencia viene porque no aparece conmovido, como alguien que se desayuna de algo que lo sorprende y que puede ser vivido como una traición, aparece calmo como agua de tanque. Me llama la atención la desafectivización. El dice que ella le reclamaba que no era mimoso, que no era cariñoso. Es llamativo que alguien que se ve sorprendido porque su compañera de veinte años lo ha "engañado" no solamente con varios hombres, sino con varios amigos íntimos de la familia, no halla estallado en cólera, en celos.

–¿Qué ve en la actitud pública que asume el viudo?

I.M.: –Es lógico que quiera salvar la respetabilidad social y profesional. Para él esto es extremadamente destructivo. Esto fue un intento de evitar que toda su vida se destruya, cosa que puedo comprender perfectamente. Busca ubicarse por fuera de la dinámica familiar que dio lugar a este hecho y que se ubica en el lugar de la salud mental y la respetabilidad, y ubica la patología en la difunta. Pero me parece una estrategia comprensible dada la situación. Tampoco se le puede pedir a él que haga una especie de autoanálisis público.

C.G: –Es grave, pero la víctima parece ser el marido. Eso es lo que se presenta. El, engañado por ella, por los amigos íntimos. Es engañado por las amigas que saben más de lo que dicen. El es un pobre médico que vuelve a partir del lunes a seguir trabajando como siempre. Me llama la atención que los medios no hayan investigado la vida sexual del marido. Me pregunto por qué los medios no han pensado que ella tenía una vida sexual con otros porque quizás la vida sexual con su marido no era tan satisfactoria. ¿Por qué no pensar que, todo lo contrario, ella llevaba una cruz por dentro sabiendo que el marido se iba por su lado y que ella lo cubría?

–¿Cree que hay algo que aporte realmente al cubrimiento de la noticia en los datos sobre las relaciones sexuales de la víctima?

S.D.: –No hay ninguna razón de periodismo de investigación que requiera referirse a las prácticas sexuales de quienes están en una escena de crimen ni de quienes rodean a los protagonistas. Incluso cuando se tergiversan fuentes refiriéndose sistemáticamente a que el crimen tuvo una raíz sexual. Por otra parte, los medios, en este mismo período, han focalizado la preocupación por el drama en la clase media acomodada reservando los problemas de los pobres para la crónica policial de criminalización. De hecho en este tipo de escenificación jamás aparece la regulación a través de Códigos Contravencionales o edictos destinados a controlar y reprimir el espacio público. Así resulta lógico que hace dos semanas insistan con que se trata del crimen de una empresaria cuando en realidad la víctima era la empleada de una empresa familiar.

E.D.: –Lo cierto es que la sexualidad femenina en una cultura como la nuestra produce un abismo, una tremenda curiosidad. Lo más picante que se puede decir de una mujer es con quién se acuesta. La biografía de Rosa Luxemburgo comienza diciendo que era una mujer fea. Y que tuvo sólo dos grandes amores. Esta mujer, Nora, es puro cuerpo. Hasta la forma en que murió es puro goce desatado y esto se monta sobre la visión tranquilizadora de la culpa de la víctima. El mensaje es: "Los que pueden hacer todo eso se mueren". Y el prejuicio sobre lo perverso del infinito placer. Se juega el resentimiento social, esto de que parecía de treinta teniendo cincuenta. Me llamó la atención que la frase en negrita era que aparentaba mucho menos de la edad que tenía. Si lo primero que se cuenta en los grandes medios es eso, pareciera paradójicamente que no es exactamente una mala noticia. ¿Vamos a decirlo de una manera dolorosa? Es una noticia disfrutada, acá hay algo festivo y lúdico que invita a todo el mundo a jugar con hipótesis sobre lo que pasó, cómo pasó, por qué.

–¿Qué se puede leer en la escena del crimen desde el punto de vista de una sexóloga?

C.G.: –Las escoriaciones en vagina y ano, más allá de una sexualidad vehemente, podrían ser una marca venganza, de alguien que quiere dejar esa marca. Es marca, es una firma. El mensaje es: "Te lo dedico, querida Norita, total es la firma de lo impune". Me llama la atención que se piensen dos personas o más en la escena de sexo, y que no haya nada fuera de lugar. Imagino que en un asesinato algo se mueve, algo se cae. La resistencia, a menos que sea con un arma de fuego que inmoviliza, deja huellas. Por eso para mí fue una violación. Y ella está prolijamente plantada. No se entiende todo ese orden. Si aun con sexo no demasiado voluptuoso la escena en la cama es evidente, si hay una práctica vaginal y anal, hay mucho más movimiento.

–¿Cómo ve usted la imagen que da la familia de Nora?

C.G.: –Es presentado como una escenografía de la obra de teatro pero sin el texto ni el subtexto; es todo cartón pintado. ¿Por qué no pensar en nuevos contratos al interior de la familia? Cada vez encuentro más casos de éstos. De que cada uno tiene relaciones consentidas por ambos miembros con tal de que no se cuente. Es sumamente común. ¿Que hay muchísimas mujeres que aceptan la bisexualidad de sus maridos? Es más común todavía. Incluso en muchos casos esto está planteado desde el inicio. Los dos quieren una familia, hijos y quieren que la sociedad no los moleste, entonces tienen pactos al interior.

–Usted habla de los materiales con los que los medios arman. ¿Cuáles serían en este caso?

S.D.: –Los medios arman un paralelo de clase con amas de casa desesperadas porque hablan de un country, que en realidad no lo es, sino que es un barrio especial de la ciudad. Ese paralelo ignora el funcionamiento político de muchas ciudades, donde su escala no se mide en términos de cantidad de población sino de influencia económica en los mercados locales y globales. Esto es un traslado, una transposición directa. Río Cuarto es una ciudad rica, con un gran potencial agropecuario, que tiene una conexión más con el mundo que con la Argentina; es una ciudad global, más que una ciudad pensada en lo local. Tiene tal impulso económico que más que vivir su escala con el resto de la argentina, lo hace con otras ciudades globales. Se trata paralelamente de una zona de frontera en la circulación de bienes, objetos o personas en la ilegalidad. Una ciudad de estas características intentará de todas las maneras negar que un crimen como éste, por su condición de privado, tiene alguna relación con la trama social local. La fiesta en este caso no sería solamente un síntoma de liberalidad del lugar, sino de expresión local del poder global, que se ha instalado en la ciudad a través de una economía que los ha translocalizado.

Lo público, lo privado, la picadora

Por Mario Wainfeld

Una pregunta remanida pero ineludible, reeditada por la cobertura del asesinato de Nora Dalmasso, es qué hacen los medios con el público.

Editar y editorializar, si se permite al cronista incursionar en etimologías, tienen la misma raíz. Editar es jerarquizar, privilegiar, ostentar lo importante, minimizar lo subalterno, evitar lo deleznable. Si está en juego un homicidio, que se entrevera con la esfera particular, lo esencial es la privación de la vida, un crimen capital. Las peripecias privadas son secundarias y así deben ser tratadas. Lo imponen el decoro y, ya que estamos, el artículo 19 de la Constitución que reserva "a Dios" "las acciones privadas de los hombres" y las declara "exentas de la autoridad de los magistrados". Que deberían ser exentas consonantemente del ágora, o del ágora mediática, que es lo que hay.

La pesquisa se encarniza con los detalles privados y relega, casi al tono de la nota color, al crimen. De un modo apenas disimulado todo se desliza de lo esencial a lo subalterno, inclusive la condena social que tiende a recaer más sobre la víctima que sobre la ignota figura del homicida. En un asesinato no develado, en plena etapa del sumario, las hipótesis más imaginativas o descabelladas se publicitan con megáfono. Los medios multiplican ese desenfreno, dando por hechos lo que son conjeturas, transformando en relato lo que son puntas para acopiar pistas.

El rating minuto a minuto parece jugar su papel afrodisíaco. Los movileros que hacen guardia en "el lugar del crimen" (que es hogar de una familia) prolongan su presencia innecesaria, seguramente en aras a la aguja que sube. Se repiten, improvisan, especulan. La polémica del caso se reabre: ¿"la gente" quiere que le den eso o mira eso porque se lo dan?

Es factible que ésa sea una zona gris, que tal vez no permita una respuesta excluyente. De todas maneras queda latente otra pregunta más inquietante que, a modo precursor, formulara el sociólogo Oscar Landi hace ya 20 años y es qué hace la gente con los medios, con la tele especialmente. Pongamos a un lado al público, invisible, polifacético y miremos a los transitorios protagonistas.

Pensemos en el viudo de la víctima, en una de sus amigas que ya habló, en las que pronto dirán lo suyo. ¿Qué los lleva a mostrarse, como hacen tantos otros en trances similares, al menos en su condición de dolorosos y críticos? ¿Qué los induce a someterse a interrogatorios sobre el ámbito reservado de sus vidas, sobre dudas, celos, modos de convivencia, perdones, ajustes de cuentas con amigos? No ha de ser la ilusión de contradecir el sentido común extendido que ha devenido historia oficial. Nadie es mediáticamente analfabeto en estos tiempos, menos personas de clase media acomodada, nadie puede imaginar que su testimonio se sustraerá a la picadora de carne, al consenso irrebatible. ¿Qué lleva a personas doloridas, que atraviesan crisis formidables, a compartir en formatos variados sus cuitas con extraños, a ponerse en el centro de la escena, merced a su desdicha?

Una respuesta posible sería que lo hacen cediendo al asedio periodístico, que pasa de incómodo a lo irresistible. No es una respuesta satisfactoria, pero tampoco la más decepcionante. Quizá no sea la que más se acerca a la realidad en la mayoría de los casos. Quizás haya una compulsión expandida a exhibirse en la tragedia, en la desgracia, a formar parte del espectáculo diario, así sea en un rol desairado pero, también, de protagonista en horarios centrales.

En el camino, se consuman muchas barbaridades. La ley prescribe, sanamente, preservar del acoso mediático a los menores de edad relacionados con delitos. Pero héte aquí que el hijo menor va con el padre a una, a dos conferencias de prensa. No habla, pero se expone, las cámaras hurgan en su rostro, nadie (ni este cronista) se priva de imaginar qué piensa, qué siente.

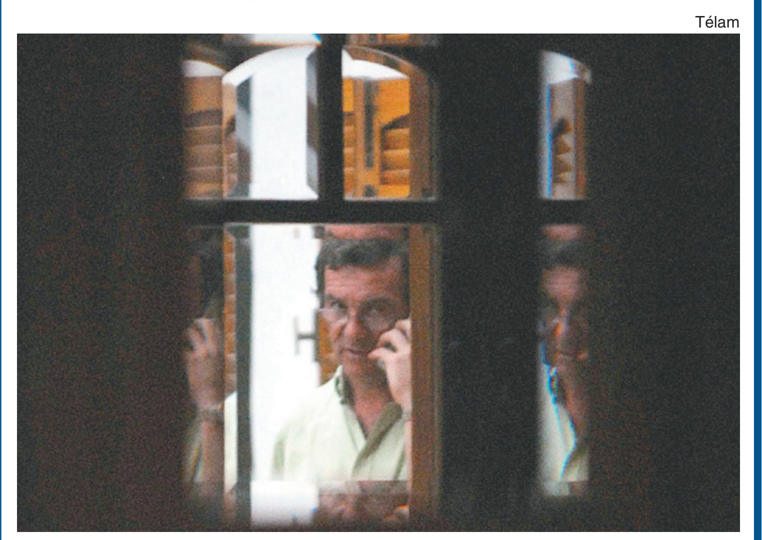
Ha habido casos de víctimas más recatadas, que supieron deslindar límites. Los padres de los pibes de la escuela ECOS rehusaron que hubiera cámaras en torno de sus duelos. En estos días reaparecieron, para pedir mejores leyes de tránsito, mayor control estatal.

El padre de Martín Castellucci, presuntamente asesinado por dos patovicas en Lanús, tampoco ostentó su dolor ni puso en acto su rabia. Hizo conocer que se habían donado los órganos de su hijo, cumpliendo su deseo. Y pidió ayuda para investigar el homicidio.

En los dos casos, los damnificados fueron a los medios usándolos como ciudadanos, propagadores de acciones públicas, políticas en sentido lato. Pero no expresando sus tribulaciones personales, propalando lo que sólo concierne a su esfera privada.

Los casos diferentes existen, demostrando que es posible evitar agregar carne a la picadora, al bajo precio de moderar la tentación exhibicionista. Pero son muy minoritarios, lo que debería dar que pensar.

Télam



Cuatro expertos encaran el misterio

Por Raúl Kollmann

El crimen de Nora Dalmasso disparó un asombroso debate sobre hipótesis y culpabilidades. Millones de personas evalúan el caso, se juegan a opinar sobre quién es el principal sospechoso y cómo ocurrieron en verdad los hechos. *Página/12* consultó a profesionales que trabajaron en cientos y cientos de casos de homicidio, crímenes pasionales y violaciones seguidas de muerte. Fueron seis preguntas a Raúl Torre, profesor universitario de criminalística, perito en numerosas causas y ex titular de la Policía Científica; Osvaldo Laborda, comandante general retirado de la Gendarmería, ex titular del área de pericias y actual consultor en temas de seguridad; un ex subjefe de Homicidios de la Policía Federal, que prefirió preservar su nombre, pero que tiene amplísima experiencia en homicidios; y Eduardo Frigerio, también comandante retirado de la Gendarmería, perito en causas resonantes como Menem junior, Cromañón y decenas de casos de homicidios. Estas son las respuestas:

Hay miles de opiniones sobre qué pasó en la casa de Río Cuarto. **Página/12** consultó a cuatro especialistas que ya vieron cientos de casos similares y les propuso analizar las hipótesis sobre la muerte de Nora Dalmasso. Una discusión de expertos sobre crimen pasional, asesinato por encargo, violación seguida de muerte y pactos de silencio.

1 ¿A Nora Dalmasso la mató un amante que se vio con ella esa noche?

Raúl Torre: –Yo no descarto esa posibilidad, pero le asigno más chances a la violación seguida de muerte. Para ser claro, le doy un 30 por ciento de posibilidades a la hipótesis del crimen pasional perpetrado por el amante, el 60 por ciento a la violación y posterior asesinato y un diez por ciento al homicidio por encargo. Tal vez lo que me hace dudar y me lleva a pensar en un amante es la ropa que Dalmasso se sacó y que dobló. Pero, aun así, lo crímenes pasionales tienen un tinte parecido al de Carolina Aló: muchas cuchilladas. En este caso, en cambio, nos encontramos con un estrangulamiento que es típico de la violación. De todas maneras, insisto, no descarto para nada que haya sido un amante. Esa y la violación son las dos hipótesis centrales de este crimen.

Osvaldo Laborda: –Puede ser una alternativa. Tal vez no haya sido un amante con historia, sino alguien que se excitó esa misma noche, ese mismo día. Quedaron en encontrarse y de alguna manera se desarrolló el drama. Tal vez hubo una extorsión, algo que desató la furia del homicida. La falta de los teléfonos demuestra que hubo una preocupación, tal vez una llamada incriminatoria. Pero insisto en que podría estar más cerca del sexo casual: una persona a la que vio en la muestra de pintura a la que Dalmasso fue ese día, alguien que vio en el restaurante o en la casa a la que fueron las amigas después. Y no descarto algún amigo del Golf Club. La impresión es que ella le franqueó la puerta y por eso esta variante me parece más probable.

Anónimo (ex subjefe de Homicidios de la Federal): –Me inclino por la idea de que el homicida es un amante de Dalmasso. El hombre evidentemente tuvo un ataque de celos. Debió haber algún desencadenante. Me imagino una escena en la que ellos están juntos, ella recibe un llamado y él tiene un ataque de celos. Hay una pelea y el final fatal. Me parece que apunta a esta hipótesis el hecho de que el ingreso a la vivienda, aparentemente, fue consentido. Incluso pienso en otra variante: ella ya estaba acostada, se sacó el maquillaje (cosa que se demuestra en la autopsia) y cuando él llega, la mujer le abre la puerta.

Eduardo Frigerio: –La probabilidad de que fue un amante, un crimen pasional, es muy fuerte. En el caso de la violación, los signos son más evidentes. Es una probabilidad, cuando hay violación, los signos son más evidentes, suele haber algún golpe más para someter a la víctima. Es cierto que ante la amenaza de un arma, muchas mujeres se quedan quietas, pero en algún momento se produce una defensa. Yo diría que la relación sexual fue no forzada. Las escoriaciones a nivel vaginal y anal son muy pequeñas y más bien compatibles con una relación consentida. En la hipótesis de una violación, tiende también a haber algún robo. El hecho de que se hayan llevado los teléfonos sustenta esta teoría, que –insisto–, aparece como la más probable.

Télam



Télam



2 ¿Es posible que el crimen se haya producido después de una violación? Un empleado, vecino o persona que la venía observando la abordó esa noche con un arma, la violó y terminó matándola porque lo denunciaría.

Torre: –Para mí, esta variante tiene el 60 por ciento de posibilidades de ser la verdadera. Insisto en que el estrangulamiento aparece muchísimo después de violaciones. Dalmasso tiene lesiones genitales, lo que me da por lo menos un indicio, aunque por supuesto las lesiones pueden ser también producto de una relación consentida. El golpe en la cabeza también me da otro indicio. Me la imagino saliendo del baño, ya sin maquillaje y siendo abordada con un arma. Incluso no descarto que esto sea obra de un conocido al que ella, sólo con la bata puesta, le haya abierto la puerta. El la agarró del cuello, es muy posible que con el cinto de la bata le haya producido un desvanecimiento y la terminó violando. Desde ya que es alguien que se venía excitando con ella. Además, si fuera cierto que ella tuvo amantes, la posibilidad es aún mayor, porque el empleado, vecino o quien fuera se tienta todavía más.

Laborda: –Si la intención fue violarla y ella sabía quién era, el resultado obvio era el homicidio. Pero si alguien la asaltó, deberían haber encontrado algún indicio de violencia física, no tanto orden en la habitación. Por eso veo la violación como una chance menor. No es lo mismo que a uno lo estrangule una persona conocida que una persona ajena. Con la persona conocida hay una especie de efecto sorpresa y eso hace que la reacción se demore y termine siendo tarde. En cambio con una persona ajena, ya hay todo un estado de riesgo y si le ponen las manos en la garganta, la lógica es que reaccione y haya más desorden, más elementos de lucha. Es importante ver los resultados de los análisis de sangre. Si tenía mucho alcohol encima, tal vez eso explique la falta de reacción y habría que volver a evaluar.

Anónimo: –No me convence. Supongamos que se coló en la casa y la agarró en el momento de acostarse. Yo veo signos defensivos demasiado ínfimos. Por lo menos se hubiera defendido en el momento de la presión sobre el cuello. Las mujeres, en esa situación, entran en pánico. Es algo casi instintivo. Y creo que eso hubiera producido más desorden. Es cierto que ante un arma se paralizan, pero igual esperaría más desorden en esa habitación.

Frigerio: –Como posibilidad, no puedo descartarla. Pero yo creo por más que sea una mujer pensante, que tal vez pensó que lo mejor era quedarse quieta ante un arma, algún reflejo defensivo hubiera tenido. Y lo veríamos en el cuerpo o en la escena del crimen.

3 ¿Crimen por encargo? Que su marido u otra persona hayan contratado a alguien que antes de ahorcarla, la violó.

Laborda: –Es una hipótesis a evaluar, pero muy improbable. Es cierto que la casa era un lugar al que Nora iba a ir seguro y es seguro que el supuesto asesino a sueldo podía evaluar esa vivienda como un buen sitio para atacar. De todas maneras, hubiera simulado un robo para despistar, llevándose cosas. También es verdad que tal vez un asesino contratado hubiera pensado en un ataque en la calle, lo que resulta más sencillo que entrar a un barrio privado, a una casa y después salir. En la calle y simulando un robo, parece menos riesgoso para un asesino a sueldo.

Anónimo: –Es una hipótesis que no se puede descartar, pero hay que estudiar a fondo el entorno familiar y social de la mujer. Incluso podría ser una venganza. Igual no me cierra que no haya simulado un robo.

Frigerio: –No me cerraría a esa eventualidad, pero la veo muy improbable. Si el asesino se tomó todo el tiempo como para forzarla a una relación sexual con la tranquilidad de que sabe que nadie va a volver a esa casa, se hubiera llevado algo de valor. No hay desorden en esa vivienda. Por más profesional que sea, al estar solo, hubiera revisado para llevarse algo de su interés. Pero, además, si era muy profesional, no la hubiera violado y, sobre todo, no habría dejado una prueba tan fuerte como el semen, que lo incrimina de por vida. Podría ser que hoy no se detecta quién fue el homicida, pero dentro de diez años, por otro delito, le hacen el ADN y queda incriminado. También creo que hubiera simulado un robo. Es una probabilidad menor.

Torre: –Yo le daría algún lugarcito en la investigación. Igual es una hipótesis que tiene poca entidad. Pegarle un tiro por la calle, no sé si hubiera sido más fácil. Que haya dejado el semen, tampoco descarta a un homicida a sueldo, porque esa clase de personajes en la Argentina no son como los de las películas: suelen ser de cuarta. Insisto igual que no me convence esa hipótesis, aunque no la descartaría del todo.

4 Podría haber tenido una relación sexual consentida, el supuesto amante se fue y recién después ingresó el homicida.

Laborda: –No lo veo como una alternativa. El abogado de ese supuesto amante, si no fue el asesino, le estaría diciendo que se presente. Si no lo hizo, es porque quien mantuvo la relación, la mató.

Anónimo: –El que tuvo sexo fue el homicida. Es casi seguro. Pero si fue así, que entró después una persona, más todavía hubiéramos encontrado una reacción defensiva.

Frigerio: –No, es casi seguro que fue la misma persona. Si ella tuvo una relación consentida y después entró otra persona veríamos signos de violencia y defensa superiores a los que tenemos. Igual, yo esperaría el estudio toxicológico para ver en qué estado se encontraba ella y si tenía alguna capacidad de defensa.

Torre: –Es muy improbable, no imposible. Casi seguro que quien tuvo la relación sexual es también el homicida.

5 Se habla mucho de un pacto de silencio entre las amigas de Nora y los amigos del doctor Macarrón. ¿Lo cree probable?

Laborda: –En las ciudades chicas, un hecho como éste pone en sospecha a todo el mundo y cada uno piensa que se pueden meter en su intimidad. Me llama la atención que ninguna de las amigas haya conocido la relación con el contador, que ya confesó que mantenía una relación con Dalmasso. Es seguro que ninguna amiga miente, pero tal vez no digan todo. Y lo que también es seguro es que no tapan al asesino. Si lo saben, lo dicen. Ahora, otras cosas, es muy posible que las oculten: si participaron de alguna fiesta o infidelidad defenderían su intimidad y, además, le tendrían miedo a su futuro profesional y familiar.

Frigerio: –Los pactos de silencio existen, sobre todo si era un grupo que se divertía mucho. Si hay una relación íntima o compartían algún tipo de infidelidades o juegos, lo van a ocultar. Todas tienen familia. Pero si hay una sospecha de quién podría ser el homicida, lo denuncian, sin dudas.

Torre: –No creo en el pacto de silencio entre las amigas. No veo que encajen las teorías conspirativas, y menos en un homicidio. Es cierto que nadie quiere quedar pegado con una historia sexual o de swingers, pero de ninguna manera encubrirían al homicida. Es más, le tendrían miedo. Creo que, igual, alguna amiga debía conocer más de la vida de Dalmasso.

6 ¿Cuál es la clave en la investigación? ¿Qué porcentaje le adjudica a cada hipótesis?

Laborda: –Investigaría el último día, instante por instante, porque de allí tiene que salir el dato sobre la persona con la que se vio. Trabajaría todo lo que tiene que ver con las llamadas.

Anónimo: –Hay que escuchar, escuchar, escuchar, tomarles más testimonios a las amigas, ver en todos los testimonios quién se contradice con quién. Esperar el estudio toxicológico para ver si ella estaba sedada o alcoholizada, para mirar en detalle por qué no se defendió. Volvería a la casa a buscar todas las huellas posibles, aunque creo que eso no fue preservado. El entrecruzamiento de las llamadas es fundamental. E investigaría mucho a los que trabajan en la casa, a los que tienen llave o a los que no la tuvieran pero sabían cómo entrar.

Frigerio: –Ante todo esperaría el resultado del estudio toxicológico. Seguiría tomándole declaración a todo el mundo y no dejaría de volver al lugar del hecho. No estoy de acuerdo con que la familia se haya reinstalado allí. La escena debió preservarse más. Las llamadas son claves, porque por algo el homicida se llevó dos celulares. Yo estoy muy preocupado: ya pasaron dos semanas del crimen y todavía no hay resultados. El padre de la criminalística dijo que "el tiempo que pasa es la verdad que huye".

Torre: –Creo que están trabajando en lo que corresponde. Teléfonos, alcoholemia, toxicológica. No entiendo por qué se demora tanto. Tal vez lo tengan y no lo quieran decir. ocultar parte de la información es bueno. Es más, creo que los investigadores deberían hacer mayor silencio. Más allá de todo, estoy preocupado: ya pasó demasiado tiempo.

Télam



De prisión a memorial

El edificio donde funcionó uno de los más cruentos centros clandestinos de detención de la dictadura en Córdoba, el Departamento de Investigaciones (D2), será entregado mañana a la Comisión Provincial de la Memoria, que está integrada por diversos organismos de derechos humanos. La entrega será a las 11 y asistirán autoridades nacionales y provinciales. A partir de ese día, la Comisión funcionará en ese lugar. "Este acto simbólico representa la concreción de un reclamo histórico de los organismos de derechos humanos por la recuperación de espacios vinculados al accionar del terrorismo de Estado, para trabajar desde allí y en conjunto, nuestra memoria como sociedad", sostuvo la regional Córdoba de H.I.J.O.S.

Homenaje a Lejderman

En La Serena, Chile, se hizo un homenaje a Bernando Lejderman, un argentino asesinado durante la dictadura chilena, junto con su esposa mexicana. Ambos fueron ejecutados cuando intentaban cruzar la frontera hacia la Argentina el 8 de diciembre de 1973. Su hijo, Ernesto Lejderman, hará hoy un funeral en Santiago. Lejderman criticó la prescripción de la causa por el asesinato de sus padres que dictaminó el juez Joaquín Billard. A la conferencia de prensa que dio la semana pasada asistió el embajador argentino en Chile, Enrique Abihaggle, quien pidió que la justicia chilena "esté acorde a los tiempos que vivimos" y ratifique que los crímenes de lesa humanidad no prescriben. "Las violaciones a los derechos humanos deben ser juzgadas y se debe castigar a los culpables", destacó.

Argentinos y uruguayos

En el día internacional por los derechos humanos, la mesa coordinadora en la Argentina por la anulación de la ley de impunidad uruguaya (similar al punto final argentino) hará un acto frente a las puertas del ex centro clandestino de detención Automotores Orletti, donde se coordinó la represión entre ambos países. A la convocatoria adhieren el cantautor Víctor Heredia, el cineasta Pino Solanas, el diputado de la CTA Claudio Lozano, la dirigente de izquierda Patricia Walsh, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, entre otros.

Arquitectura que recuerda

El Instituto Espacio para la Memoria (IEM) inaugurará hoy la muestra *Construyendo memoria*, que recopila trabajos de alumnos de la carrera de Arquitectura de la UBA. La apertura será a las 18 en Perú 272, con la presencia del sobreviviente de la ESMA Víctor Basterra y la abuela de Plaza de Mayo Alba Lanzillotto, entre otros.

Gentileza El Argentino



Gualeguaychú hizo su corte, pero Concordia cedió ante militantes con remeras de "Busti gobernador".
Dejaron libre el paso a Salto "con buena voluntad", pero algunos dijeron que "hubo una provocación".

EN CONCORDIA, UN GRUPO DE BUSTI IMPIDIO EL BLOQUEO

Protesta al costado del camino

Por P. L.

"Como gesto de buena voluntad, acordamos no ocupar los dos carriles de la ruta, pero creemos que fue una provocación", dijo anoche Ramón Cabrera, organizador del no concretado corte del puente Concordia-Salto. Un grupo de militantes que llevaban remeras con inscripciones "Busti gobernador" detuvo a la columna e impidió la interrupción total del tránsito. El gobernador Jorge Busti había solicitado esa misma mañana que no se concretara el corte "porque el jueves tenemos una reunión con los hermanos uruguayos y se ha abierto una puerta al diálogo". Otro sector de asambleístas de antemano no había adherido al corte y no se hizo presente.

Desde las 17 los manifestantes, pertenecientes a la Asamblea Ciudadana en Defensa del Medio Ambiente (que responde al Movimiento Territorial de Liberación, organización piquetera vinculada a su vez con el Partido Comunista) se encolumnaron desde el centro de Concordia y avanzaron hacia el puente. Pero cuando estaban a unos doscientos metros fueron rodeados por un nutrido número de robustas, inquietas personas, cuyas remeras decían "No a las papeleras" y "Busti gobernador". Cabrera, referente de la Asamblea, dijo después que, "para evitar roces, a las 19.10 nos retiramos protegidos por fuerzas de seguridad". Según él, "de todos modos, el corte prácticamente se cumplió".

José Pouler, coordinador de la asamblea de Gualeguaychú, presente en el lugar, aseguró que "varios de los que llevaban la remera de Busti estaban armados: se veían los bultos de las culatas. Y había mucho vino en botellas de gaseosa. No es el tipo de gente que estamos acostumbrados a ver en las asambleas".

La proclama de la asamblea de Concordia manifestaba su "apoyo solidario a la lucha de Gualeguaychú y Colón" y procuraba "instar al diálogo efectivo entre los gobiernos de Argentina y Uruguay para lograr una salida decorosa y satisfactoria, teniendo en cuenta la opinión de la asamblea de Gualeguaychú".

"No queremos que el río Uruguay se transforme en un nuevo Riachuelo", sostuvo Ramón Cabrera. Cabrera mencionó, como antecedente, "la situación ambiental lamentable de los que viven cerca de las pasteras que ya existen en la Argentina, como la de Puerto Piray en Misiones".

Según reconoció Cabrera, "Botnia dice que ya tiene avanzado el 70 por ciento de la obra. No sé si se estará a tiempo para un traslado pero es imprescindible dar mayor participación a los vecinos de Gualeguaychú y garantizar que no se produzca contaminación". Para esto, "instamos a que se reanude el diálogo entre los gobiernos de la Argentina y el Uruguay".

El dirigente incluyó en su reclamo la denuncia por la situación ambiental en Concordia: "Ya nadie puede bañarse en el arroyo Yuquerí grande, donde íbamos cuando éramos chicos: el basural de la ciudad se trasladó a sus orillas, en Campo del Abasto, y todo está contaminado. También están contaminados los arroyos que pasan por Concordia: basta con sentir el olor en el arroyo Manzores. Dos grandes empresas descargan allí sus efluentes, a la altura del barrio Las Tejas. La empresa Maciza produce madera prensada. La empresa Litoral Citrus elabora mezclas para jugos de fruta a partir de cítricos en mal estado, incomibles. Vuelca los desechos directamente en la tierra, de donde llegan al Manzores.

Además en Concordia "las cloacas descargan, sin procesar, directamente en el río Uruguay. Lo que pasa en Concordia es todavía peor que las papeleras uruguayas y merece una denuncia a nivel nacional", según Cabrera, para quien "la crisis de desocupación en Concordia se originó antes del 2000, cuando se otorgaron créditos para la forestación: muchos cultivadores levantaron las plantas de cítricos para plantar eucaliptos y eso llevó a la pérdida de fuentes de trabajo". El dirigente agregó que "nuestro movimiento y otros vienen haciendo denuncias públicas sobre la contaminación pero no tuvimos respuesta. Quizás el pronunciamiento sobre las pasteras nos permita hacer llegar el reclamo".

En cambio, la Asamblea Ambiental de Concordia no adhirió al corte: "Apoyamos a los asambleístas de Gualeguaychú pero pensamos que la mejor estrategia consiste en escuchar al pueblo uruguayo –explicó Paulino Segovia, referente de esta asamblea–: es mentira que el pueblo uruguayo quiera las pasteras, que también los perjudican a ellos: el monocultivo de eucalipto ya está haciendo faltar el agua, y esto afecta a otras actividades como la ganadería". Segovia citó como ejemplo al Movimiento por la Vida, el Trabajo y el Desarrollo Sustentable, de Fray Bentos, y afirmó que "en 1992 también habían intentado instalar una planta celulósica, con capitales austríacos y norteamericanos, pero la lucha en las dos orillas pudo evitarlo; se contó entonces con el apoyo político de los intendentes".

Tampoco adhirió al corte, aunque había amagado hacerlo, el Chelo Lima, personaje vinculado con la política local que había saltado a la notoriedad en 2000, cuando se anunció como líder de un supuesto grupo guerrillero que resultó falso.

Las "macanas" de Chelo

Por P. L.

"Algunas macanas nos hemos mandado: hemos incendiado la Municipalidad, les prendimos fuego a algunas oficinas", reconoció Carlos Sánchez, correligionario de José María "Chelo" Lima en un determinado grupo de Vecinos Autoconvocados de Concordia. Hoy preocupados por la cuestión ambiental, habían saltado a las primeras planas en abril de 2000, cuando Lima se anunció como supuesto comandante de un movimiento guerrillero que resultó no existir, en una selva que resultó no ser tal, cerca de Concordia.

Aquella vez "hicimos, cómo decirlo... una cagada", profundizó Sánchez. Sin embargo, "marcó el principio del fin de la gestión del presidente De la Rúa –sostiene Lima–. Tuvimos la suerte de ser reconocidos por la historia".

En cuanto al corte, "lo postergamos hasta la reunión de intendentes y gobernadores que se va a hacer en Salto: es un gesto para que no digan que somos culpables de que se corten las negociaciones", explicó Lima.

CONCORDIA EN

Dos

Por Pedro Lipcovich
Desde Colón

Partidarios del gobernador Jorge Busti impidieron que se concretara el corte del puente internacional Concordia-Salto que, sumado a los de Gualeguaychú y Colón, hubiera cerrado totalmente la comunicación por tierra con Uruguay. En Colón, en cambio, se efectuaron cortes en la madrugada y la tarde de ayer, que así se sumaron al que Gualeguaychú sostiene desde hace 15 días. Tanto en Colón como en Concordia, los asambleístas, además de sostener la crítica a la instalación de pasteras en Uruguay, formularon duras denuncias sobre la situación ambiental en sus propias ciudades. En Colón, *Página/12* escuchó a los activistas dialogar con los automovilistas y supo de las argucias tragicómicas que algunos usan para intentar pasar: "Los peores, los más soberbios son los argentinos que vienen de Punta del Este". Se enteró también de la historia de las cloacas a cielo abierto y las napas inmundas en Colón, y escuchó el reclamo, compartido con Gualeguaychú, por "la licencia social: el derecho de los habitantes a aceptar o no la instalación de industrias que modifican compulsivamente el modelo social".

"No a las papeleras", dicen las lunetas de las cuatro por cuatro que se pavonean por el centro de Colón, pero ninguna de ellas está presente en el corte. La infantería mecanizada de estos vecinos está compuesta por unos autos viejísimos, derrengados, los mismos que muchos de ellos usan en los trabajos de electricistas, pintores de casas, con los que sobreviven. La Asamblea Popular Ambiental Colón Ruta 135 de Colón hace cortes programados, y éste empezará en la medianoche del viernes justo, justo antes del puente a Paysandú, a unos 50 metros del puesto de Gendarmería. A las 23.15 llegan los primeros asambleístas. Poco tránsito de autos a esta hora. Lejos, hacia el este, puntos de luz amarilla dibujan el arco perfecto del Puente Internacional. Los asambleístas son unos ocho. Al saber que el cronista viene de Concordia, preguntan: ¿habrá corte allí el sábado? ¿Lo hará el Chelo Lima? *(ver nota aparte)* "Mejor que no esté, puede traernos problemas a todos", dicen. Se han reunido en círculo, comentan las últimas preocupaciones: "Van a poner en Fray Bentos fábricas de cloro y de ácido, para la papelera"; "En Villa Elisa (próxima a Colón) estaban contentos porque les dieron un premio al mejor arroz del mundo: si se instala la papelera, no van a poder seguir"; "Cuando empiece la contaminación, va a ser terrible".

Han empezado a preparar las maderas y los fierros para el corte, los carteles: "Sí a la vida, no a las papeleras". Se preocupan por aclarar cómo es la relación con los automovilistas que quieren pasar: "Los más problemáticos son los argentinos", dice Poli Echevarría, a quien en la ciudad consideran referente de esta asamblea –una de las cinco que actúan coordinadamente en Colón–. Y se desencadenan las anécdotas. Una es la del que, viniendo en su auto desde Punta del Este, presentó certificado de clínica diciendo que debía estar internado: él venía manejando 500 kilómetros pero no iba a poder resistir una hora más, argu-

LA BANQUINA, GUALEGUAYCHU BLOQUEO COMPLETO, COLON EN DOS TANDAS

cortes y una quebrada en la frontera

En Colón y Concordia, además de sostener la crítica a la instalación de pasteras, formularon duras denuncias sobre la situación ambiental en sus ciudades. Las argucias tragicómicas que algunos usan para intentar pasar.

Gentileza El Argentino



En Gualeguaychú la asamblea se instaló cerca del puente.
Del lado uruguayo, llegaron las primeras tropas a la papelera Botnia.

mentaba su mujer: “Mi marido se muere”. “Bueno, ya le traemos un médico, señora.” “Ah no, ¿se cree que me voy a dejar atender por cualquiera?” Otro argumento de argentino en vacaciones es el de la abuela muerta: “Dejá el cajón abierto una hora más porque nos están demorando”, decía uno por el celular, recuerdan los asambleístas.

“Al principio, nos conmovíamos y los dejábamos pasar –cuenta Poli–. Y varias veces pasó que, cuando ya se iban, se reían y nos hacían este gesto”, el del dedo mayor que emerge obsceno. “Entonces, ya nadie les cree nada. Igual, si necesitan algo urgente del otro lado, pueden pasar caminando y venir a buscar el auto cuando termina el corte; nosotros les pedimos remises, les cuidamos el auto.”

Justo a la medianoche, sacan a la ruta maderas, fierros y pancartas. “Es una cuestión de vida o muerte. No a las papeleras.” Llegan más autos viejos y los disponen cruzando el camino. Ya hay 20, ya hay 30 asambleístas. Sacan sillas plegables, circula el mate. La noche está fresca. Varios han traído abrigos y Poli tose y vuelve a toser. Desde un auto suena una chamarrita entrerriana: “El Uruguay no es un río, es un cielo azul que pasa”. El que canta es Miguel Martínez, “padre de una compañera del piquete”, puntualizan. “No cantes más, torcacita, que llora sangre el ceibal.”

“¿Que si hay problemas ambientales en Colón? Muchos –contesta Poli Echevarría–. En el barrio Tiro Sur hay una planta de decantación de líquidos cloacales, a cielo abierto. Es en medio del barrio, donde juegan los chiquitos. El olor es insoportable. Desde una asociación de ambientalistas de Colón habíamos pedimos que por lo menos plantaran alrededor pinos, que ayudan a que el olor vaya hacia arriba, por eso se los pone en los cementerios; pero, como salía más barato, la municipalidad puso sauces llorones y las ramas se mecen, tocan la caca.” Hay más ejemplos: “Hace poco se hizo una carrera de natación en el río Uruguay, desde Liebig (cerca de Colón): varios participantes terminaron con diarreas y otros problemas, porque desde el lado argentino se largan aguas cloacales al río”. Y más: “En los alrededores de Colón hay muchos pozos, hechos para sacar agua, que quedaron en desuso y la gente los aprovecha como pozos negros: se están contaminando las napas; no hay inspecciones municipales y tampoco conciencia social de que eso no se puede hacer”. Y más: “El viejo camino San José está lleno de basura que tiran los vecinos. Tampoco hay separación ni recuperación de basura: hace años que se habla de una planta de reciclado pero no se hace”. Y todavía más: “Por el desarrollo desordenado del turismo, para construir se talan especies autóctonas y se están perdiendo especies de pájaros, los cardenales, las tacuaritas”.

“Hay gente que dice que, si tenemos tantos problemas, por qué no nos ocupamos de eso y no de las pasteras. Pero, si empiezan a funcionar las pasteras, por la lluvia ácida, por la poca profundidad y corriente del río, todo va a ser peor”, afirma Echevarría.

A las 12 y 25 llega un auto con dos ciudadanos brasileños. Quieren pasar a Uruguay. Se les dice que no, está cortado. Se les sugiere ir por Concordia, a 125 kilómetros. “*Uma volta muito grande*”, se queja el conductor, pero termina aceptándolo. Después cae un joven con una chica en un auto nuevo, argentino. Se baja, airado: “¿quién es aquí el responsable?”. Le contestan que no hay un responsable, que es una asamblea, horizontal. “¿Quién es el vocero, entonces?” Vocero es quien, en cada momento, hable, le contestan. El joven va hacia el puesto de Gendarmería, habla un rato con los agentes y vuelve sin haber logrado que intervengan. Se queja, ahora, de que no le hayan entregado nada, ningún panfleto donde se explique por qué están cortando la ruta. Está bien, le contestan. Buscan y le entregan un volante que dice: “Sí a la licencia social: es el derecho que deben tener los habitantes a aceptar o no la instalación de industrias que modifican compulsivamente el modelo social proyectado para la región. El modelo social son los distintos proyectos económicos, turismo, agropecuario, lechero, apícola, ganadero, generados y desarrollados a través del tiempo por los habitantes de una región”.

Despliegue de tropas

Tal como había prometido el gobierno de Tabaré Vázquez, que había firmado un decreto presidencial con ese objetivo, los militares uruguayos comenzaron a desplegarse alrededor del perímetro de la empresa Botnia en Fray Bentos. Según la prensa uruguaya, la movilización que hoy realizarán los asambleístas de Gualeguaychú aceleró el despliegue de las tropas. Los setenta efectivos que se ubicaron en torno de la planta finlandesa pertenecen al regimiento 9 de Infantería Mecanizada. Ayer a la mañana, a primera hora, comenzaron a rodear las instalaciones de la fábrica de pasta de celulosa. Según los diarios de Montevideo, lo que generó bastante preocupación en los militares orientales fue la posibilidad de que los ambientalistas de Gualeguaychú intenten llegar hasta Botnia para expresar su descontento con la continuidad de las obras. El matutino *Ultimas Noticias* puso el tema en su tapa. “El hecho de que los asambleístas de Gualeguaychú, durante el bloqueo, planeen una movilización por aire, agua y tierra en las cercanías de Botnia encendió la luz de alarma”, publicó.

La interna de Colón

Por P. L.

“De ningún modo invalidamos los cortes que están haciendo otros vecinos de Colón”, aclaró de entrada Carlos Serratti, de la Asamblea Ciudadana Ambiental de esa ciudad. Sostuvo que “en el conflicto con Uruguay existen distintas alternativas y el corte es una herramienta más”. La asamblea que él integra está actualmente centrada “en organizar la marcha del próximo martes 12”, en la que diversas entidades ambientalistas confluirán en Plaza de Mayo. Además, “estamos avanzando en acuerdos de organización con otras ciudades vecinas”.

María del Carmen Soraiz, de los Vecinos de Colón en Defensa de la Cuenca del Uruguay, señaló que su agrupación también apoya el corte sin participar en él. “Impulsamos un proyecto de parque binacional, que abarcaría desde el Palmar de Colón hasta Casas Blancas, aguas debajo de Paysandú, y trabajamos en conjunto con entidades ambientalistas uruguayas”.

Susana Claa, de Vecinos Autoconvocados de Colón, dijo que “no estamos en el corte, por el momento: efectuamos asambleas con vecinos y nos reuniremos con todos los candidatos a intendente que resulten de las internas del 17 de diciembre”.

OPINION POR JORGE TAIANA *

La protección de las personas

Hace 58 años, en la Asamblea General de las Naciones Unidas, luego de la tragedia desencadenada por el Holocausto, surgió un nuevo compromiso de la humanidad que generó una nueva forma de concebir el derecho internacional: la soberanía estatal dejó de ser absoluta y los individuos tienen derechos más allá de su nacionalidad. Los Estados están obligados a respetar los derechos de las personas sujetas a su jurisdicción.

Cada país, como cada persona, tiene su lugar en el mundo, un sello que lo identifica. Nuestra identidad está íntimamente relacionada con los derechos humanos por nuestra historia pasada, por nuestro presente de coraje y por nuestro futuro de esperanza. La política exterior del actual gobierno nacional intenta cumplir diariamente con el ideal común expresado en la Declaración Universal, respondiendo a las exigencias de una sociedad madura que ha decidido que la democracia, los derechos humanos y el desarrollo son los pilares fundamentales de su progreso.

El año 2006 fue particularmente productivo en las acciones de política exterior argentina en materia de derechos humanos. Fuimos los principales impulsores del establecimiento del nuevo Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, resultando electos para dicho órgano con más del 80 por ciento de los votos. Lideramos junto con Francia la campaña para la adopción de la Convención Internacional sobre la Desaparición Forzada de Personas, que fue aprobada por consenso en la OEA y en la ONU. Se aprobaron, también por consenso, resoluciones sobre el Derecho a la Verdad presentadas por nuestro país, consolidando el desarrollo progresivo de este derecho a nivel mundial. Impulsamos los acuerdos sobre migraciones internacionales poniendo el acento en el respeto por los derechos humanos de los migrantes y sus familias, independientemente de su condición migratoria. En este marco, lanzamos el programa Patria Grande de normalización documentaria migratoria, que tiene como objetivo regularizar a todos los inmigrantes sudamericanos que se encuentren en nuestro país o que decidan radicarse en él.

En la OEA, pusimos en marcha el comité para verificar el cumplimiento de la Convención Interamericana contra la Discriminación de las Personas con Discapacidad. Fuimos el primer país en ratificar el Protocolo de Asunción del Mercosur sobre Derechos Humanos y celebramos varias reuniones en Buenos Aires sobre este tema bajo la presidencia *pro tempore* de nuestro país. Renovamos nuestro compromiso con el Acnur, dando continuidad al programa de reasentamiento de refugiados. Finalmente, la defensa de los derechos humanos como componente esencial de la paz también marcó nuestra actuación como miembros del Consejo de Seguridad, al abordar situaciones como las de Myanmar, Haití, Líbano, Congo y Darfur.

En el ámbito bilateral también hemos logrado avances significativos. De manera creciente, naciones que mantienen fluidas relaciones con la Argentina piden incorporar los derechos humanos como tema a abordar en los encuentros bilaterales. ¿De dónde surge este interés? En parte, creemos que se origina en los importantes desarrollos de nuestra jurisprudencia, nuestra legislación y nuestras políticas públicas. Pero también creemos que el mundo observa una Argentina que cuenta con un escenario positivo para insertarse a nivel internacional al ser reconocido como un actor fiable en materia de derechos humanos. Hoy, con el esfuerzo de las víctimas y sus familiares, por primera vez en nuestra historia, los tres poderes del Estado y la sociedad que representan han decidido que las violaciones sistemáticas a los derechos humanos por parte del terrorismo de Estado no pueden permanecer impunes.

Asimismo, somos conscientes de que para construir el progreso resulta imprescindible conocer el pasado, estimulando la memoria. En ese marco, el trigésimo aniversario del golpe militar de 1976 marcó el inicio de un plan vital de reflexión sobre la democracia y los derechos humanos en nuestras representaciones en el exterior, a través de seminarios, actos y homenajes de los que participaron víctimas y familiares, gobiernos y ONG extranjeras y destacadas personalidades de nuestro país.

La Cancillería argentina organizó varios eventos, como la visita al Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos (ex edificio de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA) en compañía de la mayor parte del cuerpo diplomático acreditado en nuestro país, la visita de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (que celebró su primera sesión en nuestro país) y la presentación de la muestra de fotografías y videos (Imágenes para la Memoria), que la organización de derechos humanos Memoria Abierta organizó en el Palacio San Martín. Este ejercicio conjunto de reflexión tendrá su corolario el próximo mes de marzo, con un seminario destinado a analizar el valioso rol de la solidaridad internacional durante la última dictadura. Este seminario reunirá a expertos de organismos nacionales e internacionales y a prestigiosos representantes de la sociedad civil.

El mundo es testigo de una Argentina que se hace cargo de su pasado, su presente y su futuro. Una Argentina que se hace cargo de su historia. Porque los derechos humanos son un componente esencial de una democracia moderna. Son patrimonio de la sociedad en su conjunto. El gobierno del presidente Kirchner ha decidido interpretar fielmente lo que cree la gran mayoría de los argentinos: como proclama el artículo 28 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que hoy conmemoramos, "toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos".

* *El autor es el actual canciller argentino.*

Scioli, Taiana y Tabaré Vázquez conversaron en la Cumbre Sudamericana de Naciones, en Bolivia. La charla fue una señal de distensión y se repitió entre el presidente uruguayo y el vicepresidente argentino más tarde.

Télam



Los jardines de la Cumbre fueron el escenario de la charla. *Scioli y Tabaré hablaron dos veces del conflicto por Botnia.*

El encuentro terminó siendo en Cochabamba

No estaba previsto, pero existía cierta probabilidad de que sucediera. En la cena oficial que ofrecieron a los presidentes de Sudamérica en Bolivia hubo un primer contacto entre representantes del gobierno argentino y el uruguayo para tratar el conflicto de las papeleras. Específicamente fueron nada menos que el vicepresidente, Daniel Scioli, acompañado por el canciller, Jorge Taiana, quienes aprovecharon un pequeño apartado antes de sentarse a comer para intercambiar algunas palabras con el primer mandatario oriental, Tabaré Vázquez, sobre el seguimiento del tema de las pasteras.

A la II Cumbre Sudamericana de Naciones fueron Taiana y Scioli en representación de la Argentina, ante la imposibilidad del presidente Néstor Kirchner para asistir al evento *(ver págs. 28 y 29)*. Después de la ronda de trabajo diaria el presidente boliviano y anfitrión del encuentro diplomático, Evo Morales, ofreció una cena para todos los participantes. Momentos antes de acceder al salón se produjo la reunión entre los políticos rioplatenses. Colaboradores del vicepresidente confirmaron a **Página/12** que en el encuentro, Vázquez y Scioli tuvieron un diálogo cordial en el que, después de comentar elogiosamente la actitud del venezolano Hugo Chávez al tender puentes a los mexicanos para que participen del espacio en formación, expusieron la voluntad de encontrar una rápida solución al conflicto. "Ahora que se descomprime todo tenemos que resolver el tema de las papeleras", habría dicho Vázquez, a lo que el ex motonauta respondió que "para eso tenemos que ayudar a la tarea del facilitador" español, Antonio Yáñez Barnuevo, quien es el encargado de intentar abrir el camino para la resolución del conflicto.

Trascendió también que, por la mañana, luego de la tradicional foto de los presidentes sudamericanos participantes de la Cumbre, se produjo una nueva reunión entre Scioli y Vázquez, esta vez sin la presencia de Taiana, aunque no se difundió el contenido de las conversaciones, pero mostrando claramente la existencia de voluntad de diálogo entre los dos países, algo que no venía sucediendo.

El desacuerdo también llegó a algunos de los discursos que se dieron en la sesión plenaria de la Cumbre. Si bien existió un acuerdo de no agresión entre los mandatarios, Scioli y Tabaré no hicieron mención al conflicto, pero el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, lo nombró para ejemplificar el respeto de la soberanía. "Para mí y para Hugo Chávez, desde la distancia, parecería un problema de fácil solución. Pero Kirchner y Tabaré saben que no lo es, porque hay personas involucradas en él."

Según fuentes de Cancillería, las distintas opciones a la resolución del problema de las papeleras están todas sobre la mesa. El facilitador enviado a mediar por el rey de España a pedido de Kirchner, ya se reunió varias veces con las dos partes e intenta acercar posiciones para que al menos se pueda avanzar en el diálogo.

Entre las opciones de solución que fueron apareciendo hasta el momento está la financiación con fondos del Mercosur para la relocalización de la papelera finesa, propuesta hecha por el ex presidente Eduardo Duhalde, pero los uruguayos se niegan rotundamente a hablar de mover del lugar en el que se encuentra a la pastera. El entubamiento de los efluentes para verterlos unos kilómetros río abajo; montar un paisaje artificial o construir tres macetones gigantes que disimulen la chimenea de Botnia son otras de las posibilidades.

Por el momento la elección política del gobierno argentino es presionar a la empresa a partir de su país de origen, Finlandia. "Se muestra como neutra e independiente del problema, pero en realidad es la que tiene las posiciones más duras", explicaron en la cartera de Relaciones Exteriores acerca de los pasos a seguir.

En esta apertura de las conversaciones para acercar posiciones e intentar dirimir el conflicto, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, afirmó ayer que "el poder de decisión política exterior de los dos países no está en nosotros, sí podemos crear clima, condiciones y objetivos para un diálogo", al referirse al encuentro que tendrá el jueves con Omar Lafluf, intendente del departamento Río Negro.

Argentina ya cuenta con dos fallos en contra por este conflicto. El primero fue en el Tribunal de La Haya, al que el gobierno argentino le había pedido que suspenda la construcción de las plantas, pero fue rechazado, y un tribunal arbitral del Mercosur le dio la razón a Uruguay frente al reclamo por los cortes de ruta en los accesos internacionales.

Taiana se reunirá con el facilitador español la semana que viene y se estima que ahí se podrán evaluar los alcances de la nueva situación de diálogo bilateral que comenzó ayer.

ASAMBLEA ECOLOGISTA DE TODO EL PAIS EN EL BAUEN

Todas las causas, todas

Arrancaron con las papeleras pero ahora reúnen afectados por minas a cielo abierto y por el Riachuelo. El martes marchan juntos para que el Estado se ocupe de la contaminación.

Por Laura Vales

La marcha va a seguir un recorrido tradicional, desde la Plaza del Congreso a la de Mayo, pero el reclamo será el primero de su tipo. Los vecinos de Gualeguaychú junto a delegaciones de otras regiones del país –afectados por minas a cielo abierto en la cordillera, por la contaminación del Riachuelo o por la falta de agua potable y cloacas en Buenos Aires– se juntaron para llevar a la Casa Rosada el reclamo de que el Estado se ocupe de los problemas por contaminación. La convocatoria para este martes nació del No a las Papeleras, aunque la idea es ampliar el reclamo, mostrar que los conflictos ambientales existen en todo el país y están afectando a millones de personas.

"La movilización tiene que servirnos para abrir puertas: queremos que el Gobierno acepte iniciar una agenda abierta de trabajo", definió Oscar Vargas, de la asamblea de Gualeguaychú, en la reunión preparatoria que se realizó ayer en el Hotel Bauen, y en la que hubo personas de San Juan, Salta, La Boca y La Matanza, junto a organizaciones sociales y grupos sindicales.

Allí se acordó que la movilización saliera a las doce del mediodía del martes desde Avenida de Mayo y Montevideo. A los partidos políticos se les pedirá que no lleven banderas y a sus candidatos, que caminen mezclados en el montón. Se decidió, además, que en el palco montado junto a la Pirámide de Mayo habrá sólo tres locutores para leer un documento consensuado. La fórmula es conocida en Gualeguaychú: politizar el reclamo, pero manteniendo en un segundo plano a los partidos.

A continuación, algunos de los convocantes no entrerrianos de la movida:

◆ **Esquel:** Es la comunidad pionera. En el 2003 consiguió que se realizara una consulta popular sobre la instalación de una mina de oro de la Meridian Gold; el 81 por ciento le dijo no al proyecto. La población frenó así el emprendimiento, pero la empresa no se retiró. Mantiene sus oficinas abiertas a la espera de una oportunidad para instalarse.

Bernardino Avila



Asambleístas de Gualeguaychú con activistas del sur y el oeste, ayer en la reunión del Bauen.
A la marcha van FUBA, Conadu, la Asamblea de San Telmo, CTA, la CCC y partidos de izquierda.

◆ **La Boca:** "Tenemos al Riachuelo, al Polo Petroquímico y a un conjunto de barrios con urgencias gravísimas. En la isla Maciel, en la espalda de Barracas y Villa Inflamable, por ejemplo, no hay cloacas, agua potable ni recolección de residuos", señaló Alfredo Alberti, de la Asociación de Vecinos de La Boca.

◆ **San Juan:** Desde esa provincia está en camino un micro con pobladores contaminados por las minas a cielo abierto en las localidades de Jáchal, Iglesia y Calingasta. Amparados por una legislación sancionada durante el menemismo y todavía vigente, las empresas utilizan cianuro en su proceso de producción. En la localidad de Calingasta el intendente llamó dos veces a una consulta popular, pero la gobernación anuló esas convocatorias.

◆ **Capital Federal:** También están trabajando en la convocatoria a la Plaza de Mayo la Red Nacional de Acción Ecologista (Renace) y los Amigos del Lago de Palermo, grupo centrado en la defensa y creación de nuevos espacios verdes. Cuenta Osvaldo Guerrica Echevarría: "A principios del siglo XX la ciudad de Buenos Aires tenía 7 metros cuadrados de espacio verde parquizado por habitante; hoy tenemos apenas 2 metros cuadrados por persona". El tema tiene como trasfondo una difícil pelea inmobiliaria. "El Estado nacional es el mayor propietario de tierras en la ciudad, con unas 340 hectáreas, la mayoría antiguos terrenos ferroviarios. Queremos que se destinen al uso público pero son tierras miradas con lujuria por los que están en el negocio de las constructoras."

¿Cómo avanzar, en la práctica, para buscar soluciones a reclamos tan distintos? El mecanismo acordado es que, al margen del documento común, cada grupo lleve un escrito detallando su situación. Al terminar la marcha se entregarán en la Casa Rosada dos carpetas, una con la declaración consensuada y otra de los casos particulares.

La lista de participantes es abierta. Uno de los vecinos de Gualeguaychú recibirá junto al palco las carpetas que quieran ser acercadas al Gobierno.

En la movilización participarán integrantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), los docentes universitarios de la Conadu, la Asamblea de San Telmo, la CTA, la Corriente Clasista y Combativa y partidos de izquierda, quienes se ubicarán al final de la columna.

Además de los convocantes, hay en funcionamiento todo un circuito de invitaciones vía mail. Son de personas que se mueven a título individual, pidiendo a amigos y conocidos que vayan a la movilización. En Gualeguaychú creen que a la marcha se va a sumar una buena cantidad de gente suelta, aunque el día –un martes– y el horario –las doce del mediodía, en un clima de verano– vuelven la convocatoria bastante difícil.

La asamblea de Gualeguaychú quiere que este contacto con otros grupos que sufren problemas ambientales sea el germen de una colaboración más permanente. El intento está en sus primeros pasos, los distintos grupos están recién conociéndose e incluso hay varios que recién harán contacto el martes, en la Plaza. Están distantes geográficamente y además sin una receta sobre cómo coordinar acciones. Lo que aparece en esbozo es la propuesta de ir juntos al reclamo y abrir luego espacios independientes de trabajo con el Estado.

Programa de marcha

En la cabecera, un grupo de chicos llevará la consigna "Basta de contaminación y saqueo ambiental". Detrás habrá una batucada al ritmo de la que bailarán las pasistas de las comparsas; luego seguirán los vecinos de Gualeguaychú y los demás grupos ambientalistas. Al fondo, las organizaciones como la FUBA y la Conadu y los partidos políticos. Ese es el orden de la columna que marchará a la Plaza de Mayo, donde habrá un palco junto a la Pirámide de Mayo. En la plaza, el acto será corto y sin oradores: se leerán las adhesiones recibidas y luego el documento consensuado. Sobre el palco habrá tres locutores y dos niños, que dirán unas palabras de cierre. Las reglas acordadas de la marcha incluyen el pedido a los partidos políticos para que no lleven banderas, aunque sí podrán mostrar pecheras los que marchen en el tramo final de la movilización. El documento común está siendo corregido. Es muy probable que antes de la desconcentración se cante el Himno, aunque algunos de los organizadores dudaban sobre si esto no podría ser leído, en el contexto del conflicto con Uruguay, como un gesto de nacionalismo.

Al fiscal ni justicia

Por H. V.

El único caso en que la estructura judicial bonaerense comprobó delitos de corrupción cometidos por un intendente, terminó con la disolución del modelo organizativo que permitió esa investigación. El fiscal general de San Martín Luis María Chichizola y su adjunto Fernando Domínguez separaron a algunos fiscales de los casos rutinarios que abarrotan los tribunales y les dieron espacio y tiempo para investigar los casos más complejos y de importancia institucional, en fiscalías especializadas. También dispusieron fortalecer algunas investigaciones relevantes, como la que involucró al intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino. Para la pavimentación de calles con trabajadores desocupados el intendente creó una cooperativa, en la que designó como directivos a funcionarios de su gobierno, familiares y amigos. Allí se canalizaban aportes de la provincia y de los vecinos mediante créditos del Banco Provincia. La cooperativa no pagaba los certificados a la empresa pavimentadora, que hizo la denuncia en la fiscalía, pero emitía cheques que cobraban allegados al intendente. La fiscalía especializada en delitos complejos a cargo de Edgardo Ledesma demostró que también se fraguaron pedidos de créditos de vecinos con firmas falsas. Cariglino pasó varios días detenido y pese a todos sus intentos por impedirlo la causa ya ha sido elevada a juicio, cuya fecha aún no se fijó. La fiscalía departamental también se distinguió por una serie de iniciativas institucionales: generó un registro de detenidos que se actualizaba con visitas periódicas a las cárceles; ofreció asistencia a detenidos que no eran de su jurisdicción; participó en encuentros con organizaciones vecinales para insertarse en la comunidad; organizó una de las mejores oficinas de asistencia a la víctima de la provincia; confeccionó estadísticas departamentales y puso en funcionamiento una oficina de prensa. Tanta innovación no quedó impune.

Luego de fracasar en el intento de que los intendentes adquirieran fueros contra el arresto como los que disfrutan los legisladores, Cariglino acusó al fiscal de investigaciones complejas Ledesma por abuso de autoridad y a los empresarios denunciantes por falso testimonio y adulteración de documentos públicos. El fiscal de Quilmes Luis Antonio Armella inició una investigación paralela a la de San Martín y terminó acusando a los denunciantes, que fueron detenidos por orden del juez de garantías de San Martín, Oscar Quintana. Ledesma y Quintana ya se habían cruzado en un caso similar: el fiscal solicitó la elevación a juicio oral del actual intendente de San Miguel, Oscar Zilocchi, por la protección de prostíbulos involucrados en la trata de personas, cuando era secretario de gobierno de Aldo Rico; el juez sobreseyó a los imputados.

Armella también promovió el juicio político de Ledesma. La procuradora general María del Carmen Falbo mantiene la incertidumbre desde hace más de un año, sin resolver si lo envía al jurado de enjuiciamiento o lo desestima, pero ordenó un sumario contra el fiscal general adjunto Domínguez y lo apercibió "por comprometer el prestigio de la administración de justicia" (sic). Por su parte Chichizola denunció al juez Quintana y el fiscal Armella ante la procuradora general por mal desempeño de sus funciones y desconocimiento del derecho en la causa que impulsó Cariglino y ante la justicia penal provincial por prevaricato y privación ilegal de la libertad. Pero en este caso, no fueron investigados ni sancionados, sino ascendidos: Armella a juez federal de Quilmes y Quintana a vocal en la Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro, pese a que ocupó el octavo lugar en el concurso correspondiente. Chichizola no padeció represalias porque prefirió jubilarse. Pero su adjunto Domínguez fue desplazado a una fiscalía de primera instancia que investiga accidentes de tránsito. Es improbable que allí vuelva a cruzarse con un intendente o un concejal.

Además San Martín fue elegido para la segunda etapa del plan provincial de profundización del sistema acusatorio, que dispone la realización de audiencias orales y públicas en los casos más simples, donde hay personas detenidas por la policía en la calle en el momento de cometer un delito (flagrancias, en la jerga judicial). El plan piloto se había realizado en Mar del Plata, con asistencia del Centro de Estudios de Justicia para las Américas de la OEA (CEJA) y del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (INECIP). Los casos más simples se resuelven en pocos días con una audiencia oral preliminar en vez de varios meses como en los trámites ordinarios. Al evaluar el plan piloto, INECIP concluyó que si los funcionarios están bien organizados y se aplican procedimientos que aporten celeridad e inmediación, estos casos simples que constituyen el mayor caudal de una fiscalía y que recaen sobre clases sociales marginadas pueden resolverse con un tercio de los recursos humanos que antes. Esto abre la posibilidad de volcar los otros dos tercios a la investigación de casos complejos, cometidos por violadores más sofisticados de la ley. Pero al aplicar el sistema en San Martín, la Procuración General siguió el camino contrario: suprimió las fiscalías que investigaban delitos sexuales y redujo las especializadas en delitos complejos. De este modo, el 75 por ciento de los fiscales de San Martín quedó encargado de los casos de delitos comunes y de flagrancia, lo cual refuerza la incidencia policial en la determinación de la agenda judicial. La descentralización territorial, que debía acercar la justicia a la comunidad, se llevó a cabo con el mismo criterio perverso. La Procuración General firmó un convenio precisamente con el municipio de Malvinas Argentinas conducido por Cariglino, quien con todo gusto se hizo cargo de aportar los edificios para las fiscalías, pagar los impuestos y las tasas, proveer el servicio de limpieza, y reducir así la autonomía del ministerio público para investigar sus actos de gobierno.

LA IMPROVISADA REFORMA

Más de

Por Horacio Verbitsky

La megarreforma procesal anunciada por el gobierno saliente de Buenos Aires es una improvisación con fines electorales, para reducir el espacio a las propuestas simplistas de Macri y Blumberg. La táctica de parecerse al oponente ya fue usada por Solá cuando otorgó a la policía las facultades que pedía Patti. Más celeridad para condenar perejiles y dejar impunes el crimen organizado y la corrupción política y policial. Scioli deberá cargar con las consecuencias de esta chapuza.

El proyecto de megarreforma procesal penal presentado por el gobierno de la provincia de Buenos Aires es una apresurada herramienta electoral para la confrontación con las propuestas simplistas de los empresarios Maurizio Macri y Juan Blumberg. Una encuesta que el gobierno nacional no ha difundido sostiene que si fueran juntos en la misma fórmula podrían vencer en los próximos comicios al eventual candidato victoriano-justicialista Daniel Scioli. La principal oferta de los candidatos de la derecha es la seguridad a cualquier precio. Solá no quiere ser menos.

Las deficiencias en el funcionamiento de la justicia, la demora excesiva en la resolución de los casos, el empleo abusivo de la prisión preventiva (señalado por la Corte Suprema de Justicia de la Nación en el hábeas corpus correctivo y colectivo del caso Verbitsky) son ostensibles. La desburocratización, la rotación funcional de los jueces, la extensión de los horarios de trabajo, la oralidad de los procesos y el acortamiento de su duración son objetivos deseables y generadores de consenso. Las diferencias comienzan cuando se analiza qué política criminal es la que aplicará ese sistema penal. Sin ninguna previsión explícita en ese sentido, de lograrse alguna mejora de eficiencia se reforzaría la selectividad del sistema penal, apuntado a los delitos menores que se cometen en la calle y son instruidos por la policía: punguistas, pequeños dealers, arrebatadores, rateros de supermercados. En forma explícita, el proyecto excluye los delitos más graves, aquellos con penas de 20 años o más.

Scioli deberá lidiar con las consecuencias de estos parches chapuceros. Al suprimir la Cámara de Casación y atribuir sus funciones a las cámaras de apelaciones, la reforma también incrementará el poder de esos tribunales que desde hace tiempo son una instancia de negociación con el poder territorial de los intendentes, lo cual corroe la independencia judicial. A los jueces de la Cámara de Casación se les ofrece una jubilación privilegiada o el traslado a Siberia, lo cual puede abrir una discusión constitucional sobre la inamovilidad de los jueces.

Nueve de cada diez

Con un ojo puesto en Macri-Blumberg y otro en los organismos defensores de los derechos humanos, que han denunciado a la provincia ante la justicia federal y el sistema interamericano, el proyecto declara el más amplio respeto a la defensa en juicio, aumentando en 24 el número de jueces penales y en 144 el de defensores. Sin embargo, las apelaciones contra la prisión preventiva se sustanciarán ante uno solo de los jueces de la Cámara respectiva y antes dos cuando se trate de la sentencia definitiva, que será dictada por un tribunal de un solo juez. La colegialidad, entendida como una garantía de mayor acierto, desaparece bajo esta pirámide de decisiones unipersonales mientras los recursos ante la Suprema Corte quedan reducidos a los casos constitucionales. El aspecto más objetable es la definitiva desintegración de la defensa pública. El gobierno no ignora su importancia ya que nueve de cada diez personas sometidas a juicio dependen de la defensa oficial porque no pueden pagar un abogado propio, contra sólo seis de cada diez hace apenas una década, la de la gran crisis económico-social. El incremento de defensores no compensa la dispersión a la que quedarán reducidos por falta de una instancia superior que coordine y ejerza la imprescindible función política de supervisión y control del sistema.

La provincia de Buenos Aires tiene una larga historia de causas armadas por la policía para inculpar inocentes, como forma de calmar las críticas por su ineficiencia, la presión social por la inseguridad y en muchos casos, proteger a los verdaderos autores de delitos, vinculados con la propia policía o con alguna instancia de poder. Recién al elevarse el caso al juicio oral se determina la falta de sustento de la acusación y de la privación de libertad, basadas a menudo en testigos de identidad reservada aportados y presionados por la policía, recolección de pruebas sin los mínimos requisitos técnicos, confesiones forzadas a golpes, identi-kits confeccionados a medida y peritajes dudosos. Pero hasta ese momento, personas inocentes han pasado dos, tres y hasta cuatro años detenidas. Una defensa pública centralizada, con recursos investigativos y capacidad de procesamiento de la información en escala provincial es la principal herramienta para restringir esta práctica cuyas consecuencias recaen en primer lugar sobre los sectores de menores recursos entre quienes se eligen los falsos culpables de los presuntos esclarecimientos, pero también sobre el conjunto de la sociedad, ya que los verdaderos autores de los delitos quedan en libertad. Estos métodos contribuyen a explicar el crecimiento explosivo de la tasa de prisionización de la provincia de Buenos Aires, sólo inferior en el mundo a la de Estados Unidos (149 por ciento en Buenos Aires, entre 1994 y 2004; 156,5 por ciento en Estados Unidos entre 1992 y 2002 según datos oficiales en ambos casos).

Desigualdad ante la ley

Fiscales y defensores representan en un juicio intereses contrapuestos. Sin embargo ambos dependen del mismo jefe, la Procuradora General. La Defensa Pública debe velar por derechos constitucionales básicos como la inviolabilidad de la defensa en juicio, el acceso a la justicia, la defensa frente a la violencia estatal y también concretar líneas estratégicas de trabajo para el monitoreo del sistema de

PROCESAL BONAERENSE lo mismo

justicia. Por eso no puede quedar sujeta a las directivas de quien es también responsable de definir las líneas de persecución penal. Pese a esta falta de autonomía y de recursos económicos, que consagran una inconstitucional desigualdad ante la ley, la Defensoría que el proyecto de ley disuelve pudo movilizar una gran cantidad de recursos ante la Casación, la Suprema Corte provincial, la Corte Suprema Nacional e incluso los organismos internacionales de protección a los derechos humanos. La idea del actual proyecto es que los defensores, cuya organización tendrá un techo departamental, se dejen de estorbar a jueces y fiscales. Dice un juez que pide reserva de su identidad: "No existiría más un referente para la política de la defensa pública, los pocos defensores que tienen el mérito de luchar por la defensa efectiva de los procesados y contra las crueldades del régimen carcelario, quedan solos, dispersos, desamparados. La defensa en las instancias superiores fragmentada, mucho menos eficaz".

Expresión de deseos

No tiene demasiado sentido analizar cada nuevo anuncio, formulado al calor de las conveniencias electorales, sin considerar el cuadro general en el que se insertará y el cumplimiento de las promesas y obligaciones anteriores. Cualquier diseño puede ser mejor o peor según la actitud con que se lo aplique. Por ejemplo, la Mesa de Diálogo formada a raíz del fallo de la Corte Suprema de Justicia federal en el hábeas corpus colectivo presentado por el CELS está paralizada porque el gobierno provincial no cumple con pasos elementales, como individualizar a las personas encarceladas con prisión preventiva y el tipo de delitos que cometieron; a aquellas que ya han superado en prisión preventiva el plazo legal máximo de dos años; a quienes tienen más de 70 años y podrían cumplir penas menos lesivas que la cárcel; la cantidad total de sentencias condenatorias y absolutorias y de sobreseimientos dictados por los distintos tribunales y por el reciente procedimiento de juicio abreviado; la cantidad de audiencias preliminares que los jueces tomaron con presencia de las partes (como los obliga el Código Procesal) antes de disponer una prisión preventiva.

Pese a las obvias ventajas de esas audiencias preliminares (oralidad, inmediación y publicidad en la toma de decisiones; no delegación de las funciones de los jueces en subalternos; debate y depuración de la información que llega a los magistrados) los jueces son reticentes a realizarlas y los fiscales a participar de ellas, porque los obliga a aproximarse a una realidad social de la que prefieren mantenerse a confortable distancia. Escribir expresiones de deseos en un articulado que una legislatura disciplinada votará sin discusión es más fácil que encarar el cambio cultural que implica el seguimiento y la evaluación de las leyes ya vigentes, que en muchos casos siguen sin aplicarse.

Improvisación y urgencia

La improvisación y la urgencia con que se trabajó en el nuevo anuncio son perceptibles en las contradicciones entre el show de diapositivas con consignas cortas y efectistas presentado por el gobernador Felipe Solá y su ministro de Justicia Eduardo Di Rocco y el proyecto enviado a la Legislatura, que esperan convertir en ley dentro de apenas diez días, sin dar tiempo a estudios en profundidad ni consultas con especialistas y sectores sociales y/o profesionales afectados, como si un problema complejo que lleva no menos de un siglo de arrastre pudiera resolverse por el pase de magia de un gobierno que cual bella durmiente recién despierta en su sexto y último año y finge que la función acaba de comenzar.

Por ejemplo,

◆ El show de diapositivas anuncia que se eliminará el Recurso de Casación, pero el proyecto de ley lo delega en las Cámaras de cada departamento judicial. La limitación de ese recurso, que no considera cuestiones de hecho y prueba sino sólo de la ley aplicable a cada caso, fue señalada por la Corte federal en el reciente fallo Casal, pero el proyecto bonaerense no toma nota de ello, lo cual abre una amplia avenida de recursos hacia la instancia federal. Mientras la Corte Federal resolvió que la Cámara de Casación Penal deberá dar respuesta a las apelaciones sobre hechos y pruebas, el proyecto bonaerense suprime ese tribunal en la provincia.

◆ El show de diapositivas cuestiona la preponderancia del expediente escrito y anuncia la "oralidad plena en todas las etapas del proceso" pero el texto del proyecto no contempla ninguna modificación en ese sentido. El procedimiento en casación actual se ha vuelto escrito porque el oral puede ser reemplazado por la presentación de memoriales. La reforma deja esta desviación de la oralidad intacta.

◆ El show de diapositivas postula la "normativización de la implementación del procedimiento de flagrancia", cuestión que el proyecto de ley ignora.

◆ El show de diapositivas afirma que las secretarías administrativas a crearse en cada departamento judicial incluirán en las agendas de jueces y camaristas inspecciones al menos mensuales de las cárceles. El texto enviado a la Legislatura no dice nada al respecto.

Es posible (pero no seguro, porque la resistencia corporativa tiene capacidad de bloqueo de cualquier iniciativa que no esté sustentada en una fuerte movilización social) que con estas enmiendas la justicia sea algo más dinámica pero contra los mismos pobres diablos de siempre. Por empezar, no se aplicará a aquellos casos de impacto mediático (como el de La Garza Sosa que motivó una destemplada intervención presidencial) porque sólo regirá para delitos con penas menores. Parecerse al oponente es la misma táctica que Solá empleó en 2003 para enfrentar al comisario Luis Abelardo Patti, cuando concedió a la policía inconstitucionales facultades para allanar, requisar, secuestrar efectos e interceptar comunicaciones. Solá se justificó así: "Frente a la sensación de inseguridad no puedo aparecer no haciendo nada. Estas medidas no van a mejorar la seguridad pero responden al reclamo de la sociedad de que se haga algo. Si se busca la perfección técnica nunca va a quedar nadie detenido". La intervención del ministro de Seguridad Carlos Arslanián evitó en este proyecto el mismo tipo de aberraciones constitucionales de aquél, pero no alteró su sentido general. La crisis de la policía y de la justicia provinciales se deben a que los mensajes políticos nunca se dirigieron a la efectividad en las investigaciones y el control del trabajo de la policía sino al encarcelamiento de personas. El legado que Solá se propone dejarle a Scioli es más de lo mismo.



El actual ministro Di Rocco, entre Galtieri y Martín Balza, en 1992. ¿Qué protocolo obliga a confundir democracia con dictadura?

En pocas palabras

Por H. V.

El ministro de Justicia de Buenos Aires, Eduardo Di Rocco, envió una extensa carta explicativa de su presencia junto al ex dictador Leopoldo Galtieri en un acto realizado en agosto de 1992 en una unidad del Ejército en San Nicolás, partido del que era intendente. La publicación de la foto el domingo pasado en esta página le parece recortada, repugnante, injuriante y maliciosa. Sostiene que a Galtieri no lo invitó él sino el Ejército y niega haber presionado a la prensa local para que no publicara la foto. Alega pruebas de que, si lo hubiera hecho, habría sido "con resultado nulo": el diario *Norte* incluyó en su edición del 2 de agosto de 1992 no una sino dos fotos de Galtieri junto a Di Rocco. La crónica que el ministro hizo llegar al diario consigna que también estuvieron presentes José María Díaz Bancalari y el Jefe de Estado Mayor del Ejército, Martín Balza. El *Norte* afirma que la presencia de Galtieri no había sido anunciada.

Cualquiera puede ser sorprendido en un acto público por una visita inesperada que, según Di Rocco, "no me fue grata". Lo que su carta no dice es por qué una vez pasada la "desagradable sorpresa" eligió permanecer codo a codo con el ex dictador, a lo que ningún protocolo lo obligaba. Las fotos no fueron instantáneas de un momento fugaz, sino retratos de una larga ceremonia que, según el mismo periódico local, incluyó una oración religiosa, un discurso del general Enrique Braulio Olea (ex jefe del campo clandestino de concentración La Escuelita, de Neuquén, procesado por su participación en secuestros, torturas y homicidios, y entonces en libertad por la ley de obediencia debida), la lectura de un largo comunicado sobre la historia del batallón de ingenieros de San Nicolás y un desfile de tropas. En 1992 ya se sabía todo sobre Galtieri: había sido procesado por secuestros, torturas y asesinatos como comandante del Cuerpo II y condenado a doce años de prisión y destitución como conductor en la guerra de las Malvinas y beneficiado por las leyes de impunidad y el indulto. Aunque emplea más de mil palabras para contestar la referencia a la foto, que en la nota había insumido apenas cien, a Di Rocco no le alcanzan para referirse al tema central en debate: la promoción a juez y camarista de una fiscal y un juez que no investigaron como debían una denuncia sobre torturas a personas privadas de su libertad. Di Rocco envió sus pliegos y el Senado los aprobó sin convocar a una audiencia pública en la que se debatieran los antecedentes del caso, se formularan los cargos y los funcionarios ejercieran su defensa. Ése es el contexto en que debe analizarse la reforma procesal penal que esta semana propusieron Di Rocco y Felipe Solá y ayuda a entender por qué en las cárceles bonaerenses se reproducen muchas de las prácticas criminales del tiempo de Galtieri.

FRENTE

El ARI de Santa Fe finalmente cerró con el Frente Progresista Cívico y Social que apoyará al socialista Hermes Binner para gobernador. La integración del ARI al Frente pasó por varios altibajos a partir de la desconfianza de un sector del partido a los radicales que acompañan al ex intendente de Rosario. Luego de su última reunión con el titular del PS, Rubén Giustiniani, Elisa Carrió anunció que apoyarán "a Binner aunque no se traduzca en un apoyo en las elecciones nacionales". La frase de la líder del ARI fue la última prenda para llegar a un acuerdo. La asamblea provincial del ARI, presidida por Alberto Muñoz, anunció que se integrará al Frente Progresista y que continúa apoyando a Carrió para presidente.

Murphy and Bullrich

A la cabeza de una cena muy concurrida en Florencio Varela, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, compartió una velada con sus seguidores y con una invitada sorpresa: Patricia Bullrich. La dirigente de Unión por Todos hizo gala esta semana de su buen diálogo con la conducción del ARI y con el Bulldog, y dio rienda suelta a su imaginación hablando sobre una coalición Carrió-López Murphy-Bullrich. "Creo que si las ideas son democracia, ética y desarrollo son nombres que podrían estar juntos. Nosotros sentimos que podemos armar una coalición, tampoco hay que forzar las cosas, hay que dejar que maduren", consideró la ex ministra de Trabajo de Fernando de la Rúa. También definió sus límites: "Si el sector de Macri se siente que puede estar respaldado por los viejos aparatos políticos, nosotros estaríamos muy lejos".

La revista "Umbrales"

Este martes a las 19 se presenta en la Biblioteca Nacional la revista *Umbrales de América del Sur*, editada por el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (Cepes) y dirigida por Edgardo Mocca. El número de arranque trae notas, reportajes y columnas de Ludolfo Paramio, Piero Fassino, Fabián Bosoer, Vicente Palermo, Daniel Rosso, Eduardo Hecker, Julio Godio, Mario Wainfeld, Ariela Ruiz-Caro, Gerardo Caetano, Roberto Marafioti, Facundo Nejamkis, Mara Telles, Sebastián Etchemendy, Pablo Debiase y Antolín Magallanes. Presentan José Nun, secretario de Cultura, Horacio González, director de la Biblioteca, Chacho Alvarez, director del Cepes, Mocca y Mario Wainfeld, periodista de **Página/12**. En Agüero 2502, salón Jorge Luis Borges, con entrada libre y gratuita.

LAS POSICIONES ENCONTRADAS DE D'ELIA Y DEPETRI

Dos visiones desde adentro

Ambos son dirigentes sociales K y fueron compañeros en la CTA. Ahora están enfrentados en el análisis del rumbo del Gobierno. Aunque D'Elía asegura que no volverá a las protestas callejeras.

Por Martín Piqué

Siempre fueron compañeros. Como aquella liviana canción de Donald, Luis D'Elía y Edgardo Depetri solían compartir posicionamientos y pertenencias políticas. Formaban parte de la conducción de la CTA y también coincidían en su alineamiento con el kirchnerismo. Pero algo comenzó a cambiar en los últimos meses. Y lentamente fue apareciendo una grieta que los iba distanciando. La separación ya no pudo disimularse cuando D'Elía se presentó en la Embajada de Irán para denunciar la injerencia de Estados Unidos e Israel en la causa AMIA. Y las diferencias se profundizaron con las críticas públicas de D'Elía al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a quien el matancero definió como "un gran hijo de Cavallo". Hoy D'Elía y Depetri expresan dos visiones diferentes sobre el rumbo del Gobierno. Aunque los dos encarnan a las organizaciones sociales K, tienen argumentos muy diferentes para describir la compleja actualidad del kirchnerismo.

Más allá de sus biografías particulares, las figuras de D'Elía y Depetri tienen hoy cierto costado simbólico. Representan la encrucijada en la que están envueltos la mayoría de los kirchneristas que provienen del campo social, en especial aquellos que profesan cierto ideario *nac & pop* de izquierda. El debate en cuestión comenzó a darse cuando, a partir de las últimas visitas de Néstor Kirchner y Cristina Fernández a Estados Unidos, se habló de un *approach K* hacia los demócratas norteamericanos.

Tras el viaje relámpago de Hugo Chávez, D'Elía confesó ante sus compañeros que la información que circuló sobre la cena del Presidente con su par venezolano parecía confirmar sus pronósticos sobre un giro en la política exterior. En las últimas semanas, el matancero dijo que el Gobierno estaba distanciándose de Venezuela para acercarse al partido demócrata norteamericano. "Están virando hacia lo que nosotros dijimos. La intensidad del viraje la veremos con el tiempo. Estamos en un quilombo. ¿Qué van a hacer todos los espacios del centro a la izquierda que acompañaron al Presidente desde 2003?" Esa y otras preguntas resonaron en el plenario nacional de la FTV que se realizó el viernes en el barrio El Tambo de La Matanza. "La candidatura de Scioli cobra más sentido ahora. Está muy ligado a ese sector de los norteamericanos", se dijo en la asamblea.

Desde que comenzó a hacer advertencias sobre el rumbo del Gobierno, D'Elía comenzó a recibir llamados de movimientos sociales –algunos K muchos no– que le pedían reuniones para analizar el nuevo contexto. En eso está. No piensa ni por asomo abandonar el kirchnerismo. Tampoco impulsará protestas callejeras, aunque hace una semana estuvo a punto de presentarse en Plaza de Mayo para darle un abrazo a su amigo Juan Carlos Alderete, líder de la Corriente Clasista y Combativa. "Ninguno está pensando en romper aunque nos esperan meses de debate muy duros", se escuchó en el plenario. Para probar ese alineamiento, cerca del matancero comentaron que la FTV intentó frenar el corte del puente de Concordia para que no escalara aún más el conflicto con Uruguay. "Y eso que somos la organización social más grande de Concordia", se jactaron.

Los argumentos de D'Elía no conforman para nada a Depetri: "Es un análisis simplista". El diputado y titular del Frente Transversal es el dirigente del sector de mayor confianza de Kirchner. No parece irrelevante que el Presidente lo haya invitado a sus últimos tres viajes en avión, como tampoco que el ministro de Educación, Daniel Filmus, lo haya sumado al equipo de notables que lo asesorarán en la campaña para ser jefe de gobierno. Depetri cree que la búsqueda de armonía con Washington está justificada por la cantidad de frentes abiertos que tiene el Gobierno. "Tenemos un lockout patronal en marcha, lo de López está sin resolver y hay problemas en el frente militar. Las privatizadas quieren aumento de tarifas y el año que viene, con el crecimiento del 9 por ciento, volverá la puja salarial", enumeró Depetri en los últimos días.

Para el diputado y dirigente de la CTA los problemas internos obligan a Kirchner a buscar estabilidad en el plano internacional. Según su visión, Chávez habría entendido las presiones que tironean al Presidente y eso lo llevaría a nombrar a un embajador de su extrema confianza y moderado políticamente, de origen socialcristiano, como Roy Chaderton, y a privilegiar las relaciones con el Frente Transversal a la hora de buscar contactos con las organizaciones sociales K.

Ana D'Angelo

Luis D'Elía y Edgardo Depetri, dos kirchneristas y dirigentes sociales.
El primero tuvo que dejar su cargo; el segundo es diputado y titular del Frente Transversal.

BUSCAN APACIGUAR LA PELEA ENTRE MACRI Y LAVAGNA

"Ahora estamos a fojas cero"

Por Werner Pertot

"No hay sociedad y en estos momentos no hay diálogo. Estamos a fojas cero." La metáfora judicial del líder de PRO, Mauricio Macri, dejó en claro el final de una semana agitada en su endeble relación con Roberto Lavagna. En sólo tres días, el ex ministro de Economía señaló que el empresario era un dirigente "de derecha, del conservadurismo" y Macri le respondió que eso era "tan antiguo como tener a Alfonsín de armador de una fuerza". Tras los chisporroteos, desde el grupo de peronistas que apoya a uno y otro dirigente intercambiaron llamados para bajar el tono a la disputa y reentablar el diálogo. Por ahora, está con pronóstico reservado.

"Esta semana fue dura. Pero se va a encaminar", fue el diagnóstico de uno de los dirigentes cercanos al presidente de Boca. "La idea es seguir conversando", confirmaron desde el entorno de Lavagna. El diálogo entre los líderes empezó a despuntar tras una cena con cordero asado que Lavagna compartió con varios dirigentes macristas. Se designaron "embajadores" de ambas fuerzas para empezar a delinear una coalición: por PRO, estaban Carlos Tramuntola y Cristian Ritondo, mientras que Lavagna eligió al ex legislador Alberto Coto y al diputado de El General Jorge Sarghini.

Pero los puentes que empezaron a tender se tambalearon con la solicitada que publicó Lavagna con su programa de gobierno, que le cayó como un balde de agua fría a Macri, que mandó congelar el diálogo. En el entorno del empresario interpretaron que el alejamiento de Lavagna fue una medida de contención para los radicales, habida cuenta de que el ex presidente Raúl Alfonsín fue quien marcó a Macri como límite. También lo interpretaron como una presión para que el líder de PRO "baje" a la Ciudad y no compita por la presidencia. El empresario le respondió con un acto donde anunció la constitución de Compromiso para el Cambio en todas las provincias y remarcó que sigue "trabajando para ser presidente". Luego sólo hubo fuego cruzado entre Macri y Lavagna.

Dos de los "ex embajadores", Sarghini y Ritondo, cruzaron llamados para apaciguar a los líderes. Ambos dirigentes peronistas compartían el bloque hasta no hace poco –Ritondo pasó al de PRO– y son dos de los principales impulsores del diálogo. "Después de eso Lavagna bajó los decibeles. No dijo más 'Macri no'. Hasta negó las declaraciones que había hecho. Y Mauricio después de las frases de Entre Ríos, tampoco habló más", recordaron cerca del empresario. "Los llamados sirvieron para bajar los decibeles de las declaraciones. El tema no está muerto ni mucho menos", coincidieron en el entorno de Lavagna. La consigna en ambos sectores fue la misma: "No tenemos que hacerle el juego al Gobierno peleándonos a través de los medios. Aunque no vayamos juntos".

Sin embargo, todavía no existe un pronóstico claro sobre el futuro de la relación. "Si podemos armar algo y tener coincidencias, bárbaro. Nos tiene que unir no el espanto sino el amor. Si no se da, no se da", interpretó un diputado macrista, quien dejó en claro que es verdad que la causa Macri-Lavagna está "a fojas cero". Pero no se cerró el expediente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Medio siglo de proclamas militares", de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional DVD "Grandes clásicos del cine italiano": $ 20. Opcional estuche de Educación sexual: $ 4. Opcional revista "Fierro": $ 4.

El intendente de La Plata, Julio Alak, no da por cerrada la candidatura de Daniel Scioli pero admite: “Que se promueva que camine la provincia adelanta casi una definición”. Con este escenario, asegura que su aspiración es “aportar en gestión”.

Bernardino Avila



Julio Alak, cuatro veces intendente de la ciudad de La Plata.
“El gobernador de Buenos Aires debe ser una pieza importante del esquema político del Presidente.”

"A la provincia de Buenos Aires le falta un plan estratégico"

“El esquema del Estado clásico se agotó en la provincia”, fue la reflexión del hombre que va por su cuarto mandato como intendente de La Plata. En diálogo con *Página/12*, Julio Alak, abogado, periodista y docente, oriundo de Benito Juárez, dio un panorama sobre la provincia de Buenos Aires y más de un consejo para quién le toque en suerte gobernarla. Aunque no dio por cerrada la candidatura de Daniel Scioli –“es una decisión que el Presidente va a tomar en marzo”, dijo– señaló que el vicepresidente es “un dirigente moralmente intachable e intelectualmente lúcido” y que “tiene un lenguaje muy similar al de la gente”. Y que su aspiración es “construir un espacio político kirchnerista en la provincia de Buenos Aires”.

–¿Tiene tiempo Scioli para recorrer la provincia?

–Sí, claro. Cuando apareció la idea de su candidatura dijimos que tenía atributos para ser gobernador. Es un dirigente, moralmente intachable e intelectualmente lúcido. Tiene un lenguaje muy similar al de la gente. Ahora, la decisión de quién va a ser gobernador es una decisión que el Presidente va a tomar en marzo.

–¿Plantear la candidatura de Scioli fue algo apresurado?

–Le contestaría con su pregunta: si el Presidente no lo planteaba ahora, Scioli no iba a tener tiempo de conocer la problemática de la provincia. Yo creo que un candidato a gobernador necesita caminar la provincia, por lo menos, con un año de antelación. Cuando el Presidente diga: “Este es mi candidato”, todos estaremos detrás de él, nadie va a discutirlo. El PJ bonaerense va a acompañar, estoy seguro de que los radicales K van a acompañar, los socialistas K van a acompañar, los independientes también.

–¿Por qué Scioli?

–El Presidente no ha descartado a ningún candidato, ha dicho que Scioli camine la provincia. El volumen político de Scioli ha aparecido como negando otras realidades. Eventualmente, hoy es la tercera imagen política del país, luego de Néstor y Cristina. Esto es importante destacarlo. Que se promueva que camine la provincia a la tercera imagen de la Argentina adelanta casi una definición, pero la decisión no está tomada.

–¿Qué le queda a la gestión de Solá?

–Solá tiene un desafío importante, que es evitar que la provincia cierre en déficit en 2006 y 2007 y resolver temas de seguridad e inclusión social, que son urgentes en la provincia.

–¿Qué tuvo de bueno y de malo la gestión de Solá?

–Se quedó en el gobierno durante la crisis, trató de llevar adelante un proyecto de ordenamiento de las cuentas y trabajó junto al Presidente. Pero no tuvo tiempo para diseñar un nuevo Estado, tuvo que administrar el Estado conservador.

–Bueno... si no tuvo tiempo, ¿por qué no apoyar su reelección?

–Desde la creación de la Constitución de Buenos Aires, en 1854, todos los constituyentes hacían especial hincapié en que había que interpretar la reelección de los gobernadores en sentido restrictivo. Ese debate volvió a aflorar en 1994 con la reforma, y se usaron los mismo fundamentos 140 años después.

–Entonces podría ir Florencio Randazzo, Solá lo planteó como sucesor.

–Bueno... él tiene derecho a plantear un sucesor, pero el que más derecho tiene hoy es el que conduce el espacio político. El gobernador de Buenos Aires, a mi criterio, debe ser una pieza importante del esquema político del presidente de la Nación. Porque hay que llevar adelante un desafío en Buenos Aires que requiere de la inmediatez, no digo de la asistencia, del Estado nacional.

–¿Y usted no es aspirante?

–No, no. El Presidente dijo que no hay candidatos. Yo puedo aportar en gestión porque fui cuatro veces intendente en la Capital. Mi aspiración, más que una candidatura, es construir un espacio político kirchnerista en la provincia de Buenos Aires que exprese la diversidad social que hoy representa Kirchner.

–¿Solá es responsable de pararlo a Juan Carlos Blumberg?

–Hoy Solá es el responsable de garantizar mayor seguridad en la provincia con inclusión social y con una estructura de policía democrática, que respete los derechos humanos y combata los delitos. Me parece que lo de Blumberg es diferente de lo que debería hacerse. Es necesario tener un dispositivo judicial y policial adecuado para combatir el delito, es más complejo de lo que plantea Blumberg, que parece más cercano a la propuesta de (Luis) Patti: el simplismo de la represión del delito como único elemento para terminar con la delincuencia, cuando nosotros sabemos que la delincuencia tiene factores sociológicos muy claros, que se han discutido, se han analizado y se han demostrado como reales.

–¿Qué se necesita para que la provincia pueda salir adelante?

–A la provincia le falta un plan estratégico, hoy no sabemos qué Buenos Aires queremos para el 2020. Por lo menos, necesitamos un Estado nuevo, moderno, democrático. La inmensidad, diversidad y fragmentación de la provincia nos lleva a exigir la creación de regiones para generar más autonomía. Es importante la participación local en la toma de decisiones, no puede ser que el único consenso entre los bonaerenses sea pagar el ABL.

–¿Cómo se puede modernizarla?

–Mi propuesta es dividirla en 14 regiones para tratar los problemas específicos de cada lugar: la centralidad va en contra de la participación ciudadana. ¿Qué se necesita? Shock de gestión y más base productiva. La provincia es económicamente fuerte, pero necesitamos una nueva utopía.

–¿Cuáles serían los caminos para llegar a esa utopía?

–Hay dos caminos. Los bonaerenses tenemos una solución milagrosa y una, si se quiere, mecánica. La mecánica es ir caminando hasta Luján y rezarle a la virgen. La milagrosa es armar equipos de calidad, que sean generosos en la construcción política, que estén dispuestos a concertar con el sector progresista, que admitan la alternancia en la conducción del Estado y que elaboren un plan estratégico para Buenos Aires, que creen un nuevo Estado y que fomenten la producción como una manera de combatir la desocupación y la exclusión social. Al Estado conservador y al Estado de los caudillos hay que anteponerles un Estado nuevo, con equipos de calidad y plurales. Si no, la solución va a ser más lenta. Estamos en un tiempo donde el esquema del Estado clásico se agotó en la provincia. Hay que crear un nuevo Estado, con más calidad institucional. Es necesario poner en sintonía la provincia con el Estado nacional.

Entrevista: Emilio Ruchansky.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Si el observador repara en que está por cumplirse un lustro de las jornadas de diciembre de 2001, no le cabe más que asombrarse por lo que ha cambiado la agenda pública desde ese –no tan remoto– entonces. Un paro “del campo” reclamando al Gobierno una mejor discusión acerca de cómo se captura, se reparte y sustenta en el largo plazo el mayor crecimiento del sector en décadas era, sin ir más lejos, una hipótesis inimaginable, descabellada. El cambio copernicano se nos cayó encima. Ocurrió al estilo local: precipitadamente, sin premeditación, a impromptus de inspiración y de ambición, con actores veloces, dotados de una astucia animal para surfear los cambios de época aun sin comprenderlos.

Tres gobiernos nacionales variopintos cayeron en poco más de dos años, carcomidos por una ingobernabilidad galopante. El efímero Adolfo Rodríguez Saá anunció el default, Eduardo el fin de la convertibilidad. Explotó un sistema ingenioso, artificial, contingente, pensado para salir de la híper que se había prolongado morbosamente. Sus efectos en materia de recesión, pobreza y desempleo habían sido fenomenales. El shock del default los potenciaría y determinaría un piso terrible, estructural, muy peliagudo para revertir pero a la vez sencillo de ir levantando.

La devaluación era una salida de libro y también era un hecho que habría de ser catastrófica, demasiado tiempo se había prolongado el cepo para que ocurriera de modo más amigable.

La pesificación asimétrica definida por el tartajeante (pero no por eso privado de astucia sectorial) gobierno de Eduardo Duhalde cambió las reglas de juego. Alivió a muchos argentinos endeudados, que se propagaban por una variada escala social y geográfica. Tal vez en ese momento no se midió bien la magnitud de la escala de beneficiarios. Uno de los primeros fue el sector agroganadero, endeudado acaso como ninguno. La nueva cotización de la moneda, a la que se llegó por un trámite tumultuoso, no del todo controlado ni del todo inocente, alteró su ecuación en tiempo record. Jorge Todesca relata bien el efecto en su reciente libro *El mito del país rico*: “Los precios de los productos estaban en alza y la devaluación había multiplicado los ingresos por tres de manera instantánea. Las retenciones llevaban parte de esa renta a las arcas del Estado pero aún así la prosperidad repentina era fantástica”. La reseña no es –ninguna podría serlo– neutral o aséptica: Todesca integró el equipo económico encabezado por Jorge Remes Lenicov, cuyas acciones reivindica y relee, pasado un tiempito. La foto que propone es indiscutible, la expresión “prosperidad repentina”, más que sugestiva.

Las gentes del “campo” reaccionaron en su momento de modo atávico: creyeron que su enriquecimiento repentino era un logro de su prosapia, sin contrapartidas sociales. Como los nobles tras la Revolución Francesa, no entendieron ni aprendieron. Resistieron con furia las retenciones sin percatarse de que estaba por lloverles bienestar por un largo período. La ceremonia fáustica de la Rural en 2002 fue

Mirad los lirios del campo

Una reseña sobre la historia reciente "del campo", de la ruina al éxtasis, del sótano al paro. La sordera de cierta dirigencia y, aun así, sus razones relativas. Las contiendas, las victorias y las deudas del Gobierno. La acción directa, desclasada.



consagrar con una silbatina la política que se abría. A cuatro años de distancia, cumple destacar la magnitud de sus anteojeras ideológicas, aun en lo que a sus billeteras concierne.

Pasado el tiempo, queda comprobado que a grandes rasgos la sencilla política promovida por la gestión de Duhalde y emprolijada en la de Néstor Kirchner (dólar recontraalto, retenciones a las exportaciones, intervencionismo de un Estado muy cuidadoso en los equilibrios fiscales) fue razonablemente eficaz. Mucho más que la de los gobiernos noventistas que jamás afrontaron un paro de magnitud comparable al que termina mañana.

◆◆◆

Los promotores de la medida se atajan prometiendo que no habrá de impactar en los precios al consumidor. Aluden a un paro sin lesividad, un oxímoron. No verbalizan otro detalle que es la inocuidad del paro puertas para adentro. Mientras los docentes que hacen huelga en provincia de Buenos Aires sufren descuentos de haberes, las gentes "del campo" no detienen su actividad, no dejan de producir, no pagan un peso por sus acciones.

El Gobierno dice que el paro es "político", para desmerecerlo. Todos los gobiernos dicen que todos los paros que los interpelan son políticos, para desmerecerlos. Jamás tienen razón, es obvio que las medidas de fuerza son políticas, que su principal finalidad es interpelar al Gobierno y a la opinión pública. Los cuestionamientos a la política, tan de moda, tan Blumberg's style, deberían estar restringidos a los cualunquistas, a las derechas, a los abanderados de la antipolítica.

◆◆◆

Algunos dirigentes de las entidades "del campo" tienen una estrepitosa portación de clase. De clase dominante, se entiende. Están de capa caída, no pueden decir la mitad de lo que piensan, en un ecosistema adverso, pero el desdén, la soberbia de dueños de la tierra se les cuela en el discurso. La Sociedad Rural (SRA) no es del todo lo que era, pero no ha dejado de ser lo que era.

Pero el paro ha aglutinado a muchos otros sectores, más diversificados, menos arrogantes, menos autistas. La heterogeneidad del conjunto que adhirió con mucha bronca y mucho espíritu de cuerpo a la medida de fuerza, negada por la publicidad oficial, debería ser una señal de alerta para el Gobierno. Los pliegos de condiciones de la Federación Agraria Argentina y la SRA tienen rubros comunes importantes que el paro consolida. Pero hay diversidades chocantes en un colectivo en cuyo interior el Gobierno debería "hacer política" y no abroquelar en su contra. Algo falló en las tácticas si todos se unificaron en el reclamo... quizá lo que falló es el tacticismo extremo.

◆◆◆

El Presidente acuñó la consigna de no frenar el crecimiento por temor a recalentar la economía. Esa era una de sus pocas disidencias serias con Roberto Lavagna, cuando trabajaban en tándem. Esa decisión, toda una definición, implicaba riesgos y costos, que tal vez fueron subestimados al jugarlos casi todos a mano de Guillermo Moreno, el manosanta conchabado para resolver una ecuación seguramente superior a sus fuerzas o a sus incumbencias.

Ya en el segundo trimestre del año, Felisa Miceli les explicaba a gentes de su confianza que la política de precios conducida por Moreno era una herramienta que no podía durar más allá de fines de este año. Esa lectura seguramente tributaba algo al antagonismo que los separa, conocido y acallado en Palacio. Pero también espejaba una lectura sensata de la complejidad de las cuestiones a resolver que un mero activismo centrado en los índices de precios no se basta para desentrañar. La contradicción entre la ministra algo devaluada y el supersecretario que no le reporta no es sólo un conflicto de personalidades sino una puja que existe en el magín presidencial. En el día a día se ha resuelto a favor del tacticismo antiinflacionario, un objetivo loable pero incompleto. El etapismo oficial, sensato en su origen, se ha desvirtuado en la prolongación sine die de un manejo sesgado.

◆◆◆

Cuando hay coincidencia ecuménica sobre un objetivo jamás alcanzado y poco buscado, conviene levantar la guardia. El oficialismo, la oposición, las entidades "del campo" concuerdan en que es necesario un plan ganadero para aumentar, de una buena vez, el stock. Horacio Giberti, el memorable secretario de Agricultura del gobierno peronista del '73, señala que la falta de planificación es el talón de Aquiles de la política sectorial oficial, que en general rescata.

"¿Hubo planificación alguna vez?", pregunta este diario a funcionarios oficiales, asesores de entidades contreras, especialistas, a Giberti mismo. La respuesta es unívoca: jamás de los jamases. El dato da cuenta de una inercia densa que quizá debería revertirse en un momento promisorio: economía mundial en expansión, gloria de las commodities, modernización del agro, valorización de la propiedad, gobierno fuerte que puede predisponer condiciones razonables. Si no se puede ahora...

◆◆◆

"¿Por qué paran ahora si no lo hicieron en los '90?", inquieren en el Gobierno. Toda pregunta oficial propicia una respuesta simple, confortante. En este caso, es la adscripción ideológica de mucha dirigencia "del campo" a los slogans del neoconservadurismo, mechada con el buen trato personal que se les propinó, al que le asignan un valor desmesurado.

La simple respuesta oficial no es falsa pero sí inconclusa. Lo que falta, de lo que debería hacerse cargo. Es que reclaman ahora precisamente porque les va bien, porque tienen peso, poder, expectativas crecientes. Los más potentes y fastidiosos en las pujas distributivas son los privilegiados de la época. A la gente "del campo", con su tintín oligárquico, le molestaría ser comparada con los obreros petroleros o los camioneros. Pero, como ellos, usufructúan de los beneficios de la etapa y van por más.

◆◆◆

Echar mano a la acción directa es también un reflejo adecuado a los tiempos. Gente bien apela a lo que da resultado, así fueran otrora manejos de plebeyos. Un estudio del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría dirigido por Rosendo Fraga, publicado días atrás en *La Nación,* dio magnitud numérica a un hecho notorio. Los cortes de calles o rutas, la ocupación del espacio público como modo reclamo, se ha desplazado de una clase a otra. La mayoría de los piquetes en 2006 no fueron obra de los piqueteros. Ciudadanos mejor ensopados coparon la parada: asambleístas de Gualeguaychú, vecinos de Caballito indignados por la edificación silvestre de torres, vecinos de varios parajes preocupados por la inseguridad urbana, gentes "del campo", en fin.

La acción directa paga bastante en la realidad política nativa, su apropiación por algunos sectores no desvalidos no debería sorprender a nadie.

◆◆◆

Los objetivos a compatibilizar son complejos: mantener el crecimiento, el círculo relativamente virtuoso de exportaciones y recaudación records, acrecentar el consumo popular a precios diferentes a los internacionales. Esos objetivos no se zanjan con la linealidad de una política de precios, sino merced a una praxis que el Gobierno es bichoco a adoptar, acaso porque no sabe cómo hacerlo: discurrir los temas, trabajarlos en largo plazo, asumir que no todo responde a la lógica del nudo gordiano, compatibilizar, acercar posiciones. Lo cual no equivale a renunciar a la primacía o la conducción sino saber utilizarla en un marco más complicado que el emerger de la crisis, cuando el trazo grueso resolvía todo.

Los "dueños de la tierra" no terminan de reconocer que el combo paridad cambiaria competitiva-retenciones le ha sido insólitamente propicio, allende sus limitaciones perceptivas. Pero algunos de los reproches de los huelguistas camperos deberían ser explorados: la distinta apropiación de la renta del sector de la carne, concentrada en los exportadores y los "consumeros", por caso. También la abolición, merced a los cambios de timón cotidianos, de horizontes previsibles que ofusca, hace bajar los brazos y estimula a buscar las inversiones más rentables en el cortísimo plazo que no siempre son las mejores para el futuro común.

El Gobierno debería predisponer la mesa, como otras tantas que adeuda, en una etapa en que la emergencia debe ir cediendo paso a concertaciones de variado pelaje, a pensamientos en plazos más largos que el que media hasta el próximo índice de precios al consumidor.

La victoria da derechos, pero genera nuevos escenarios que tornan obsoletos, o al menos incompletos, los medios utilizados en medio de la crisis. Un abordaje de mediano plazo de una cuestión con varias aristas debería recoger buena parte de la cartilla del Gobierno, empezando con los impuestos a las exportaciones, siguiendo con la intervención estatal, vía subsidios al consumo interno, entre otras variables. Pero esa victoria general no debería oscurecer las deudas del oficialismo de cara a una segunda etapa en la que las cosas son más intrincadas, en alguna medida porque en su momento resultaron bien.

"El paro es legítimo para los pequeños productores"

Gabriela Martínez Dougnac es investigadora de la Universidad de Buenos Aires. Desde su punto de vista, el Gobierno se equivoca al no tener políticas diferenciadas para el campo.

Por D. C.

Gabriela Martínez Dougnac es historiadora, investigadora y coordinadora académica del Centro Interdisciplinario de Estudios Agrarios de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. "En los últimos años, los Grobo o Cresud ganaron mucho, pero hay productores que siguen padeciendo las consecuencias de la concentración", argumentó en su charla con *Página/12*.

–¿El paro es legítimo?

–Depende quién lo hace y cuáles son sus razones. No es lo mismo para los productores más grandes que para las bases de Federación Agraria. El campo, como cualquier producción, no es plano. Cuando el Gobierno dice que tomó medidas estructurales para favorecer al sector, como la defensa de un dólar alto, le está contestando a Sociedad Rural y a Confederaciones Rurales (CRA). No es mentira, pero tampoco es absolutamente cierto.

–¿Por qué?

–En un país como la Argentina, donde desapareció un cuarto de las explotaciones en los últimos años, donde aún hay zonas ricas en las que los productores no tienen capacidad económica para sostener sus campos y deben arrendarlos, donde muchas producciones regionales siguen en crisis, faltan políticas estructurales para revertir el proceso de concentración de los noventa. Aquellos que viven esta situación, si además son ganaderos y ven cómo este año el Gobierno bajó los precios para el productor sin que se reflejara en el mostrador, sienten que tienen motivos para protestar. Yo diría que es legítimo que luchen para forzar al Gobierno a revertir su política agraria.

–Esa es la posición de Federación Agraria.

–No se puede decir el campo ganó o perdió. El campo implica una estructura de relaciones de producción donde hay distintas clases, que incluso son contradictorias. El Gobierno pretende englobar al sector en un todo que no existe como tal. En los últimos años hubo ganadores en el campo, con precios internacionales muy buenos. Los Grobo o Cresud ganaron mucho. Pero si le preguntás al 25 por ciento de los productores que todavía no pudieron pagar sus deudas, no pudieron invertir para la siembra directa y tuvieron que ceder sus tierras, la respuesta es otra. No hay una política agraria que apunte a revertir esas tendencias.

–¿Cómo sería esa política?

–Lo principal sería diseñar una política de impacto diferenciado. Si no es como decir que en 1910 el campo era rico. Eran ricos los Alzaga Unzué y los Anchorena, pero no los peones rurales. Esa imagen del campo rico no es correcta y el Gobierno hace mal en reproducirla. El mismo plan ganadero debería contemplar que no es lo mismo un productor con 3000 animales que otro con menos de 100. Cerca del 50 por ciento de los productores ganaderos tiene rodeos chicos. En este conflicto el Gobierno demostró que no busca revertir esta situación.

–¿Por qué?

–Frente al problema de abastecimiento recurrió a las vacas del Ejército y, sobre todo, negoció con los grandes productores para que llevaran carne a Liniers. El Gobierno se siente más cómodo dialogando con ese sector.

–¿Qué pasó con el plan ganadero?

–Nada. La medida principal era disponer una gran masa de dinero para créditos a los productores, para generar transformaciones tecnológicas que permitieran incrementar la oferta de ganado. Pero de ese dinero todavía no les llegó nada a los productores.

–¿La crisis de la carne era previsible?

–Hace tres años, Eduardo Azcuy Ameghino, del Centro de Estudios Agrarios de la UBA, escribió un artículo en el que advertía que un aumento combinado de la demanda interna y externa generaría una crisis porque la ganadería no iba a poder responder en forma inmediata. El INTA también hizo un diagnóstico temprano y preparó un Plan Ganadero que quedó guardado en un cajón. Roberto Lavagna tenía otras prioridades. A pesar de que todos sabíamos lo que iba a pasar, no se hizo nada.

–¿Hay rentabilidad en la ganadería?

–En términos generales, sí. El precio del novillo se triplicó en relación con el de 2001. Esa mejora es innegable. Pero, como dije antes, hay que ver cada situación en particular. Hay productores que compran el gasoil en las refinerías y otros que van a la estación de servicio, algunos consiguen los fertilizantes hasta un 20 por ciento más barato. Por eso se requiere de un plan global que equilibre las situaciones.

–¿Una medida posible sería establecer precios de referencia?

–Las medidas tienen que considerar la situación de toda la cadena. Por ejemplo, cuando se prohibieron las exportaciones, los matarifes pudieron beneficiarse de los precios más bajos de la hacienda, porque no trasladaron esa caída a los consumidores. Es cierto lo que dicen las asociaciones rurales de que ellos fueron los más perjudicados. Al abrirse las exportaciones, los que se benefician son los grandes frigoríficos como Friboi-Swift y Cargill-Finexport.

–Pero si el Gobierno no interviene se dispararían los precios al consumidor.

–Pero debe tener en cuenta todos los eslabones de la cadena. Su política es ineficiente para resolver la cuestión más allá de la coyuntura. Si se crea un Instituto de Promoción de la Carne, es contradictorio que se prohíban las exportaciones. Está bien que haya medidas que impidan que se disparen los precios, pero deben plantearse problemas estructurales más serios.

OPINION

POR MARTA BEKERMAN *

La pobreza, a los museos

"Los únicos lugares apropiados para la pobreza son los museos", dice Muhammad Yunus, el iniciador de los programas de microcrédito, que hoy recibe el Premio Nobel de la Paz en Oslo, Noruega.

Esta tarde un economista bangladeshí y la institución que él fundó hace 30 años recibirán el Premio Nobel de la Paz en Oslo, Noruega. Muhammad Yunus, conocido por muchos como el "banquero de los pobres", inició su camino hacia la creación del Banco Grameen en 1976 con un préstamo de su propio bolsillo a 42 personas desesperadamente pobres en Bangladesh. El préstamo total sumaba 27 dólares –menos de un dólar por persona–. Una de las 42 personas prestatarias era una mujer que hacía bancos de bambú y ganaba sólo dos centavos al día. Al profesor Yunus le escandalizó enterarse de que el prestamista que proporcionaba el crédito requería que la mujer le vendiera a él los bancos terminados a un precio que apenas cubría el costo del bambú, dando como resultado una vida de pobreza extrema. Con un préstamo del Profesor Yunus, la mujer podía ya vender su producto al mejor comprador y sus ganancias se dispararon de dos centavos a 1,25 dólar diarios.

Muhammad Yunus se educó como economista, no banquero, y durante los últimos 30 años ha roto innumerables reglas bancarias y de otras disciplinas. El proporciona préstamos a los pobres, no a los ricos; a las mujeres, no a los hombres; en pequeñas sumas, no grandes, y sin garantía o documentación.

El mundo sería un lugar mucho más duro si estas reglas nunca se hubieran roto, si nadie en ningún lado se hubiera tomado la molestia de dudar de la noción de que los pobres no podían emplear o pagar un pequeño préstamo, de dudar del mito de que los pobres no son merecedores de crédito, o de dudar del mito que dice que no pueden otorgarse préstamos sin garantía. El Comité del Premio Nobel de la Paz celebra el trabajo y las innovaciones de Muhammad Yunus, del Banco Grameen y de todos los otros revolucionarios que han sido pioneros de este notable proceso.

Esta revolución se está comenzando a difundir en Argentina. Aunque todavía en forma incipiente, cada vez son más las instituciones que están trabajando en esta temática como forma de combatir la pobreza. La expansión de los programas de microcréditos cumplirían un rol muy importante en Argentina dada la cantidad de población que no tiene ninguna posibilidad de tener acceso al crédito en el sistema bancario formal. Según un trabajo publicado recientemente por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y realizado por investigadores de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, la cantidad de prestatarios potenciales de menores recursos identificados en la Argentina superan al millón trescientas mil personas. De ese total sólo un 3,5 por ciento está alcanzado por la oferta de microcréditos actual.

El mes pasado, el profesor Yunus se unió a más de 2000 delegados de 112 países en la Cumbre Global de Microcrédito 2006 en Halifax, Canadá. En esa cumbre, los delegados lanzaron la Segunda Fase de la Campaña con dos nuevas metas para el año 2015: 1) llevar el microcrédito a 175 millones de las familias más pobres del mundo, beneficiando a 875 millones de miembros de familia y 2) asegurar que 100 millones de familias muy pobres superen el límite de ingresos de un dólar al día, sacando de la pobreza extrema a 500 mil millones de personas.

Este es un desafío al movimiento de las microfinanzas en Argentina. Tenemos el potencial de crecer drásticamente, pero ¿podemos también hacer una profunda contribución a la Meta de Desarrollo del Milenio de reducir a la mitad la pobreza definida como un 1 dólar de ingreso diario para el año 2015?

Como dice Muhammad Yunus, "la pobreza no tiene lugar en la sociedad humana civilizada. Su lugar apropiado es un museo". Trabajemos para utilizar la entrega del Premio Nobel de la Paz hoy como un impulso de llevar la pobreza a los museos, donde pertenece.

** Economista de FCE-UBA y Conicet.*

ERNESTO AMBROSETTI, ECONOMISTA JEFE DE LA SOCIEDAD RURAL

"Con la convertibilidad era igual"

Por David Cufré

El especialista de la entidad rural niega que el sector agropecuario viva una fiesta gracias a la devaluación. Afirma que hay producciones a pérdida y responsabiliza al Gobierno.

Ernesto Ambrosetti es el economista jefe del Instituto de Estudios Económicos de la Sociedad Rural. En este reportaje con *Página/12*, da su versión de la realidad en el sector agropecuario. "El dólar alto es para la industria", acusa, y justifica la contundente protesta que termina mañana.

–Es difícil entender por qué la Sociedad Rural va al paro si la actividad agropecuaria genera fuertes ganancias.

–El motivo del paro es la pérdida de ingresos que sufre el productor por la falta de transparencia en los mercados de la carne y de los granos, generada por la intervención del Gobierno. Si se suman las pérdidas en granos, carnes y leche, alcanza a 2000 millones de pesos entre enero y octubre. Es lo que dejaron de percibir los productores por las trabas a las exportaciones de carne, el precio sugerido a los molinos de 370 pesos y la no formación de mercados de granos de las últimas semanas por esta situación.

–Será una reducción de la rentabilidad, ¿pero cuánto ganó el campo este año?

–Es reducción de la rentabilidad en algunos casos y entrada en pérdida en otros. En el país hay 300 mil empresas agropecuarias, de distintos tamaños, escalas, tecnología, sistemas de producción y capacidad empresaria. Si nos remitimos al caso de la carne, el costo de producción a pasto del kilo de novillo es, en seis modelos diferentes, de entre 2,46 y 2,60 pesos. Y el precio de referencia del Gobierno es 2,40.

–¿Qué pasaría con el costo de la carne para los consumidores si se dejara que el precio de la hacienda lo fijara el mercado?

–Estamos de acuerdo con que haya estabilidad de precios, pero el Gobierno le resta ingresos al productor y el consumidor no lo aprecia, porque la baja no le llega. El productor es el que soporta toda la transferencia de recursos a otros eslabones de la cadena.

–¿A cuáles?

–A los grandes exportadores de granos y carnes. Lo que decimos es que para mantener los precios al consumidor se tiene que establecer un mecanismo consensuado. En granos, una solución sería que el Gobierno subsidie en forma directa y explícita a los molinos para que no suba la harina. Nuestros cálculos son que alcanzaría con unos 64 millones de dólares anuales. Pero al liberar el precio del trigo, el productor en lugar de recibir 370 pesos recibiría 450, lo que generaría para el Estado mayor recaudación por cargas impositivas y retenciones. Se podrían recaudar unos 200 millones y se destinarían 64 millones a subsidios.

–A fin de 2001 el precio del novillo era de 60 centavos el kilo y hoy es de 2,40. Además, se pasó de un peso un dólar a tres a uno. ¿Aun así hacen falta subsidios?

–Pero también aumentaron los costos. Los insumos en dólares se triplicaron. Las semillas de las pasturas, el alambre, las vacunas, todo eso sigue en dólares. Los salarios aumentaron más de un 100 por ciento. Los costos de producción subieron más que el precio de la carne. Igual no alcanza. Si alcanzara estaría todo el mundo tranquilo. El problema con esta política es que los productores se vuelcan a la soja.

–¿Entonces al campo no le sirve que el Gobierno sostenga el dólar arriba de tres pesos?

–El dólar alto es para la industria, no para el sector agropecuario. A nosotros nos juegan las retenciones. Cuando salimos a comprar tecnología, tractores, sembradoras, fertilizantes, agroquímicos, el valor del dólar es 3,10, pero cuando el productor vende el trigo recibe un dólar de 2,44, y de 2,34 en el caso de la soja. Si el dólar estuviera a 2,40, aunque sea se igualaría el costo de mis insumos con lo que recibo por la producción. La industria necesita un dólar alto porque no es lo suficientemente competitiva, porque no ha invertido.

–¿El sector agropecuario está mejor o peor que en la convertibilidad?

–El tipo de cambio real efectivo en el caso de la soja es casi igual al uno a uno. Y las condiciones en el resto de los sectores son similares. En el trigo estamos en 1,14 peso. A medida que crece la inflación, volvemos al uno a uno.

–¿Y por qué los precios de los campos están en valores record?

–Si vos tenés 5000 hectáreas, la producción es rentable; si tenés 500, agarrate. Si tenés grandes extensiones, tecnología de última generación y capacidad de inversión, la producción es rentable. Para los medianos, más o menos, depende del caso, y para muchos chicos no. Eso lleva a una fuerte concentración de las empresas agropecuarias.

–¿La Sociedad Rural hace un paro en defensa de los productores más chicos?

–La Sociedad Rural históricamente está vista como una entidad que defiende a los grandes ganaderos, pero la verdad es que nuclea a una diversidad muy grande de productores de todo el país, con distintas producciones y distintas escalas. La Sociedad Rural representa a todo el sector agropecuario.

–¿Qué debería hacer el Gobierno en el caso de la carne?

–Debería mantener el precio interno de los 12 cortes populares hasta fin de 2007, liberar gradualmente las exportaciones hasta autorizarlas totalmente a fin del próximo año y dejar de regular el precio en Liniers. Si el carnicero tiene que vender 12 cortes a precios económicos, podría aumentar otros cortes como el lomo. Y el productor volvería a recibir un precio superior a sus costos. Se puede conciliar el corto plazo con el mediano y largo. Se pueden controlar algunos precios para que no salte la inflación, pero con un sistema transparente y no distorsionado. Se pueden desarrollar normativas que no le resten ingresos a los productores sin aumentar los precios a los consumidores. Si las empresas de transporte reciben un subsidio transparente por el gasoil, por qué nosotros no.

Por Alejandra Dandan


Archivo General de La Nación

UNA INVESTIGACION Y UN HOMENAJE SOBRE EL BOMBARDEO DE 1955

Los muertos de la Plaza

El 16 de junio de 1955, la Aviación Naval bombardeó Plaza de Mayo, partes de Barrio Norte y barrios obreros al sur. Nunca se contaron ni identificaron esos muertos. Un nuevo libro relata su historia y una comisión de investigación ya contó 321, para homenajearlos con un monumento.

Hasta ahora eran los muertos de la Plaza. Muertos sin nombre. Sepultados bajo las bombas lanzadas por la Marina el 16 de junio de 1955. O barridos por las ametralladoras que sonaron esa tarde y desataron peleas en las calles, cuerpo a cuerpo, entre golpistas y resistentes. El bombardeo a Plaza de Mayo dejó cientos de muertos, y tal vez miles de heridos. Sin embargo, los números nunca se conocieron completamente. La cifra original fue de 386 muertos, pero la lista tenía errores y nombres repetidos. La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación trabaja desde hace meses en la depuración de los datos y la reconstrucción de un nuevo listado que en este momento tiene 321 nombres, de los cuales 84 todavía son NN. Los datos servirán para un homenaje, un monumento a instalar en Plaza de Mayo. Y serán una razón para volver al bombardeo y a muertos que siempre fueron incómodos, glorificados como héroes o condenados al silencio como "caídos" de una guerra interna de que la todavía cuesta hablar.

"La primera bomba cayó en la boca del subte, frente al Ministerio de Economía, a las 12.40", dice Liliana Bacalja. "Y cayó retrasada porque ese día había una gran neblina sobre Buenos Aires y el bombardeo estaba proyectado para hacerse a las 6 o 7 de la mañana, por eso se explica la gran cantidad de muertos que hubo: bombardean una ciudad abierta a la hora en la que la gente se está movilizando hacia sus trabajos o hacia su almuerzo. Como pasa hoy en día."

Liliana Bacalja es la hija de una de las pocas víctimas de las que se sabe algo más que un nombre. Su padre José Mariano murió bajo esa bomba, a la salida del subte. Era agente de policía, chofer de un comisario de la Federal e iba a hacerse cargo de una guardia. Normalmente hacía sus guardias en el Departamento Central, pero ese día cambió la rutina.

Con él viajaba un compañero. Cuando llegaron a la terminal, se quedó en la estación unos minutos más con una señora. Estaba estremecida por los zumbidos de los aviones que en ese momento empezaban a pasar. Reaccionó tarde. Subió a la Plaza. José Mariano ya estaba muerto.

La cantidad de bombas se multiplicó rápidamente. A Perón le quedaban pocos meses en Casa de Gobierno. Después de diez años de mandato, las correlaciones de fuerzas esta vez no lo ayudaban. En pleno enfrentamiento con la Iglesia, la Marina preparó el alzamiento junto a un grupo de civiles del nacionalismo católico. La revisión de lo que pasó ese día, de las bombas caídas y de la cantidad de muertos nunca se hizo. Con un 90 por ciento de la Marina católica y antiperonista en contra, el único punto de apoyo del gobierno en ese momento eran el Ejército y la Fuerza Aérea. En ese contexto, una revisión del bombardeo no parecía posible sin precipitar la crisis que terminó precipitándose de todos modos. Al bombardeo le siguió el famoso "cinco por uno" de Perón convocando al pueblo a la quema de las iglesias. Y la quema terminó con el golpe de los Libertadores. Para fines de 1955 las listas de muertos seguían siendo las mismas que cincuenta años después.

Carlos Lafforgue es el director de la Comisión Nacional por la Memoria, de la Secretaría de DD.HH. de la Nación. Junto con Isabel Fernández Blanco llevaron adelante personalmente el trabajo de compilación y depuración de datos que se está terminando. Uno por uno. Rastrearon nombres en libros de historia. En la morgue de Lanús. En los archivos de los diarios. Pero también lo hicieron en la puerta del edificio de la CGT. Hacia allí fueron los dos una mañana de los cuatro meses de trabajo dedicados a la reconstrucción. Pidieron hablar con el secretario de DD.HH. de la CGT. Esperaron. Esperaron. Y volvieron a esperar. Nunca los atendieron. Enseguida salieron del edificio preparados con lápiz y papel y se pararon frente a un gran chapón de homenaje a las víctimas con los nombres de los caídos. Estuvieron buen rato, tachando, poniendo y sacando nombres correctos por falsos.

"Acá siempre se trató de tapar la historia para no generar conflictos y contradicciones internas", explica Lafforgue sobre eso que parece preservarse como uno de los hechos malditos del peronismo. Algo de lo que generalmente no se habla. "Y la prueba está en que en materia de genocidios en la Argentina hay un logos, una línea de continuidad de que la del espíritu genocida de esta gente brota cada tantos años como brotó en ese momento y como va a brotar nuevamente en 1976."

Entre los rebeldes de la Plaza estuvo Emilio Massera, entonces teniente primero de navío, secretario del ministro de Marina. Además estaban los generales Pedro Eugenio Aramburu e Isaac Rojas. Un juicio hubiese evitado lo que más tarde pasó.

¿Y las listas dónde están?

Todavía nadie sabe la topografía de los muertos. Cuántos eran jóvenes, cuántos viejos, cuál fue el número de obreros. Tampoco está claro cuántos eran civiles. Ni dónde cayó la principal masa de bombas. O cuáles fueron los puntos completos del bombardeo, dado que hubo bombas que cayeron en la Plaza y los alrededores, pero otras se dispersaron en la ciudad. En Las Heras y Austria, donde estaba entonces la residencia de Perón. O en Las Heras y Pueyrredón.

Un suboficial ayudante de Aeronáutica llamado Manuel Gutiérrez murió por las esquirlas de las bombas de aviación. Según el expediente instruido por el Consejo Superior de las Fuerzas Armadas, la única documentación de carácter judicial de la época, Gutiérrez recibió las esquirlas por la espalda mientras estaba trabajando en su escritorio de la División de Operaciones del Comando. Fuera de unos pocos casos, muchos de los muertos permanecieron como NN o ingresaron a los listados oficiales varios días más tarde. Una de las imágenes que causó más impacto entre quienes hicieron el trabajo de reconstrucción fue el resultado que dejó la bomba que cayó en la esquina de la Catedral de Buenos Aires. Las imágenes recorrieron el mundo. Un trolebús con cuarenta chicos que viajaban de Retiro a Casa de Gobierno terminó partido al medio. Los cuerpos quedaron amontonados en el piso, vestidos con los clásicos pantalones cortos. Nunca se conocieron sus nombres. La legislación de la época, como ahora, impedía publicarlos. Y pese a que los últimos rastreos los ubican como parte de una escuela de Lanús, la Comisión por la Memoria todavía no pudo localizar a nadie con los datos.

Pedro Bevilacqua es una de las pocas personas con información, cuyas investigaciones fueron esenciales a la hora de reconstruir los listados. Bevilacqua trabaja en el Archivo General de la Nación. Hace un año publicó el resultado de cinco años de cruces de datos, avisos fúnebres, listas publicadas por los diarios y los datos de la Fundación Eva Perón en un libro. "Hay que matar a Perón" se volvió ahora pieza esencial de la compilación oficial de los muertos.

La reconstrucción

Hubo algunos casos en los que Bevilacqua se detuvo particularmente. Un jeep blanco del Ministerio de Salud Pública en el que murieron Viola Sara Bun y Pilar Amezua, enfermeras salteñas que procuraron atender a los niños heridos. Y los datos de un tal Armando Fernández, del sindicato de jaboneros. Bevilacqua lo encontró tres días después de las bombas, en un aviso fúnebre del diario *La Prensa*: "Armando Fernández - q.e.p.d. Dio la vida por Perón el 16-6-55. La asociación de Trabajadores Jaboneros, Perfumistas y afines y sus seccionales (...) invitan a sus afiliados a acompañar los restos de su compañero (...) en Villa Insuperable".

¿Por qué su nombre apareció en los diarios recién tres días después del ataque?, se preguntó Bevilacqua. ¿Por qué no figuró en las listas oficiales? Después de la primera hora de bombardeo los gremios empezaron a convocar a los obreros para organizar una Marcha de Resistencia a la Plaza de Mayo para defender al General. El problema de Fernández fue que nunca llegó a la Plaza. Una bomba lo mató a las 13.30 en la puerta de la fábrica donde trabajaba y frente a la cual el gremio se congregaba para ir a la Plaza a defender a Perón. Su cuerpo entró en la morgue de La Matanza horas más tarde. Los listados oficiales y públicos no lo contaron porque se estaban haciendo sobre la base de las nóminas de los datos recogidos en la morgue judicial de Capital Federal, en los hospitales habilitados para la atención a las víctimas y en algunos casos de datos de la Policía Federal y del Ejército.

Bacalja

Hasta el día de la muerte, José Mariano Bacalja era relojero cronometrista, estudiaba derecho y los domingos enceraba pisos de madera con los hermanos en las casas de las familias ricas del centro. A fines de 1954 trasladó a su familia a una casa de Castelar con un crédito hipotecario a treinta años. El día del bombardeo se despidió de su esposa dos veces. Sabía que esa noche no volvía porque iba a cumplir una guardia. En la puerta de calle saludó a su mujer y a sus dos hijas, Graciela de dos años y Liliana de uno. Las dejó y volvió diez minutos más tarde. Saludó de nuevo a sus hijas. Y ya no volvió.

La familia lo buscó durante cuatro días. Lo encontraron en el Hospital Argerich. "Y le aclaro para que usted tenga conocimiento de cómo eran las cosas en ese momento –dice Liliana–, que en los corredores de pisos y pisos había un cuerpo al lado del otro y la gente pasando al lado de uno y del otro."

Hace un año, Liliana le pidió al gobierno de Néstor Kirchner un homenaje público para las víctimas. El proceso terminó con el diseño de una escultura de siete metros de alto que estará instalada en la Plaza sólo si consigue el acuerdo de la Legislatura de Buenos Aires. De ellos depende de la autorización para instalarla, pero el permiso está empantanado por falta de acuerdo entre los bloques de los partidos políticos.

Télam



Constanza Guglielmi –la primera a la izquierda– en una conferencia de prensa de Blumberg en Misiones.

LA HISTORIA DE CONSTANZA GUGLIELMI

La lugarteniente de Blumberg

Es la esposa de un ex gobernador de Chubut que renunció en medio de denuncias de corrupción. Su padre era un general retirado que figura en la Conadep. Se llevaba mal con su hermana, cuyo asesinato fue el punto de partida para su lanzamiento como referente del blumberismo. Fue asesora de Reutemann y tenía relaciones con el menemismo.

Por Nora Veiras

Aunque todavía no definió su salto a una candidatura, el miércoles pasado Juan Carlos Blumberg participó junto a Ramón Puerta de una cena militante en el Club Español. El misionero busca referentes nacionales con quienes potenciar un frente opositor equiparable al de su provincia. Entre las participantes más activas estaba Constanza Guglielmi. Dueña de un discurso mucho más sofisticado y persuasivo que el del propio ingeniero, en su entorno viene cobrando protagonismo. ¿Quién es esta mujer que pugna por la seguridad ante cuanto micrófono se le cruza? ¿Quién es esta mujer que se atrevió a disertar ante unas cuatro mil personas en Oberá, Misiones, en plena campaña contra la reelección indefinida de Carlos Rovira? Saltó a la primera plana de los medios en junio cuando su hermana menor, María Pía, fue asesinada en Palermo tras un fallido robo, pero hace rato que está acostumbrada a deambular por los laberintos del poder.

Constanza es la esposa del ex gobernador de Chubut, Néstor Perl, un hombre que asumió en 1987 como el primer mandatario provincial de origen judío en la Argentina y que renunció tres años más tarde para evitar un juicio político en medio de denuncias por malversación de caudales públicos. A pesar de ese final poco ilustre, siempre se las ingenió para conseguir conchabos atractivos. En 1993, Carlos Menem lo designó agregado de Asuntos Científicos y Tecnológicos en Italia. En el '98, regresó al país para ubicarse como subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio de Salud y Acción Social gracias a su buena relación con Carlos Corach. Ya en el gobierno de Eduardo Duhalde, desembarcó en la Corporación Antiguo Puerto Madero y poco después recaló en la Secretaría de Coordinación del Ministerio del Interior.

La relación entre las hermanas Guglielmi aparentemente distaba de ser estrecha. Algunos amigos de la empresaria asesinada recordaron que en 1996 el matrimonio Perl y Guglielmi facultó a sus abogados Armando José Murature y Ana María Maya para desalojar a María Pía de un departamento en la calle Uriburu al 1100. El desalojo de la chica que diez años más tarde sería baleada y se transformaría en motivo de la reivindicación de justicia de Constanza se concretó el 24 de diciembre de ese año, es decir en Navidad.

La Familia

El pater familias era el general retirado Alejandro Guglielmi, denunciado ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) –Legajo 3716– por su participación en el centro clandestino de detencion El Campito, de Campo de Mayo. Quedó viudo cuando su hija menor tenía siete años. Fueron las familias amigas las que lo ayudaron con la crianza. El matrimonio del ex jefe de la Policía Federal general Jorge Caceres Monié y Beatriz Sasiain, muertos en un atentado guerrillero en 1975, y el del propio general Juan Baustista Sasiain, acusado de delitos de lesa humanidad y fallecido antes de la condena, le dieron una mano. Los dos varones de la familia encontraron diferentes destinos: Alejandro, el mayor, es teniente coronel y sigue vinculado a los deportes y negocios ecuestres como su padre; el menor, Sebastián, trabaja en el Correo Argentino desde la época de la privatización de Franco Macri. También supo hacer puerto en Interior mientras su cuñado ocupaba un cargo.

En esos sólidos vínculos corporativos hay que sondear para encontrar el motivo de la presencia del general retirado Miguel Giuliano en el velatorio de la mujer que explotaba la concesión de la Confitería del Golf en Palermo. Una explotación que no cesó ni siquiera por duelo. El 24 de mayo pasado, Giuliano había liderado un acto en Plaza San Martin frente al cenotafio de Malvinas en homenaje a "los muertos por la subversión" que mutó en reivindicación del terrorismo de Estado. El 5 de junio reapareció en la ceremonia fúnebre para plantar sospechas frente a los micrófonos: consideró "sugestivo" el crimen de la mujer "por ser hermana de un militar". "No quisiera hacer ninguna afirmación sin elementos de juicio, pero (que sea hermana de un militar) es un elemento a considerar, que se tenga en cuenta en la investigación ese dato", insistió.

Ante esos dichos, el marido de María Pia, Carlos Báez, le pidó a la ministra de Defensa, Nilda Garré, que le cayera con todo el peso de la ley a Giuliano porque "es nefasto lo que hizo, se burló de todo el dolor nuestro a beneficio propio". Báez quedó viudo con un bebé de tres meses.

Plagado de militares activos y retirados, la casa fúnebre se transformó en un cónclave para lanzar propuestas sobre mano dura. A principio de julio, **Pagina/12** adelantó que "está en poder del Gobierno un informe que reproduce algunos de los diálogos entre uniformados que se produjeron en el velatorio, quienes, más allá de su pesar por la tragedia, coincidieron en que 'esto tiene que tener un límite, hay que buscar un referente y no debe ser un general ni coronel comprometido con el poder', 'se deben iniciar diálogos secretos entre referentes de las grandes concentraciones militares en el país', 'Ayer la veíamos de afuera siendo espectadores de la disolución de lo único que funcionaba, que era la inteligencia. Hoy somos todos parte y entendemos por qué atacamos a la inteligencia militar'. Guglielmi padre había regresado de su autoexilio protector en Brasil obligado por el inesperado asesinato de su hija. El falleció poco después.

Los vínculos entre los represores llegan a tener aristas increíbles. En los corrillos castrenses aseguran que el teniente coronel Schwab –lugarteniente de Antonio Domingo Bussi–, que fue subordinado de Guglielmi, les puso a sus hijas los mismos nombres que su jefe: Constanza y María Pía.

El hermano teniente coronel fue señalado como uno de los que acordaron con el desplante de darle la espalda al presidente Néstor Kirchner en el Colegio Militar como forma de repudiar la política de derechos humanos del oficialismo. En el mismo acto en el que la mediática Cecilia Pando fue desalojada en medio de un escandalete. Los memoriosos recuerdan el mal trago que pasó su hermana María Pía cuando al volver de un viaje a esquiar, la policía lo detuvo porque circulaba en un auto mellizo.

Constanza renunció a mediados de noviembre de su puesto como secretaria del senador Carlos Reutemann. "No me parecía que debía comprometer al senador con el que estaba trabajando", dijo en alusión a su incorporación a la cruzada de Blumberg y aseguró que fueron funcionarios del gobierno los que le sugirieron a un asesor del Lole que la apartara.

Por ahora, se quedó sin esa base de operaciones. No importa, espera ansiosa el 2007 para colar en algún cargo. Verba no le falta.



Qué es el "bullying"

◆ Un alumno/a es agredido/a o está expuesto a acciones negativas intencionales por parte de sus compañeros/as.
◆ Debe existir desigualdad de poder entre el más fuerte y el más débil.
◆ La víctima tiene dificultades para defenderse.
◆ La acción agresiva debe ser repetida, esto es, debe suceder durante un largo período y de forma recurrente.
Los principales tipos de maltrato suelen clasificar en:
◆ Físico: empujones, patadas, golpes de puño, agresiones con objetos.
◆ Verbal: suele tomar cuerpo en insultos y apodos principalmente. También menosprecios en públicos o resaltar defectos físicos.
◆ Psicológico: son acciones encaminadas a minar la autoestima del individuo.
◆ Social: aislamiento o rechazo de un individuo respecto de un grupo.

Fuentes: "Violencias en plural. Sociología de las violencias en la escuela; La caída de los inevitables en la vida de los niños", artículo de Elida Penecino y María Ester Ferroni, Universidad Nacional de Rosario.

El "gaste" al diferente, al que menos se puede defender, al que fue tomado de punto es histórico en las aulas. Pero el fenómeno ahora preocupa a los educadores. Ya tiene nombre: acoso escolar o *bullying*. Y se estudia cómo disminuir su impacto. España está conmovida por el intento de suicidio de un chico de 13 años. En Argentina, el debate se profundizó tras la tragedia de Patagones.

MALTRATO ENTRE CHICOS EN LAS ESCUELAS. PR

El acoso de l

Por Sonia Santoro

En primer grado, tres nenes decidieron que Marcos ya no sería Marcos sino Catalina Sexi y empezaron a alternar el sugestivo apodo con otro menos ingenioso pero bastante más remanido: gordo. Tras las quejas e intervenciones de su madre, en segundo grado, dejaron de molestarlo. Ahora tiene ocho años y está en tercero de la Escuela Lausonia, una privada de Quilmes, sur del conurbano, pero su pesadilla renació este año cuando hace un par de días uno de esos nenes volvió a decir "¿te acordás cuando a Marcos le decíamos Catalina Sexi?" y todo volvió a empezar. "Me molestan y me gastan mucho. Yo les digo ¿y vos qué sos? Una vez en un acto me tiraron Coca-Cola, por molestar nomás", cuenta él. Las cargadas y tomadas de punto en la escuela no son nuevas, apelativos históricos como gorda, traga, chupamedias y demás variantes reflejan un modo de relación que parece tan viejo como la existencia misma de las escuelas. Desde hace un tiempo, sin embargo, las agresiones entre alumnos empiezan a preocupar no sólo a las víctimas sino a docentes y especialistas, sobre todo desde que en Carmen de Patagones un adolescente mató a tres compañeros y otros casos donde hubo heridos graves. En el año 2000, un adolescente mató a otro en Rafael Calzada porque no soportaba más que le dijeran Pantriste. Llaman a esto *bullying* o acoso escolar. ¿Cuál es el límite entre crueldad infantil y violencia sistemática?

De mayor a menor, los docentes señalan cinco tipos de situaciones conflictivas producidas en las aulas: robo; agresión verbal (cargar, provocar, ofender); agresión física (abusos, golpes, empujones); discriminación (ignorar, no dejar participar de un juego), e incumplimiento de normas, según la investigación de Celia Paladino, magister en Psicología Educacional y docente de la Universidad Nacional de La Plata, recogida en el libro *Conflictos en el aula*.

Se trató de una investigación cualitativa basada en entrevistas a 30 docentes de escuelas de nivel socioeconómico medio de la ciudad de La Plata. El robo, "querer lo que el otro tiene", es tomado por los docentes consultados como "rasgos comunes de la conducta infantil". Lo mismo pasa con las agresiones verbales, que señalan como específicas de los chicos, sobre todo varones; aunque consideran que deben intervenir porque suelen derivar en golpes o agresiones físicas. La violencia física, apuntan, es "cada vez más frecuente en la escuela y preferentemente en los alumnos varones, aunque últimamente han observado que las mujeres también se agreden físicamente".

Una investigación de la Dirección Nacional de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación, coordinada por Daniel Pedro, entre 600 jóvenes de entre 14 y 20 años de la ciudad –que durante 2002 cursaron nivel secundario tanto de escuelas públicas como privadas–, arrojó como conclusión preliminar que casi la mitad de los encuestados menciona la existencia de peleas frecuentes con agresiones físicas en la escuela.

Tomás, alumno de ocho años de una escuela de Caballito, cuenta: "En segundo grado un compañerito me pegaba siempre cuando salíamos al recreo. Todo el año igual. Me pegaba piñas y me lastimó varias veces. Se la agarraba conmigo, no sé por qué lo hacía. Yo siempre iba y se lo decía a la señorita. Ahora no me molesta más. Era el único del grado y también le pegaba a otros compañeritos".

Las situaciones de acoso son de lo más variadas: chicos a los que se les clava un punzón en la espalda, en el brazo, en la mano (en este momento se prohíbe a los alumnos que lleven punzones); otros cortados con trinchetas o mordidos por sus propios compañeros, nenes o nenas que le escupen la comida a otro en el almuerzo y le obligan a comer bajo amenaza de golpes a la salida. "Es tan común que un alumno sea tomado como 'candidato' fácil de agredir que muchas veces se cambian las conductas más comunes con tal de no ser la 'víctima escogida'." Por ejemplo, un alumno al que agredían por ser prolijo "decidió terminar su hoja de tarea y luego mancharla con tinta para que no le dijeran maricón"; un alumno de primer grado tuvo que ser intervenido quirúrgicamente porque se le tenía prohibido ir al baño. Se le hizo un bolo fecal. Si iba al baño lo agarraban entre varios y lo lastimaban", explica Isabel Fernández, licenciada en Psicología, especialista en violencia escolar.

En inglés, *bully* quiere decir intimidador, matón, agresor, abusador. Por eso se define *bullying* como "el maltrato entre iguales por abuso de poder", explican Elida Penecino y María Ester Ferroni, de la Universidad Nacional de Rosario. Ambas licenciadas en Psicología trabajan con talleres para docentes para resolver esta temática desde hace cinco años. Las primeras investigaciones sobre el tema empezaron en Suecia, Noruega y Finlandia en los años '70 a partir del suicidio de escolares de entre 10 y 12 años, explican. En Argentina, la investigación comenzó en los '90. Sin embargo, se instaló definitivamente desde que Rafael, un adolescente de la ciudad de Carmen de Patagones, Río Negro, asesinó a tres compañeros en septiembre de 2004.

¿Esto significa que hay más violencia que antes o simplemente que el tema se ha hecho más visible? Ana Villanueva analizó el rol de los medios de comunicación al informar sobre estos hechos, partiendo de la hipótesis de que los medios naturalizan la violencia. Analizó el tratamiento de los diarios *Clarín*, *La Nación* y *Crónica* en el año 2002 y encontró que los involucrados en actos de violencia son "adolescentes, entre 12 y 16 años, quienes se ven envueltos en situaciones de violencia, vinculadas en un 40 por ciento a la portación de armas, igual porcentaje para los actos de vandalismo contra la institución y en un 20 por ciento manifestando violencia entre pa-

Los casos que terminaron en violencia

23 de noviembre de 2006: Un alumno de secundaria de una escuela de Avellaneda apuñaló a un compañero en medio de una clase de inglés, porque lo "cargaba". El estudiante herido fue internado en el hospital Fiorito con un corte en el abdomen. Ocurrió en la Escuela Técnica Nº8 Angel Gallardo, de Avellaneda. En tanto, una alumna de 9º año de la EGB Nº 11 de La Plata terminó en el hospital –con traumatismo leve de cráneo, columna y hematomas– por los golpes que recibió de una compañera en el baño. La pelea se habría iniciado porque una chica dos años menor sentía "celos porque le quitaba protagonismo".
14 de noviembre de 2006: En la escuela Lascano Colodrero, de Córdoba, un alumno de 13 años le apuntó con un revólver a un compañero de 12 y gatilló varias veces. Como el arma se trabó, el agresor siguió adelante y con la culata lo golpeó varias veces en la cabeza. La víctima fue trasladada hacia un dispensario de la zona
28 de septiembre de 2005: Una adolescente de 15 años sufrió lesiones leves, como consecuencia de los golpes propinados por tres compañeros a la salida de Escuela Nacional de Educación Técnica Nº1, de La Plata.
2 de noviembre de 2004: Un estudiante de 14 años resultó herido en la cabeza tras la agresión de otro adolescente de 17, en la Escuela Nº658 Mariquita Sánchez de Thompson, de Santa Fe. Durante uno de los recreos, un estudiante de 17 años golpeó con una cadena de bicicleta a otro de 14. El chico herido quedó internado.
12 de noviembre de 2004: Un alumno roció con alcohol a un compañero y lo prendió fuego en la escuela técnica Raggio, del barrio porteño de Núñez. El chico había rociado el brazo con alcohol. La víctima tuvo quemaduras leves.
28 de septiembre de 2004: Un joven de 15 años disparó con un revólver contra sus compañeros en una escuela de Carmen de Patagones: mató a tres e hirió de gravedad a otros tres. Nadie sabe por qué lo hizo. El caso se conoce como la masacre de Carmen de Patagones.

MALTRATO ENTRE CHICOS EN LAS ESCUELAS. PREOCUPACION PARA DOCENTES Y ESPECIALISTAS

El acoso de las cargadas

El "gaste" al diferente, al que menos se puede defender, al que fue tomado de punto es histórico en las aulas. Pero el fenómeno ahora preocupa a los educadores. Ya tiene nombre: acoso escolar o *bullying*. Y se estudia cómo disminuir su impacto. España está conmovida por el intento de suicidio de un chico de 13 años. En Argentina, el debate se profundizó tras la tragedia de Patagones.



Por Sonia Santoro

En primer grado, tres nenes decidieron que Marcos ya no sería Marcos sino Catalina Sexi y empezaron a alternar el sugestivo apodo con otro menos ingenioso pero bastante más remanido: gordo. Tras las quejas e intervenciones de su madre, en segundo grado, dejaron de molestarlo. Ahora tiene ocho años y está en tercero de la Escuela Lausonia, una privada de Quilmes, sur del conurbano, pero su pesadilla renació este año cuando hace un par de días uno de esos nenes volvió a decir "¿te acordás cuando a Marcos le decíamos Catalina Sexi?" y todo volvió a empezar. "Me molestan y me gastan mucho. Yo les digo ¿y vos qué sos? Una vez en un acto me tiraron Coca-Cola, por molestar nomás", cuenta él. Las cargadas y tomadas de punto en la escuela no son nuevas, apelativos históricos como gorda, traga, chupamedias y demás variantes reflejan un modo de relación que parece tan viejo como la existencia misma de las escuelas. Desde hace un tiempo, sin embargo, las agresiones entre alumnos empiezan a preocupar no sólo a las víctimas sino a docentes y especialistas, sobre todo desde que en Carmen de Patagones un adolescente mató a tres compañeros y otros casos donde hubo heridos graves. En el año 2000, un adolescente mató a otro en Rafael Calzada porque no soportaba más que le dijeran Pantriste. Llaman a esto *bullying* o acoso escolar. ¿Cuál es el límite entre crueldad infantil y violencia sistemática?

De mayor a menor, los docentes señalan cinco tipos de situaciones conflictivas producidas en las aulas: robo; agresión verbal (cargar, provocar, ofender); agresión física (abusos, golpes, empujones); discriminación (ignorar, no dejar participar de un juego), e incumplimiento de normas, según la investigación de Celia Paladino, magister en Psicología Educacional y docente de la Universidad Nacional de La Plata, recogida en el libro *Conflictos en el aula*.

Se trató de una investigación cualitativa basada en entrevistas a 30 docentes de escuelas de nivel socioeconómico medio de la ciudad de La Plata. El robo, "querer lo que el otro tiene", es tomado por los docentes consultados como "rasgos comunes de la conducta infantil". Lo mismo pasa con las agresiones verbales, que señalan como específicas de los chicos, sobre todo varones; aunque consideran que deben intervenir porque suelen derivar en golpes o agresiones físicas. La violencia física, apuntan, es "cada vez más frecuente en la escuela y preferentemente en los alumnos varones, aunque últimamente han observado que las mujeres también se agraden físicamente".

Una investigación de la Dirección Nacional de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación, coordinada por Daniel Pedro, entre 600 jóvenes de entre 14 y 20 años de la ciudad –que durante 2002 cursaron nivel secundario tanto de escuelas públicas como privadas–, arrojó como conclusión preliminar que casi la mitad de los encuestados menciona la existencia de peleas frecuentes con agresiones físicas en la escuela.

Tomás, alumno de ocho años de una escuela de Caballito, cuenta: "En segundo grado un compañerito me pegaba siempre cuando salíamos al recreo. Todo el año igual. Me pegaba piñas y me lastimó varias veces. Se la agarraba conmigo, no sé por qué lo hacía. Yo siempre iba y se lo decía a la señorita. Ahora no me molesta más. Era el único del grado y también le pegaba a otros compañeritos".

Las situaciones de acoso son de lo más variadas: chicos a los que se les clava un punzón en la espalda, en el brazo, en la mano (en este momento se prohíbe a los alumnos que lleven punzones); otros cortados con trinchetas o mordidos por sus propios compañeros, nenes o nenas que le escupen la comida a otro en el almuerzo y le obligan a comer bajo amenaza de golpes a la salida. "Es tan común que un alumno sea tomado como 'candidato' fácil de agredir que muchas veces se cambian las conductas más comunes con tal de no ser la 'víctima escogida'." Por ejemplo, un alumno al que agredían por ser prolijo "decidió terminar su hoja de tarea y luego mancharla con tinta para que no le dijeran maricón"; un alumno de primer grado tuvo que ser intervenido quirúrgicamente porque se le tenía prohibido ir al baño. Se le hizo un bolo fecal. Si iba al baño lo agarraban entre varios y lo lastimaban", explica Isabel Fernández, licenciada en Psicología, especialista en violencia escolar.

En inglés, *bully* quiere decir intimidador, matón, agresor, abusador. Por eso se define *bullying* como "el maltrato entre iguales por abuso de poder", explican Elida Penecino y María Ester Ferroni, de la Universidad Nacional de Rosario. Ambas licenciadas en Psicología trabajan con talleres para docentes para resolver esta temática desde hace cinco años. Las primeras investigaciones sobre el tema empezaron en Suecia, Noruega y Finlandia en los años '70 a partir del suicidio de escolares de entre 10 y 12 años, explican. En Argentina, la investigación comenzó en los '90. Sin embargo, se instaló definitivamente desde que Rafael, un adolescente de la ciudad de Carmen de Patagones, Río Negro, asesinó a tres compañeros en septiembre de 2004.

¿Esto significa que hay más violencia que antes o simplemente que el tema se ha hecho más visible? Ana Villanueva analizó el rol de los medios de comunicación al informar sobre estos hechos, partiendo de la hipótesis de que los medios naturalizan la violencia. Analizó el tratamiento de los diarios *Clarín*, *La Nación* y *Crónica* en el año 2002 y encontró que los involucrados en actos de violencia son "adolescentes, entre 12 y 16 años, quienes se ven envueltos en situaciones de violencia, vinculadas en un 40 por ciento a la portación de armas, igual porcentaje para los actos de vandalismo contra la institución y en un 20 por ciento manifestando violencia entre pares. Este análisis pone en evidencia que la violencia escolar ocupa un lugar en la agenda de los medios cuando se producen picos de episodios que se asocian a la figura de niños delincuentes".

Según la escuela donde trabajen, la percepción de los docentes parece variar bastante. Mientras Liliana Bruno, maestra de la Escuela Nº2, de Devoto, dice que en la suya no hay problemas serios, Marcela Medez, profesora de de educación física de la Escuela Nº3 de Floresta, cree que la violencia se fue "acrecentando" con los años: "Este año, un nene, tras haber golpeado a otro, me pidió por favor que no le pusiera una mala nota ni que les contara a los padres, porque si no ellos lo castigarían con una percha. Entonces tuve que arreglar ponerle una buena nota a cambio de que nunca más se portara de esa forma. Y con él me dio resultado, pero no ocurre lo mismo con todos", cuenta. Otra profesora de educación física de una escuela de Flores y otra de Caballito dicen que "en este momento, la escuela es como está la sociedad y así se tratan ahí adentro, se amenazan, se dicen 'te voy a cagar a trompadas', y a veces se acciona también en las aulas o en los recreos. La piña es fácil, no hay arreglos verbales, cuesta mucho".

Para Guillermo Greco, docente de la escuela 44 de Del Viso, Pilar, en cambio, "son un mito los casos de violencia extrema en la escuela. En realidad hay situaciones de violencia, pero que tienen que ver con formas de afrontar otros conflictos internos. Cuando se habla con ellos se resuelve. El problema de fondo es la vida familiar y social violenta que atraviesan los pibes". "Lo que sí se ve –agrega– son las gastadas, la violencia psicológica. Pero aquí se mezclan cuestiones del desarrollo de los niños, de su etapa de crecimiento. Esto ocurrió siempre, a lo largo de todos los años, y seguirá ocurriendo. Sucede que los chicos desde los 10 años operan con el pensamiento lógico y son tan tajantes que enseguida hacen notar las diferencias, ya sea de etnias, físicas, económicas, etc, y a veces pasa al terreno de la agresión. Pero esto de las cargadas es el juego de los chicos. Tenemos que transmitir otra mirada de ellos, no como violentos sino como protagonistas de hechos positivos, cambiar la mirada despectiva que se tiene de los niños y jóvenes."

El acoso entre chicos y chicas está presente durante toda la vida escolar, desde el jardín de infantes hasta el término de la secundaria. Las edades marcan distintos tipos de agresiones. "Cuando la agresión se da entre mujeres, hay más casos entre los 13 y 15 años, hay rivalidad por el compañero varón y envidia por el éxito de unas en relación al no éxito de otras. Entre los varones se ve más incidencia durante la primaria", explica Fernández. Los especialistas coinciden en que hay diferentes modalidades de agresión según el género: "En general, las niñas son más agudas en lo psicológico y los varones hacen más *acting*, es decir, más rápidamente llegan a la violencia física", dice Fernández.

Sin embargo, esta tendencia parecería estar revirtiéndose. Según Daniel Miguez, coordinador del Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas –creado en 2004 por el Ministerio de Educación de la Nación, la Universidad Nacional de San Martín y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura para monitorear los niveles de violencia en las escuelas–, "el hostigamiento es más frecuente en los varones aunque las diferencias de género se están restringiendo".

¿Cómo se soluciona? Graciela Pérez, preceptora de una escuela Polimodal y Técnica de Lomas de Zamora, dice que "falta prevención, normativas de disciplina resguardada del Estado. Hoy la escuela es quien tiene el derecho de fijar pautas propias, pero desde el Estado se prohibieron las amonestaciones y las expulsiones, ya que la escuela debe ser para todos. Entonces, al no estar nada especificado, toda medida que puedas cumplir está en duda, y por eso se cae sobre el docente, y tira abajo el ánimo del docente. Están mal pagados, están tan baqueteados, tan destruidos porque se sabe que siempre va a perder".

Qué es el "bullying"

◆ Un alumno/a es agredido/a o está expuesto a acciones negativas intencionales por parte de sus compañeros/as.
◆ Debe existir desigualdad de poder entre el más fuerte y el más débil.
◆ La víctima tiene dificultades para defenderse.
◆ La acción agresiva debe ser repetida, esto es, debe suceder durante un largo período y de forma recurrente.

Los principales tipos de maltrato suelen clasificar en:
◆ Físico: empujones, patadas, golpes de puño, agresiones con objetos.
◆ Verbal: suele tomar cuerpo en insultos y apodos principalmente. También menosprecios en públicos o resaltar defectos físicos.
◆ Psicológico: son acciones encaminadas a minar la autoestima del individuo.
◆ Social: aislamiento o rechazo de un individuo respecto de un grupo.

Fuentes: "Violencias en plural. Sociología de las violencias en la escuela; La caída de los inevitables en la vida de los niños", artículo de Elida Penecino y María Ester Ferroni, Universidad Nacional de Rosario.

El agredido y el agresor

◆ Las víctimas suelen ser alumnos más inseguros que el resto, son cautos, sensibles y tranquilos.
◆ Cuando se sienten atacados, las reacciones más frecuentes son el llanto y el alejamiento.
◆ Padecen baja autoestima, y tienen una visión negativa de sí mismos y de su situación.
◆ En la escuela, la mayoría de las veces están solos. No manifiestan conductas agresivas contra el resto de los compañeros.
◆ Los agresores suelen destacarse por su belicosidad con los compañeros.
◆ Suelen caracterizarse por la impulsividad y una necesidad imperiosa de dominar a los otros.
◆ Es frecuente que tengan opinión relativamente positiva acerca de sí mismos.
◆ Suelen ser más fuertes físicamente que los demás, en especial que sus víctimas.

Fuente: Las violencias en la escuela, en el mundo. Un mapa de los estudios socioeducativos, de Caplan Karina y Sebastián García.

Los casos que terminaron en violencia

23 de noviembre de 2006: Un alumno de secundaria de una escuela de Avellaneda apuñaló a un compañero en medio de una clase de inglés, porque lo "cargaba". El estudiante herido fue internado en el hospital Fiorito con un corte en el abdomen. Ocurrió en la Escuela Técnica Nº8 Angel Gallardo, de Avellaneda. En tanto, una alumna de 9º año de la EGB Nº 11 de La Plata terminó en el hospital –con traumatismo leve de cráneo, columna y hematomas– por los golpes que recibió de una compañera en el baño. La pelea se habría iniciado porque una chica dos años menor sentía "celos porque le quitaba protagonismo".

14 de noviembre de 2006: En la escuela Lascano Colodrero, de Córdoba, un alumno de 13 años le apuntó con un revólver a un compañero de 12 y gatilló varias veces. Como el arma se trabó, el agresor siguió adelante y con la culata lo golpeó varias veces en la cabeza. La víctima fue trasladada hacia un dispensario de la zona

28 de septiembre de 2005: Una adolescente de 15 años sufrió lesiones leves, como consecuencia de los golpes propinados por tres compañeros a la salida de Escuela Nacional de Educación Técnica Nº1, de La Plata.

2 de noviembre de 2004: Un estudiante de 14 años resultó herido en la cabeza tras la agresión de otro adolescente de 17, en la Escuela Nº658 Mariquita Sánchez de Thompson, de Santa Fe. Durante uno de los recreos, un estudiante de 17 años golpeó con una cadena de bicicleta a otro de 14. El chico herido quedó internado.

12 de noviembre de 2004: Un alumno roció con alcohol a un compañero y lo prendió fuego en la escuela técnica Raggio, del barrio porteño de Núñez. El chico había rociado el brazo con alcohol. La víctima tuvo quemaduras leves.

28 de septiembre de 2004: Un joven de 15 años disparó con un revólver contra sus compañeros en una escuela de Carmen de Patagones: mató a tres e hirió de gravedad a otros tres. Nadie sabe por qué lo hizo. El caso se conoce como la masacre de Carmen de Patagones.

INTENTOS DE SUICIDIO Y FILMACIONES DE LAS BURLAS

Los casos de España e Italia

El acoso escolar se instaló en la agenda de los medios españoles desde hace tiempo. La semana pasada, un chico de 13 años tuvo dos intentos de suicidio, harto del acoso de sus compañeros. Lo mismo pasa en Italia, donde a la violencia tradicional se le sumó la filmación por teléfono de las agresiones. El hostigamiento entre chicos y chicas mientras están en la escuela o en los alrededores no es un fenómeno aislado.

Según una encuesta del Instituto Idea y la Fundación Hogar del Empleado de Madrid, presentada en octubre, un 5 por ciento de los escolares dice que se siente maltratado por sus compañeros de forma habitual y un 3 por ciento reconoce que él mismo también les grita, insulta o pega. Esto ocurre a la vista de los demás: el 54 por ciento de los estudiantes sabe que algún compañero es acosado y no se anima a decirlo. La encuesta se hizo entre 2000 alumnos de 12 a 18 años de centros públicos y privados de Madrid. Extrañamente, el 86 por ciento se mostró contento con la relación con sus compañeros. Preguntados acerca de qué es la peor cosa en la vida, respondieron "estar solo y ser maltratado".

En Italia se denunció días pasados la actuación de grupos de estudiantes secundarios de entre 14 y 17 años, tanto varones como mujeres, que agraden a otros y además filman y exhiben esas agresiones. En Internet circuló la imagen de cuatro alumnos del curso de gráficos publicitarios del Instituto Steirner de Turín humillando, golpeando e insultando a un chico que sufre síndrome de Down y padece autismo en medio de una clase. En un liceo artístico de la misma ciudad, una chica en silla de ruedas fue objeto de todo tipo de abusos y torturas por parte de sus compañeras.

Por su parte, en el libro *Violencias en plural. Sociología de las violencias en la escuela* (Miño y Dávila Editores), Carina Kaplan y Sebastián García hacen un recuento de los casos de acoso escolar en el mundo.

En Estados Unidos, según la comparación de diferentes informes, el porcentaje de alumnos que dicen haber sufrido *bullying* era para 1999 de 5,2 por ciento, pasó a 7,9 en 2001 y se mantuvo estable en 2003.

En Francia, una encuesta realizada por Cecile Carra y François Sicot entre 2855 alumnos de los colegios de Doubs, los principales hechos de los cuales los alumnos dicen ser víctimas son falta de respeto, 4,8 por ciento; ruptura de relaciones personales, 27,7 por ciento; robos 23,7; chantaje, 15,8 por ciento; peleas, 15,6 por ciento; racismo, 9,7; extorsión 4,3 por ciento; y abuso sexual 2,8 por ciento.

A partir de estudios realizados en Suecia, Noruega, Reino Unido, Italia, Irlanda, Alemania, Portugal y España, Kaplan y García llegaron a algunas consideraciones generales referidas a variables como el género o la edad. "Los trabajos internacionales muestran mayormente que la incidencia de los hombres, ya sea como víctimas o victimarios, es mucho mayor que la de las mujeres", dicen. Mientras que los varones prefieren la agresión verbal y la física directa, las mujeres realizan o son víctimas de agresiones más indirectas, como por ejemplo, hablar mal de otro o excluirlo. Además, los problemas de violencia disminuyen a medida que avanza la edad. El momento de mayor incidencia del problema se sitúa entre los 11 y los 14 años.



El agredido y el agresor

- Las víctimas suelen ser alumnos más inseguros que el resto, son cautos, sensibles y tranquilos.
- Cuando se sienten atacados, las reacciones más frecuentes son el llanto y el alejamiento.
- Padecen baja autoestima, y tienen una visión negativa de sí mismos y de su situación.
- En la escuela, la mayoría de las veces están solos. No manifiestan conductas agresivas contra el resto de los compañeros.
- Los agresores suelen destacarse por su belicosidad con los compañeros.
- Suelen caracterizarse por la impulsividad y una necesidad imperiosa de dominar a los otros.
- Es frecuente que tengan opinión relativamente positiva acerca de sí mismos.
- Suelen ser más fuertes físicamente que los demás, en especial que sus víctimas.

Fuente: Las violencias en la escuela, en el mundo. Un mapa de los estudios socioeducativos, de Caplan Karina y Sebastián García.

EOCUPACION PARA DOCENTES Y ESPECIALISTAS

las cargadas

res. Este análisis pone en evidencia que la violencia escolar ocupa un lugar en la agenda de los medios cuando se producen picos de episodios que se asocian a la figura de niños delincuentes".

Según la escuela donde trabajen, la percepción de los docentes parece variar bastante. Mientras Liliana Bruno, maestra de la Escuela Nº2, de Devoto, dice que en la suya no hay problemas serios, Marcela Medez, profesora de de educación física de la Escuela Nº3 de Floresta, cree que la violencia se fue "acrecentando" con los años: "Este año, un nene, tras haber golpeado a otro, me pidió por favor que no le pusiera una mala nota ni que les contara a los padres, porque si no ellos lo castigarían con una percha. Entonces tuve que arreglar ponerle una buena nota a cambio de que nunca más se portara de esa forma. Y con él me dio resultado, pero no ocurre lo mismo con todos", cuenta. Otra profesora de educación física de una escuela de Flores y otra de Caballito dicen que "en este momento, la escuela es como está la sociedad y así se tratan ahí adentro, se amenazan, se dicen 'te voy a cagar a trompadas', y a veces se acciona también en las aulas o en los recreos. La piña es fácil, no hay arreglos verbales, cuesta mucho".

Para Guillermo Greco, docente de la escuela 44 de Del Viso, Pilar, en cambio, "son un mito los casos de violencia extrema en la escuela. En realidad hay situaciones de violencia, pero que tienen que ver con formas de afrontar otros conflictos internos. Cuando se habla con ellos se resuelve. El problema de fondo es la vida familiar y social violenta que atraviesan los pibes". "Lo que sí se ve –agrega– son las gastadas, la violencia psicológica. Pero aquí se mezclan cuestiones del desarrollo de los niños, de su etapa de crecimiento. Esto ocurrió siempre, a lo largo de todos los años, y seguirá ocurriendo. Sucede que los chicos desde los 10 años operan con el pensamiento lógico y son tan tajantes que enseguida hacen notar las diferencias, ya sea de etnias, físicas, económicas, etc, y a veces pasa al terreno de la agresión. Pero esto de las cargadas es el juego de los chicos. Tenemos que transmitir otra mirada de ellos, no como violentos sino como protagonistas de hechos positivos, cambiar la mirada despectiva que se tiene de los niños y jóvenes."

El acoso entre chicos y chicas está presente durante toda la vida escolar, desde el jardín de infantes hasta el término de la secundaria. Las edades marcan distintos tipos de agresiones. "Cuando la agresión se da entre mujeres, hay más casos entre los 13 y 15 años, hay rivalidad por el compañero varón y envidia por el éxito de unas en relación al no éxito de otras. Entre los varones se ve más incidencia durante la primaria", explica Fernández. Los especialistas coinciden en que hay diferentes modalidades de agresión según el género: "En general, las niñas son más agudas en lo psicológico y los varones hacen más *acting*, es decir, más rápidamente llegan a la violencia física", dice Fernández.

Sin embargo, esta tendencia parecería estar revirtiéndose. Según Daniel Miguez, coordinador del Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas –creado en 2004 por el Ministerio de Educación de la Nación, la Universidad Nacional de San Martín y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura para monitorear los niveles de violencia en las escuelas–, "el hostigamiento es más frecuente en los varones aunque las diferencias de género se están restringiendo".

¿Cómo se soluciona? Graciela Pérez, preceptora de una escuela Polimodal y Técnica de Lomas de Zamora, dice que "falta prevención, normativas de disciplina resguardada del Estado. Hoy la escuela es quien tiene el derecho de fijar pautas propias, pero desde el Estado se prohibieron las amonestaciones y las expulsiones, ya que la escuela debe ser para todos. Entonces, al no estar nada especificado, toda medida que puedas cumplir está en duda, y por eso se cae sobre el docente, y tira abajo el ánimo del docente. Están mal pagados, están tan baqueteados, tan destruidos porque se sabe que siempre va a perder".

INTENTOS DE SUICIDIO Y FILMACIONES DE LAS BURLAS

Los casos de España e Italia

El acoso escolar se instaló en la agenda de los medios españoles desde hace tiempo. La semana pasada, un chico de 13 años tuvo dos intentos de suicidio, harto del acoso de sus compañeros. Lo mismo pasa en Italia, donde a la violencia tradicional se le sumó la filmación por teléfono de las agresiones. El hostigamiento entre chicos y chicas mientras están en la escuela o en los alrededores no es un fenómeno aislado.

Según una encuesta del Instituto Idea y la Fundación Hogar del Empleado de Madrid, presentada en octubre, un 5 por ciento de los escolares dice que se siente maltratado por sus compañeros de forma habitual y un 3 por ciento reconoce que él mismo también les grita, insulta o pega. Esto ocurre a la vista de los demás: el 54 por ciento de los estudiantes sabe que algún compañero es acosado y no se anima a decirlo. La encuesta se hizo entre 2000 alumnos de 12 a 18 años de centros públicos y privados de Madrid. Extrañamente, el 86 por ciento se mostró contento con la relación con sus compañeros. Preguntados acerca de qué es la peor cosa en la vida, respondieron "estar solo y ser maltratado".

En Italia se denunció días pasados la actuación de grupos de estudiantes secundarios de entre 14 y 17 años, tanto varones como mujeres, que agraden a otros y además filman y exhiben esas agresiones. En Internet circuló la imagen de cuatro alumnos del curso de gráficos publicitarios del Instituto Steirner de Turín humillando, golpeando e insultando a un chico que sufre síndrome de Down y padece autismo en medio de una clase. En un liceo artístico de la misma ciudad, una chica en silla de ruedas fue objeto de todo tipo de abusos y torturas por parte de sus compañeras.

Por su parte, en el libro *Violencias en plural. Sociología de las violencias en la escuela* (Miño y Dávila Editores), Carina Kaplan y Sebastián García hacen un recuento de los casos de acoso escolar en el mundo. En Estados Unidos, según la comparación de diferentes informes, el porcentaje de alumnos que dicen haber sufrido *bullying* era para 1999 de 5,2 por ciento, pasó a 7,9 en 2001 y se mantuvo estable en 2003.

En Francia, una encuesta realizada por Cecile Carra y François Sicot entre 2855 alumnos de los colegios de Doubs, los principales hechos de los cuales los alumnos dicen ser víctimas son falta de respeto, 4,8 por ciento; ruptura de relaciones personales, 27,7 por ciento; robos 23,7; chantaje, 15,8 por ciento; peleas, 15,6 por ciento; racismo, 9,7; extorsión 4,3 por ciento; y abuso sexual 2,8 por ciento.

A partir de estudios realizados en Suecia, Noruega, Reino Unido, Italia, Irlanda, Alemania, Portugal y España, Kaplan y García llegaron a algunas consideraciones generales referidas a variables como el género o la edad. "Los trabajos internacionales muestran mayormente que la incidencia de los hombres, ya sea como víctimas o victimarios, es mucho mayor que la de las mujeres", dicen. Mientras que los varones prefieren la agresión verbal y la física directa, las mujeres realizan o son víctimas de agresiones más indirectas, como por ejemplo, hablar mal de otro o excluirlo. Además, los problemas de violencia disminuyen a medida que avanza la edad. El momento de mayor incidencia del problema se sitúa entre los 11 y los 14 años.

Por Rudy y Eliahu Toker



El libro del cielo y el infierno

Editorial Norma acaba de distribuir esta excursión de Toker y Rudy a los pecados, capitales y no tanto. Antología de humor y pensamiento, con algunas historias formidables, su elenco va del Diablo a Menem, adivinen con qué pecado.

Cielinfierno, versión 1

Se muere Alain Delon y va al cielo. Allí se encuentra con San Pedro.

–Bon jour, San Pedro.

–Buen día, ¿quién es usted?

–¿Cómo que quién soy yo? Soy Alain Delon, el de *Los Aventureros*, el *Gatopardo*, ¡el sex symbol de los '60!

–Ya, ya –dice San Pedro–. Veamos en mi agenda, porque yo no lo conozco.

Mira en la agenda: –Delon, Delon... Ah, sí, acá está. Habitación 256, por favor.

Alain Delon va a la habitación, entra y se encuentra con una mujer monstruosa, horrible, una gorda de 400 kilos, llena de verrugas, barbuda, pelada; lo peor. La puerta de la habitación se cierra de golpe y por los parlantes se escucha:

–"Alain Delon, por tu vida licenciosa y llena de pecados, estás condenado a vivir con esta horrible mujer por toda la eternidad..."

Se muere Bruce Willis. Llega al cielo, se encuentra con San Pedro.

–Hi, San Pedro, soy Bruce Willis.

–¿Quién?

–¿Cómo quién? Bruce Willis, el actor, el ídolo de multitudes, el *Duro de Matar 1, 2* y *3*... El de *Pulp Fiction*...

–A ver –dice San Pedro, y mira en su agenda–. A ver: Wayne... Willis, sí, acá está. Bruce Willis: habitación 321, por favor.

Allí va Willis, entra, y adentro hay un watusi, de 4 metros de alto y otro tanto de ancho que lo mira como diciendo "¡Dunga dunga o muerte!". Otra vez se cierran las puertas, y se escucha por los parlantes:

–"Bruce Willis... por tu vida licenciosa y llena de pecados, te verás obligado a convivir con este fiero watusi por toda la eternidad..."

Se muere Menem y también va al cielo. San Pedro lo reconoce enseguida. Gran abrazo.

–¡San Pedrito!

–¡Carlitos, te esperábamos, ídolo! Mirá, para vos tenemos algo especial... Andá a la habitación 211, por favor.

Allí va Menem, y adentro está Kim Basinger. Se cierran las puertas, y entonces... se escucha por los parlantes:

–"Kim Basinger, por tu vida licenciosa y llena de pecados..."

Cieloinfierno, versión 2

Un día en el futuro George Bush tiene un ataque al corazón. Inmediatamente va al infierno, donde el diablo lo está esperando.

–Realmente no sé qué hacer contigo –dice el diablo–, estás en mi lista pero no tengo lugar para tenerte. Pero tenés que quedarte aquí, así que vamos a hacer lo siguiente: Hay alguna gente aquí que no fue tan siniestra como vos, así que voy a dejar que se vaya alguno y vos tomás su lugar. Es más, lo voy a decidir a indicación tuya.

Bush pensó que sonaba bastante bien, así que el diablo abrió el primer cuarto.

Allí estaba Ronald Reagan y había una gran pileta de natación. Todo lo que hacía Reagan era zambullirse en el agua y volver a salir una y otra y otra vez. Ese era su destino eterno en el infierno.

–No –dijo Bush–, esto no me gusta, no soy buen nadador y no puedo estar haciendo esto todo el día.

El diablo abrió el segundo cuarto. Ahí estaba Richard Nixon con un martillo y un cuarto lleno de piedras. Picaba piedras todo el día.

–No –dijo Bush, no puedo hacer esto todo el día, tengo problemas con mi hombro y no voy a estar picando piedras todo el tiempo.

El diablo abrió el tercer cuarto. En él Bush vio a Bill Clinton tirado en el piso con las manos detrás de su cabeza. Agachada sobre él estaba Mónica Lewinsky haciendo lo que ella sabe hacer mejor.

Bush se puso contento:

–Aquí, aquí, aquí me quiero quedar, déjeme acá.

Entonces el diablo sonrió y dijo:

–OK Mónica, podés irte.

◆◆◆

San Pedro está enviando gente al cielo o al infierno. De pronto, recibe un llamado urgente por su celular y se tiene que ir. Llama a un ángel joven y le dice:

–Mirá, yo me voy un ratito, y quedás vos a cargo.

–Pero –dice el joven– ¿y yo cómo hago para saber a quién mandar al cielo y a quién al infierno?

–Es muy fácil –le dice San Pedro–. Acá tenés una Biblia y un fajo de billetes de 100 dólares. Vos se los ofrecés a cada alma que venga. Los que agarran la Biblia van al cielo, los que agarran los dólares van al infierno. ¡Y listo! Y cualquier duda me llamás al celular celestial.

Y San Pedro se va. Como a los diez minutos recibe una llamada.

–Soy yo –dice el ángel joven– se me acaba de presentar un caso muy extraño.

–¿Qué pasó? –pregunta San Pedro.

–Vino un tipo, bien vestido. Yo le ofrecí la Biblia y los dólares. El tipo tomó la Biblia. Empezó a hojearla. A las dos páginas dijo "Uy, qué hermoso concepto" y puso un billete para señalarlo. Luego, cuatro hojas más tarde dijo: "Uy, qué párrafo tan aleccionador" y agarró otro billete... y así, hasta que se llevó todo el fajo. ¿Qué hago?

Y San Pedro:

–Dejalo pasar, que es del Opus.

La envidia

A una escuela de Buenos Aires ingresa un niño japonés muy estudioso.

Cierta vez pregunta la maestra: –¿Quién dijo: "Veni, vidi, vinci"?

Y sólo el japonesito levanta la mano:

–Julio César en el año 50 antes de Cristo, señorita.

–Muy bien, Toshiro, y ahora veamos: ¿Quién dijo "Cuarenta siglos me contemplan"?

Y otra vez el japonesito levanta la mano:

–Napoleón Bonaparte, a principios del siglo XIX, señorita.

Y la maestra no llega a felicitarlo, cuando desde el fondo de la clase se oye:

–¡Japoneses hijos de puta!

Y la maestra –¿Se puede saber quién dijo eso?

Y el japonesito se para y dice:

–¡El general Mc Arthur, 1944, señorita!



Y otra historia parecida. Dos semanas después de comenzadas las clases, Anastasio, un estudiante latinoamericano, llega a un aula de la Universidad de Massachusetts. Se presenta ante el profesor, le explica su retraso y éste le permite pasar.

–Empecemos –dice el profesor–, revisemos un poco de historia de los Estados Unidos. ¿Quién dijo la frase: "Denme la libertad, o denme la muerte?" Un mar de caras inexpresivas, excepto la de Anastasio, que levanta la mano:

–Patrick Henry, 1775.

Continúa el profesor:

–¿Y quién pronunció la frase: "Un gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo, no desaparecerá de la tierra?"

Nuevamente Anastasio, con la mano en alto, y responde:

–Abraham Lincoln, 1863.

El educador pierde compostura y regaña a toda la clase:

–Debería darles vergüenza que este muchacho, recién llegado a nuestro país, sepa más que ustedes.

El maestro se vuelve hacia el pizarrón para escribir la siguiente pregunta, cuando escucha a un estudiante susurrar:

–¡Malditos latinos!

–¿Quién dijo eso? –pregunta molesto el profesor.

–Primer Movimiento Raza Blanca, 1985 –contesta Anastasio.

Otro estudiante, fastidiado y apabullado por la superioridad de conocimientos de Anastasio, anuncia desde el fondo:

–Voy a vomitar.

–¿Quién dijo eso? –inquiere nuevamente el docente.

–George Bush al Primer Ministro japonés, 1991 –indica, otra vez Anastasio.

Ahora, ya verdaderamente irritado, un tercer estudiante le grita a Anastasio:

–Eh, ¡chupame el pito!

–¿Quién fue el que dijo eso? –pregunta, furibundo, el profesor.

–Bill Clinton a Mónica Lewinsky, 1998 –afirma Anastasio.



Había un oso y un conejo que caminaban por el bosque, peleando el uno con el otro, cuando de pronto encontraron una lámpara maravillosa. El genio les concedió tres deseos a cada uno.

El oso pidió primero:

–Yo quiero que todos los osos de este bosque sean hembras.

–Concedido.

El conejo habló:

–Yo quiero un casco de moto.

–Concedido.

El oso extrañado por el pedido del conejo continuó con su segundo deseo:

–Para estar seguro deseo que los osos de todos los bosques vecinos sean hembras.

–Concedido.

El conejo solicitó su segundo deseo:

–Yo quiero una moto Harley Davidson.

–Concedido.

El oso asombrado por los gustos del conejo, hace su tercer deseo:

–No quiero correr riesgos: quiero que todos los demás osos del mundo sean hembras.

–Concedido.

El conejo arranca en su moto y cuando está a 100 metros grita su último deseo:

–¡¡¡Quiero que el oso sea puto!!!



Uno de ciencia ficción. En el futuro los negros les ganan la guerra a los blancos y dominan el mundo. Muchos años después, una expedición de cazadores negros va por los pantanos de Florida, en los Estados Unidos, mientras unos esclavos blancos les llevan el equipaje.

Hartos de andar, los blancos piden permiso para descansar un rato, y los negros se lo otorgan.

Entonces los blancos se sientan en un círculo, y se ponen a cantar, como un lamento:

–"Arroz con leche, me quiero casaaaaar..."

Y un negro que los escucha, le dice a otro:

–¡Estos blancos...! ¡¡Qué maravilla, tienen el ritmo en la sangre!!

Gustavo Mujica



Fernanda Muñoz tiene 21 años y una obsesión: volver a ver a su hermanita menor.
Hace ocho años su madre la abandonó y desde entonces no sabe nada de ninguna de las dos.

HACE OCHO AÑOS LA SEPARARON DE SU HERMANA

Buscando a Carolina

Por Sandra Russo

Fue maltratada y abandonada por su madre, estuvo al borde de la muerte, la internaron en un instituto de menores, del que logró escapar. Su libertad llegó recién con la mayoría de edad. Desde entonces busca a su hermana, diez años menor que ella.

Busca a su hermana Carolina. Apenas menciona su nombre se extiende: “Se llama Carolina Elizabeth Juárez”. Es que los 21 años vividos hasta ahora por Fernanda Muñoz han convertido el recuerdo de esa hermanita menor que está buscando en el motor de la lancha inundible que es ella misma. No pudieron con Fernanda, y aquí está, en este bar de Belgrano, bien predispuesta a contar la historia de su vida, que para ella es casi un expediente judicial. Esta chica está entera y se le nota en la forma de hablar, en su sonrisa y en su presente, con el secundario completo después de un enorme sacrificio y tres años en una escuela nocturna, un trabajo estable en el Citibank y la expectativa de empezar a cursar en marzo Ciencias Económicas en la UBA.

Pero todo este presente se lo inventó Fernanda para Fernanda. Porque desde su nacimiento, obstáculo tras obstáculo, los sucesos se fueron precipitando de una manera tal que alguien que no fuera esta chica y no tuviera esa entereza natural, habría desbarrancado en alguna esquina; nueve de diez se hubieran quebrado.

Nació en Morón, de madre soltera. Una madre terrible. Una mujer que colocó a esa primera hija en el centro de su desequilibrio. Vivían en Flores cuando Fernanda era muy chiquita y su madre trabajaba en una panadería. La niña se crió con sus bisabuelos y su abuela, en cierto clima enrarecido por esa madre que supuestamente vivía en esa casa pero no estaba nunca. Cuando Fernanda tenía 6 años, su madre se casó y partió con su flamante marido y su hija hacia José C. Paz. No funcionó. La pareja se llevaba muy mal y decidieron separarse. Su madre la abandonó. La dejó al cuidado de una familia de vecinos. Vivió con ellos desde los 7 hasta los 9 años. ¿Por qué su madre no prefirió dejarla con algún familiar? “Qué sé yo, estaba loca”, dice Fernanda.

Dos años más tarde la madre reapareció en la vida de Fernanda, y embarazada. Volvió a buscarla y se la llevó con ella y con su panza. “Había ido no a buscar a su hija, sino a la niñera de la hija que estaba por tener”, sigue Fernanda. Y así fue, y nació Carolina (Elizabeth Juárez), fruto del romance de su madre con un portero de Belgrano que estaba casado, que le dio el apellido pero que no se hizo cargo de la beba. Eso le tocaría a Fernanda.

Fueron a vivir a El Palomar, a una casa familiar, y allí, “el 7 de julio de 1995”, acota Fernanda, nació su hermana, “en el Hospital Posadas. A los pocos meses la empecé a cuidar yo. Mi mamá no estaba. Se iba, se iba hasta por una semana, y yo tenía 9 años pero cuidaba a mi hermana. Hacía lo mejor que podía, pero mi mamá me odiaba. Me pegaba mucho, intentó ahogarme. Me decía que Carolina era su única hija, que yo hacía todo mal, y me castigaba”.

El calvario de Fernanda no era compartido con nadie. Hasta que no pudo más. A los 11 años hizo un intento de suicidio. Se tomó todas los psicofármacos de su madre. Fue internada y su cuadro se complicó con una epilepsia. Estuvo por morirse, que en esa época era lo que quería, pero por suerte no lo logró. Cuando volvió a su casa, no pudo soportarlo. Se escapó a lo de una tía, que no sabía por qué su sobrina no podía parar de vomitar. Enterada del intento de homicidio del que había sido víctima, la tía la acompañó a hacer la denuncia en un juzgado de menores. Declararon sus tías, confirmaron el maltrato, pero a la madre le dieron de todos modos un permiso de visita. Fernanda vivía con una tía hasta que su madre, al poco tiempo, en una visita la amenazó de muerte: o se iba con ella a cuidar nuevamente a su hermana o las mataba a las dos. Fernanda, de 12 años, no se atrevió a contarle a nadie esa amenaza, tal era el terror que le generaba que su madre asesinara a su hermana. Accedió a volver legalmente bajo la custodia de su madre y a cuidar a Carolina.

Años: ***Cuando cumplió 21 decidió que, ya libre de la temida reaparición de la madre, lo que más deseaba era reencontrarse con esa beba a la que ella había criado.***

Pero el desequilibrio continuaba. Unos meses después, su madre la abandonó con la familia de una compañera de Fernanda, que cursaba séptimo grado. “Estuve con ellos cuatro meses. Una vez le pedí a mi mamá que trajera a Carolina, porque yo la extrañaba mucho, y la llevó. Esa fue la última vez que vi a mi hermana”, dice ella, cuya vida, en esa instancia, estaba por pegar otra vuelta siniestra: la familia se hartó de ella, le dijeron que la llevaban al médico y la entregaron en un juzgado de menores. La Justicia “decidió mandarme a un reformatorio. Primero fui a la Casa de Admisión, y después me mandaron seis meses al Stella Maris”, relata. La Justicia también la mantuvo todo ese tiempo incomunicada. Fernanda siempre tuvo familia a la que recurrir, pero no la dejaban contarles a sus tías dónde estaba. Las tías iban al juzgado a preguntar por ella, y allí les era negada cualquier información. ¿Esto cómo se llama? Esto es delito.

Finalmente, después de meses de insistir, las tías dieron con ella. Y de la casa de las tías se escapó, porque otra vez era niñera, esta vez de un sobrino. Se fue con una amiga. Pero la policía la buscaba. Como si esta chica, que tuvo una vida de pesadilla y que solamente recibió rencor y odio desviados hacia ella desde un lugar oscuro del corazón de su madre, hubiese sido delincuente. Ella, la delincuente. Consiguió un trabajo cama adentro, cuidando al hijo de una amiga. “Eso me salvó la vida. Trabajaba, tenía un sueldo, por meses no me animé a salir a la calle por miedo a que la policía me detuviera, porque estuvieron buscándome estos últimos tres años.”

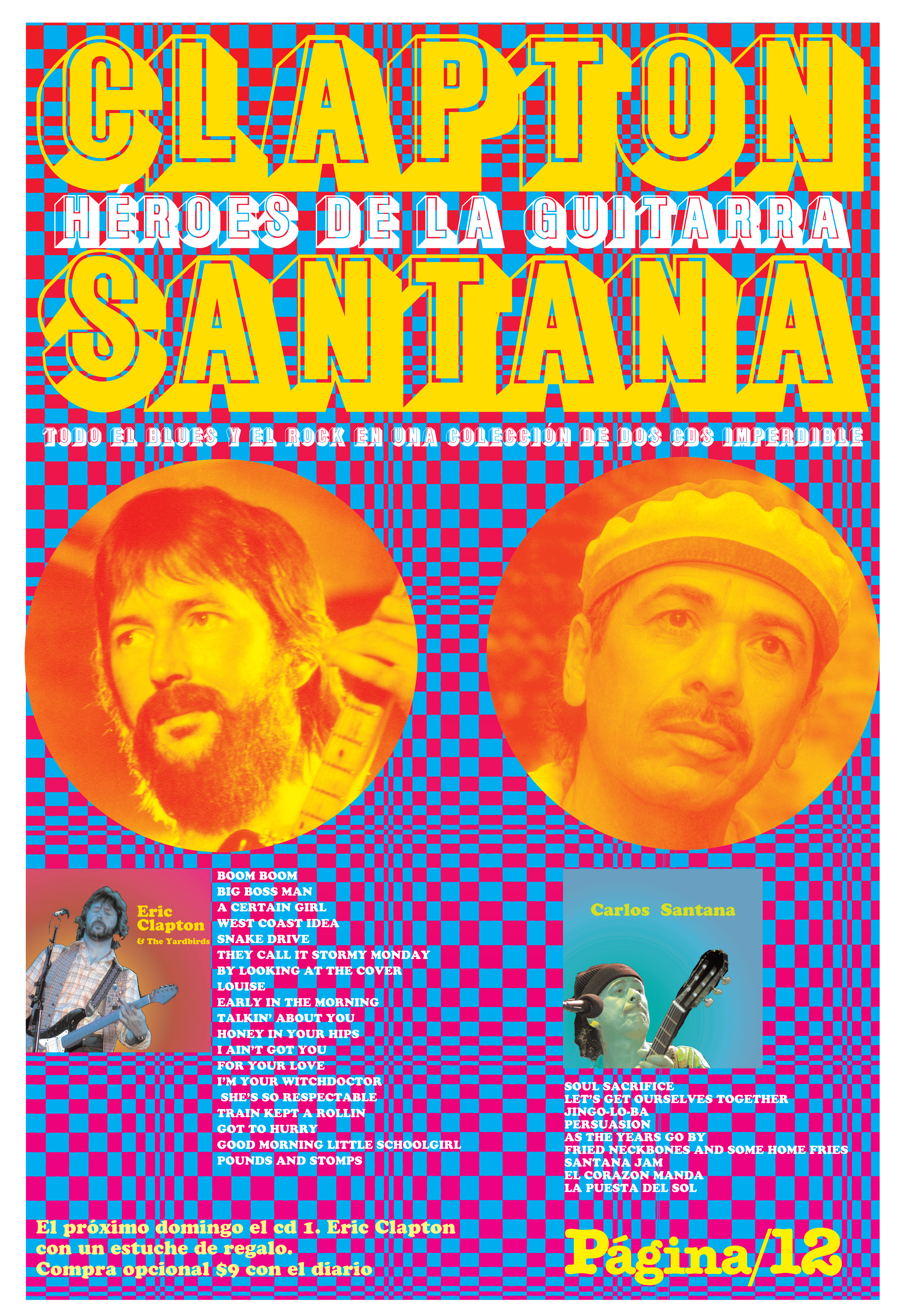
Cuando cumplió 21, en febrero, decidió que, ya libre por su mayoría de edad de la temida reaparición de la madre, lo que más deseaba en el mundo era reencontrarse con esa beba a la que ella había criado, Carolina (Elizabeth Juárez), su hermana. Es su familia. Es el lazo más fuerte que tuvo con alguien esta chica morena y preciosa que mientras trabajaba decidió hacer su secundario, que aspira a un título universitario y que está orgullosa de tener su trabajo en el Citi, donde informa a clientes sobre préstamos personales. Tiene una vida que es puro producto de su templanza y un deseo intenso de compartir esa vida buena con aquella niña que quedó sin su amparo, en las garras de ese monstruo materno de quien no supo nada más.

Fernanda está asesorada por el Consejo de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, que dirige María Elena Naddeo, y cuyos abogados se presentarán para desarchivar el expediente de Fernanda y ver si en él no hay algún dato que lleve hasta la hermana. Si alguien sabe algo de Carolina Elizabeth Juárez, puede comunicarse con la línea gratuita 102, o de 9 a 19 puede llamar al 4331-3232 o 3297.

Dos hermanos que faltan



Los hermanos Brian y Alan Sánchez, de 10 y 8 años, son buscados por el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes que preside María Elena Naddeo y el asesor tutelar Gustavo Moreno. Los chicos, que viven con su tía Silvia Sánchez en la Villa 21 de Barracas, se perdieron el 8 de noviembre por la tarde, cuando salieron de su casa para ir a jugar. El mayor, Brian Nahuel, tiene pelo corto castaño, mide 1,50 metro y vestía remera blanca y pantalón de jean azul. Su hermano Alan Leonel mide 1,35 metro, tiene cabello negro y vestía un buzo verde y pantalón de jogging azul. Por cualquier información dirigirse al Consejo, mediante la línea 102, que funciona gratis las 24 horas, o a los números 4331-3232 o 3297.



CLAPTON
HÉROES DE LA GUITARRA
SANTANA
TODO EL BLUES Y EL ROCK EN UNA COLECCIÓN DE DOS CDS IMPERDIBLE
Eric Clapton
& The Yardbirds
BOOM BOOM
BIG BOSS MAN
A CERTAIN GIRL
WEST COAST IDEA
SNAKE DRIVE
THEY CALL IT STORMY MONDAY
BY LOOKING AT THE COVER
LOUISE
EARLY IN THE MORNING
TALKIN' ABOUT YOU
HONEY IN YOUR HIPS
I AIN'T GOT YOU
FOR YOUR LOVE
I'M YOUR WITCHDOCTOR
SHE'S SO RESPECTABLE
TRAIN KEPT A ROLLIN
GOT TO HURRY
GOOD MORNING LITTLE SCHOOLGIRL
POUNDS AND STOMPS
Carlos Santana
SOUL SACRIFICE
LET'S GET OURSELVES TOGETHER
JINGO-LO-BA
PERSUASION
AS THE YEARS GO BY
FRIED NECKBONES AND SOME HOME FRIES
SANTANA JAM
EL CORAZON MANDA
LA PUESTA DEL SOL
El próximo domingo el cd 1. Eric Clapton
con un estuche de regalo.
Compra opcional $9 con el diario
Página/12

ATACAN E INCENDIAN EL BOLICHE LA CASONA, DE LANUS

La venganza por mano propia

Una marcha de 200 jóvenes protestaba por el asesinato de Castellucci a manos de un patovica. Terminó en destrucción.

Unos doscientos jóvenes que participaron de una marcha de protesta por la muerte de Martín Castellucci, ocurrida el jueves como consecuencia de la golpiza que recibió de parte de custodios del boliche La Casona, de Lanús, destrozaron ayer el local, al que incluso le prendieron fuego. Las llamas fueron sofocadas luego de una hora de labor por parte de los bomberos. Las instalaciones, en 25 de Mayo 79, de Lanús Oeste, fueron destruidas con piedras, palos, hierros y otros elementos utilizados por chicos que expresaron así su bronca por el asesinato de Castellucci, por el cual sigue preso uno de los dos custodios que estarían involucrados en la agresión que determinó el fallecimiento del joven. El otro patovica imputado en la causa fue dejado en libertad ayer, luego de que acusara a su compañero de ser el responsable del ataque.

La situación planteada desde ayer a la tarde prosiguió hasta entrada la noche y se fue agravando con el correr de las horas. La policía, que en un primer momento intentó disuadir a los jóvenes –y unos pocos adultos– que encabezaron el ataque contra La Casona, luego tuvo que recurrir a balas de goma y gases lacrimógenos para desalojar a los manifestantes. Primero fueron golpes para destruir vidrios, construcciones de madera o equipos de audio que estaban al alcance del público. Los jóvenes entraban al boliche, hacían algunos destrozos y volvían a salir, hasta que un grupo ingresó con bidones de nafta y fósforos. Ellos le prendieron fuego a una cabaña de madera que es uno de los ambientes principales del boliche.

Primero concurrieron unos 15 efectivos, que intentaron hacer reflexionar a los jóvenes, sin intervenir en forma directa. Luego se sumaron decenas de efectivos con fusiles, gases, escudos y bastones de goma, quienes comenzaron la represión, mientras los bomberos combatían las llamas, que habían logrado avanzar en forma rápida, por tratarse de un edificio donde lo que abunda es la madera. El fuego avanzó con rapidez y los bomberos tuvieron que trabajar más de dos horas para extinguir las llamas.

Ayer, antes de los graves incidentes, José Segundo Linqueo Catalán, de 28 años, uno de los dos patovicas detenidos por el homicidio de Martín Castellucci, se negó a declarar ante el fiscal de Lomas de Zamora Fernando Semisa, a cargo de la causa. Linqueo Catalán sigue detenido, mientras que el segundo patovica, Jorge Luis Romano, de 47 años, quedó en libertad, aunque sigue procesado en la causa. Romano relató ante el fiscal que pudo ver cómo su compañero “arrojaba un golpe” contra Martín Castellucci, durante los sucesos ocurridos frente a la entrada del local bailable.

Tras la indagatoria, en la que se abstuvo de prestar declaración, Linqueo Catalán siguió detenido por disposición de la Justicia, imputado por el delito de homicidio. El fiscal Semisa había pedido a la Justicia de Garantías de Lomas de Zamora la detención formal de los dos custodios, pero ayer por la mañana el juez Daniel Viggiano dispuso la excarcelación de Jorge Luis Romano, uno de los sospechosos.

“El juez ordenó la liberación por falta de pruebas en una resolución bien fundada pero, de todos modos, Romano sigue siendo investigado y afectado a la causa”, explicó una fuente judicial. El vocero precisó que Romano fue indagado anoche por el fiscal Semisa, ante quien declaró que su compañero había arrojado al menos un golpe contra Castellucci. “Se puede decir que los dichos complican la situación de Catalán, aunque la sospecha es que los dos son autores de lo ocurrido”, dijo la fuente.

Martín Castellucci, de 20 años, murió el jueves en el Instituto del Diagnóstico, de Barrio Norte, luego de permanecer cuatro días internado a raíz de las lesiones que sufrió en la cabeza al ser golpeado el domingo pasado en el boliche La Casona. El mismo día la policía detuvo a los dos custodios.

DyN



Los pibes terminaron atacando el boliche y prendiéndole fuego.
El jueves, uno de sus custodios patovica mató allí a Castellucci.

Menores detenidos

Dos adolescentes fueron detenidos en Berazategui acusados de participar en el asalto a un colectivo en Quilmes Oeste, en el que un suboficial de la Prefectura Naval, custodio del juez Gabriel Cavallo, fue asesinado de un balazo en la boca. La policía dijo que los dos jóvenes, de 16 años, estaban por fugarse al interior del país. La detención de los dos menores se produjo en una vivienda de la 127, entre 76 y 77.

Heridos en el tren

Nueve personas sufrieron heridas leves ayer al descarrilar un tren de la ex línea Roca en el que viajaban desde La Plata a Constitución, informaron fuentes de la empresa Transportes Metropolitano (TMR). El accidente se produjo a las 14.30, a la altura del Camino Centenario y la calle 489, entre las localidades de City Bell y Gonnet. Los que salieron de las vías fueron los dos últimos coches de una formación de seis.

EXITOSO LANZAMIENTO DE LA TEMPORADA

130.000 a la costa

Alrededor de 130 mil turistas llegaron desde el viernes a Mar del Plata y ayer llenaron las playas, donde disfrutaron de una jornada de sol a pleno, con una temperatura que superó los 30 grados. Fuentes del Ente de Turismo aseguraron que este fin de semana fue “uno de los de mayor movimiento fuera de la temporada de verano, sólo superado por el feriado de Semana Santa”. El Ente Municipal de Turismo (EMTur) dijo que la ocupación hotelera llegó al 80 por ciento, con mayor demanda en los establecimientos de categorías superiores, como 4 y 5 estrellas y en apart hoteles.

La masiva presencia de turistas se vislumbró a partir de la madrugada del viernes. Ayer en la mañana, en la Autovía 2 se contabilizó el ingreso de 20 vehículos por minuto. Incluso ayer por la mañana llegaron micros con el pasaje completo, en los servicios regulares y en algunos adicionales. El clima, que el viernes había estado inestable, con calor pero con lluvias por la tarde, ayer mejoró en forma notoria. El pronóstico anticipó condiciones similares para hoy.

La mayoría de los visitantes llegó desde la Capital Federal y de ciudades del interior de la provincia de Buenos Aires. En las inmobiliarias, muchos de los visitantes hicieron sus reservas para enero y febrero.





Mancha venenosa

Por Cecilia Jan *

Inédito hasta ahora (que se sepa), el polonio 210 ha estado precedido por una larga lista de sustancias químicas y biológicas utilizadas en todo tipo de crímenes, desde venganzas particulares hasta atentados, pasando por los asesinatos de Estado. El propio Litvinenko había dicho, tal vez premonitoriamente: "En nuestra agencia (la KGB) el veneno (...) se veía simplemente como una herramienta normal".

El caso Litvinenko trajo inmediatamente a la memoria el del disidente búlgaro Georgi Markov, muerto también en Londres, aunque en plena Guerra Fría (1978), por un veneno administrado con el célebre paraguas asesino. Markov, que emitía a través de la BBC programas críticos con el régimen comunista búlgaro, sintió un pinchazo en el muslo derecho mientras esperaba el autobús en el puente de Waterloo. Era un balín con ricina, una toxina que se extrae de las semillas del ricino, lanzado con un paraguas diseñado por la KGB. Murió a los tres días. Poco antes, Vladimir Kostov, otro exiliado búlgaro, sufrió un ataque similar en París, pero sobrevivió, pues el balín se quedó en una capa superficial de su espalda.

Thomas Boghardt, historiador del Museo Internacional del Espía, en Washington, donde hay una réplica del paraguas, describe otros útiles de la KGB por correo electrónico: aparte de pistolas ocultas en pintalabios o en paquetes de tabaco, hay varias armas que lanzan gas. Entre ellas, un aerosol que dispara cianuro, que se usó para matar a dos ucranianos en Munich en 1957 y en 1959.

Un antecedente del uso de partículas radiactivas se produjo en Florida (EE.UU.) en 2004. La policía halló tres pequeños paquetes con germanio 68 dentro del cojín de la silla del administrador de una clínica. La víctima sólo estuvo expuesta cuatro horas a una radiación muy baja. De estar más tiempo, podía haber aumentado su riesgo de contraer cáncer.

Otro caso que recuerda al actual es el del banquero ruso Iván Kivelidi y su secretaria, que en 1995 murieron por un veneno colocado en el auricular de su teléfono. Se habló de cadmio. Siete años después, el jordano Jatab, uno de los principales jefes rebeldes de Chechenia, murió tras recibir una carta envenenada. El hoy presidente de Ucrania, Viktor Yushenko, tiene la cara deformada tras ingerir una dioxina en el 2004.

Pero quizá más alarmantes son los usos de sustancias tóxicas de forma masiva. En octubre de 2002, las fuerzas especiales rusas introdujeron un gas paralizante en el teatro Dubrovka, de Moscú, en donde 42 terroristas chechenos retenían a unos 800 rehenes. Los secuestradores fueron liquidados, y al menos 129 rehenes fallecieron, la mayoría intoxicados. Más de 500 personas tuvieron que ser atendidas. Aunque se habló de un gas nervioso, la creencia actual es que se usó un derivado del fentanilo, un anestésico, explica René Pita, profesor de la Escuela Militar de Defensa NBQ.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

Piquete policial frente a la casa del espía Kovtun en Hamburgo.

La historia del agente ruso asesinado con material radiactivo en Londres tomó un giro muy british ayer, cuando se descubrió que el veneno estaba en el té. Toda la interna de los espías del ex bloque soviético y la lista de sus venenos preferidos.



La carambola asesina de los servicios del Kremlin

Por Pilar Bonet *

El asesinato de Litvinenko se inscribe en la lucha encarnizada por el poder en el Kremlin por los comicios presidenciales del 2008. Las tradiciones rusas producen bizantinos esquemas de pensamiento y acción, y por eso hay que considerar también una carambola asesina, es decir, el sacrificio de inocentes para golpear a un adversario en el rebote.

El presidente Vladimir Putin insiste en que no desea cambiar la Constitución para seguir en el cargo que ha ocupado ocho años. Numerosos paisanos y ex colegas de Putin en los servicios de seguridad tienen puestos clave en la administración, en el gobierno y en los consorcios estatales cebados con los despojos del imperio petrolero de Mijail Jodorkovski. Estos funcionarios tienen motivo para aferrarse a sus sillones y a las oportunidades materiales que éstos les han brindado.

El ciudadano ruso es ajeno a la lucha entre bastidores que, en algunos de sus retorcidos aspectos, recuerda la que precedió a los comicios presidenciales de 1996. La popularidad de Boris Yeltsin estaba entonces por los suelos y los llamados oligarcas decidieron proteger las inmensas fortunas que amasaban y apoyaron a aquel hombre enfermo. Para movilizar al electorado tuvieron que escenificar un dramático dilema. El comunismo, que estaba ya en plena decadencia, resucitó como una amenaza para las reformas, y Yeltsin, en un proceso paralelo, resurgió como el salvador de Rusia. Había otras opciones, pero el Kremlin no quería verlas.

En 1996 el objetivo era reelegir a Yeltsin. Hoy se trata de hacer que Putin, un líder sano y popular, quiera seguir presidiendo para evitar males mayores. Uno de ellos sería la llegada al poder de duros antioccidentales dispuestos a recuperar el imperio.

La forma de presentar el supuesto envenenamiento del ex jefe del Gobierno ruso, Yegor Gaidar, indica que los sectores liberales supervivientes de la época de Yeltsin tratan de transmitir a la sociedad una sensación de peligro como en 1996. Anatoli Chubais, que fue el ideólogo de las privatizaciones y el jefe de la administración de Yeltsin, ha opinado que el intento de asesinato de Gaidar está relacionado con el de Litvinenko y el de la periodista Politkovskaia. "La muerte de Gaidar habría sido muy atractiva para los partidarios de las variantes anticonstitucionales y violentas del cambio del poder en Rusia", ha dicho Chubais, que hoy dirige el monopolio estatal de la energía eléctrica. Chubais fue, junto con Gaidar, uno de los pilares de la reforma económica de Rusia a principios de los noventa. Ambos evitan entrar en conflicto con Putin y se abstienen de declaraciones y acciones que pudieran irritarlo. Gaidar dirige un instituto económico que colabora con el Kremlin.

Todas las hipótesis sobre el "presunto asesino" de Litvinenko son posibles, dada la falta de transparencia en la política rusa y la opacidad de su servicio secreto, la FSB, que no ha sido reformado a fondo ni sometido verdaderamente al Parlamento. En cuestión de días, la comentarista Yulia Latinina, considerada una experta en temas relacionados con los servicios de seguridad, ha cambiado radicalmente de opinión. En su programa *El eco de Moscú*, Latinina consideró primero que el envenenamiento de Litvinenko era una farsa de Boris Berezovski, el magnate exiliado en Londres y, cuando el ex agente murió y apareció polonio en su cuerpo, que se trataba de un crimen perpetrado desde instituciones del Estado ruso.

Con la llegada de Putin al poder, la mentalidad gremial de los servicios de seguridad se extendió a las instituciones, incluyendo a los medios.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ENRIQUE JOSÉ JUÁREZ

Desaparecido el 10-12-1976



A 30 años de tu desaparición:
Maravilloso apasionado de la vida, como padre,
como amigo, como cineasta, como militante sindical,
como montonero,como hermano , como compañero.
Se llevaron solo tu cuerpo. Tu espíritu, tu fortaleza imbatible,
tu incontenible generosidad, tu dedicación admirable, tu ejemplo,
integran las páginas mas gloriosas de la historia de nuestro pueblo,
y se quedan con nosotros para siempre.

NO OLVIDAMOS NO PERDONAMOS

HOMENAJE A ENRIQUE JUÁREZ
Domingo 10/12 19hs, Av. Belgrano 2527
Proyección de su documental sobre el Cordobazo
"Ya es tiempo de violencia"
convocan: familiares y amigos
adhieren: H.I.J.O.S. Grupo de cine insurgente

familiares

de desaparecidos y detenidos por razones políticas

cumple 30 años

30 años de lucha que reivindican la lucha

Se presentará un audiovisual producido por Cernadas Lamadrid, Santamaría y Martínez.

El cierre estará cargo de
TERESA PARODI

Además integrantes del Organismo hablarán sobre los comienzos de Familiares, primer organismo de Derechos Humanos de afectados del país.

Lunes 11 a las 19 hs

Teatro La Máscara
Piedras 736 - Bs. As.

MARIA CRISTINA RODRIGUEZ

Desaparecida en1976 (fecha estimada 19/6)
Militante del ERP
BUSCO A MIS HERMANOS QUE SE LLEVARON DE 2 Y 4AÑOS,
MI MADRE EMBARAZADA DE 7 MESES.

Desde que te arrancaron de mí, vieja, no hago otra cosa que buscarte en cada espacio vacío y no sabés cómo duele el no verme reflejada en los espejos, no sabés cómo duele el no tener recuerdos tuyos y cómo duele recorrer las calles y encontrar una mirada perdida de mis hermanos. Cada momento de mi vida los estoy buscando y duele el no saber dónde están los eslabones desaparecidos. Les juro, vieja y hermanos que bajo la oscuridad los genocidas pagarán por tanto dolor y ausencia. No olvido ni perdonaré jamás.



POR ESTA LUCHA DE LA VERDAD Y JUSTICIA AYUDAME CON DATOS:
Marcela Cristina Muiño
Tel: 4824-0350 Cel.: 15-5460-0470 / email: marcela_muino@yahoo.com.ar

DESCUBRIERON MATERIAL RADIACTIVO EN UNA TASA

Té para tres espías rusos

El veneno estaba en el té. Tras semanas de investigaciones, ayer se descubrió que la dosis mortal de polonio 210 habría sido servida a Alexander Litvinenko en una taza de té que el agente tomó en el Pine Bar del Hotel Millennium de Londres. Según el diario británico *The Daily Mirror*, los investigadores llegaron a esa conclusión después de detectar radiaciones excepcionalmente fuertes en una taza. Además, la policía alemana anunció haber descubierto indicios de radiación en dos edificios de Alemania, donde vivía el espía Dimitri Kovtun, uno de los contactos rusos que se reunió con Litvinenko el 1º de noviembre en el bar del hotel. En tanto, el diario *The Guardian*, citando fuentes anónimas del FBI estadounidense, indicó que las personas que atentaron contra el agente también se habrían contaminado.

La taza del Pine Bar fue sometida a varias pruebas junto a otros objetos que terminaron en el lavavajillas del establecimiento. "Parece casi seguro que Litvinenko fue envenenado al ser volcado polonio en su bebida, probablemente mientras estaba distraído por un llamado telefónico o por cualquier otra interrupción", dijo uno de los investigadores al *Daily Mirror*. Esta semana, se descubrió que siete empleados del bar están contaminados. "Los mozos contaminados son aquellos que lo atendieron y los que tocaron los objetos en la cocina", agregó la fuente.

Pero el de la taza no fue el único descubrimiento del día. Ayer la investigación se desplazó a Alemania, donde fueron registradas propiedades vinculadas a Dimitri Kovtun. Kovtun y su socio Andrei Lugovoi, ambos ex agentes de los servicios secretos como Litvinenko, se vieron con el espía ruso el 1º de noviembre en el hotel Millennium. Según la agencia rusa Interfax, Kovtun también estaría contaminado con polonio, que habría afectado sus órganos internos.

El colega de Litvinenko estuvo casado hasta hace poco con una alemana y vivió 12 años en el país. En dos de las propiedades registradas se encontraron indicios de radiación. "Las huellas de contaminación se descubrieron en dos zonas del departamento donde reside su ex esposa y en el domicilio de su ex suegra", precisó un comunicado. La ex mujer de Kovtun, de 31 años, fue interrogada ayer por la policía, mientras la policía de Hamburgo, que colabora con Scotland Yard, habilitó un número de teléfono especial para que se comuniquen las personas que hayan tenido contacto con el empresario.

También se realizaron pruebas científicas en un avión de Germanwings que transportó a Kovtun a Londres el 1º de noviembre. El aparato, un Airbus A319, permaneció en tierra ayer por la mañana en el aeropuerto de Colonia/Bonn (oeste) a pedido de la policía alemana. Según un vocero de la aerolínea, por ahora se desconocen los resultados de las pruebas pero se descarta prácticamente que los pasajeros hayan sido contaminados.

En tanto, la organización rusa Por los Derechos Humanos pidió al Parlamento de su país que se forme una comisión investigadora de los asesinatos de Litvinenko y de la periodista Anna Politvoskaya, quien fue encontrada asesinada hace algunas semanas en el edificio donde vivía en Moscú. "Rusia debe asumir su responsabilidad e investigar lo ocurrido, independientemente de quiénes fueron los autores de los asesinatos", aseguró Lev Ponomariov, presidente de esa organización no gubernamental.

AFP



Funeral a cajón cerrado para Litvinenko en el Highgate Cemetery de Londres el 7 de diciembre.
Los contactos rusos del agente envenenado también cayeron bajo los efectos del polonio 210.

En Europa se consigue

El polonio 210 es de dificultosa obtención: requiere bombardear bismuto con neutrones en un reactor nuclear de investigación adecuado y los expertos no creen que haya más de 40 instalaciones de ese tipo en el mundo. Los mayores usuarios civiles de polonio 210 habían sido hasta ahora los rovers rusos que exploraron la Luna en los años setenta. Por lo demás, el material se había usado principalmente como gatillo en las bombas nucleares. ¿Cuántos reactores nucleares de investigación capaces de producir polonio 210 hay en el mundo? "Hay uno en el Reino Unido, uno en Japón, uno en Alemania, uno en Australia. En Rusia yo conozco dos, pero hay más en las ex repúblicas soviéticas. La mayor parte de estos reactores, como es lógico, están en Estados Unidos y en la antigua URSS", dijo el físico Nicholas Priest, de la Universidad de Middlesex, el único científico británico que ha trabajado con ese peligroso isótopo radiactivo.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Polonio 210

Algunos asesinatos pueden despertar, cuando no te tocan de cerca, la perversión que todos llevamos dentro. Es así como llegamos a sentir cierta admiración por el ingenio y arrojo de la mente criminal que los planificó, aunque después nos cueste confesarlo. Pasó con las Torres Gemelas: ¿a quién se le hubiera ocurrido que en tiempos de ántrax, submarinos nucleares, misiles intercontinentales y bombas "sucias", las armas utilizadas en el mayor atentado terrorista de la historia serían un par de tijeras y los cuchillos y tenedores que repartían las azafatas a bordo de los aviones?

Lo del espía ruso no le va en zaga. ¿Cómo es que envenenan a un tipo con una milésima de microgramo de un mineral radiactivo descubierto en la Segunda Guerra Mundial, y que es el principal agente cancerígeno del cigarrillo que estoy fumando? Al tipo le metieron un mineral tan común que se encuentra, en dosis ínfimas, en el aire que respiramos. Pero a la vez tan especial que la cantidad empleada en el envenenamiento cuesta millones de dólares. Se trata de un veneno más efectivo y más doloroso que cualquiera de los muchos utilizados hasta ahora, pero a nadie se le había ocurrido hasta que al asesino del pobre Litvinenko se le encendió la lamparita.

A las masitas de Yiya Murano uno puede sentirles un gustito feo y desconfiar. Con el polonio 210 es imposible. A igual peso, es un millón y medio de veces más tóxico que el arsénico. Una vez que se ingiere o inhala (en un habano, por ejemplo, es 10 veces más mortífero que en un té), la víctima no tiene salvación.

Como el polonio no penetra la piel puede llevarse de acá para allá en cápsulas, mezclarse con azúcar y servirse con el té de las cinco. Esa cualidad les otorga ciertas garantías a los asesinos y a sus acompañantes ocasionales, como ocurrió en este caso con algunos pasajeros de British Airways que compartieron vuelos entre Londres y Moscú con espías rusos. "Solamente se podrían contagiar si lamieran los asientos", graficó un experto citado por el diario *USA Today*, restándole importancia al escandalete mediático que estalló en Europa cuando se descubrieron rastros del material radiactivo en algunos aviones.

"El asesino es muy inteligente porque el polonio no atraviesa la piel y no entra por la vía respiratoria si está presente en el ambiente. Pero una vez que ingresó al organismo no existe ningún tratamiento posible. La radiactividad va destruyendo los tejidos, los glóbulos blancos, los góbulos rojos, las plaquetas. Con las horas empieza a deprimirse la médula ósea y desarrolla leucemia. No existe antídoto posible. Ni siquiera se puede intentar un transplante de médula porque el cuerpo no lo tolera", explica Osvaldo Cursi, médico legista de la Corte Suprema y titular de la cátedra de Toxicología en la UBA.

Por lo menos en lo que a mí concierne, el espía ruso es a la química el equivalente de Paenza para la matemática: el responsable de hacerla interesante después de tantos sinsabores en la secundaria. Resulta que el polonio deriva del uranio o algo así, y que fue nombrado por su descubridora, madame Curie, en homenaje a su tierra natal. No todo el polonio se comporta de la misma manera. El polonio 209, por nombrar un pariente cercano, es mucho más estable. Tarda más de 100 años en degradarse a la mitad, comparado con los 138 días del polonio 210, y por lo tanto irradia muchos menos rayos alfa, y por lo tanto es inofensivo.

Los rayos alfa no son como los equis, que son los que se usan en las radiografías porque penetran la piel. Los alfa, que provienen del núcleo del átomo, se comportan más como los rayos beta, que provienen de los electrones. Los beta tampoco penetran la piel, pero causaron estragos en Chernobyl porque se adherían a la ropa de los trabajadores de la planta nuclear. Los rayos alfa que destruyeron al espía son lentos y torpes, dicen los expertos.

"Es un caso extraño. No es la primera vez que ocurre un envenenamiento con material radiactivo. En la Unión Soviética hubo casos. Pero es más fácil hacerlo con una pastilla de cobalto, que se consigue en cualquier lado, que con una dosis de polonio 210, para lo cual hay que tener acceso a un reactor nuclear", me educa el químico Máximo Rudelli, coautor del libro *Dioses y demonios del átomo*, que tampoco disimula la curiosidad que le despertó el caso. "Litvinenko no ha mostrado la sintomatología de un irradiado normal. A altas dosis, los efectos de la radiación son muy inmediatos. Pero con los rayos alfa no hay mucha experiencia. Como se trata de una cantidad muy pequeña, es casi imposible de detectar. Sólo se puede medir la irradiación de los rayos", contó.

Para los detectives de homicidios es un cliché decir que los cadáveres hablan. Pero hablan. A María Marta le vaciaron un cargador en la sien. A Norita la ahorcaron después de penetrarla. Ambas sintieron el aliento de sus asesinos antes de morir. Sus cadáveres gritan: "¡Fue personal!" "¡Fue pasional!" "¡Ningún extraño me puede odiar tanto!". El espía envenenado habló siendo un cadáver en vida y le apuntó sin vacilar con su último aliento nada menos que al primer ministro ruso Vladimir Putin, un ex director de la KGB que alguna vez dijo, con mucha razón, "los espías nunca se retiran".

No es un indicio para despreciar, sobre todo porque el día que empezó a sentirse mal, Litvinenko anduvo reunido con un par de espías de Putin. Pero ahora resulta que uno de esos espías de Putin también se envenenó y ahora está en coma. Litvinenko se murió antes de saberlo. Entonces no hay que descartar que el enemigo de Putin, el millonario Boris Berezovski, lo haya envenenado para echarle el fardo a Putin.

¿Pero quién suministró el veneno? Dicen que el veneno es el arma homicida que prefieren las mujeres porque es pasivo, gradual y evita la confrontación. ¿Una moza del bar Millenium, tal vez? Pero la radiactividad es cosa de los Bush, los Ahmadinejad, los Kim Jong Il, los Blair... y los Putin.

Los asesinatos de espías siempre son más complicados de resolver que los crímenes pasionales. Si no que lo diga el finado Mariano Perel, que en el 2001 fue víctima en Cariló de un asesinato profesional disfrazado de suicidio o viceversa, todavía no se sabe cuál de los dos. Más allá de los fuegos artificiales, lo del espía ruso va en camino al mismo limbo. A menos que Scotland Yard demuestre más pericia que la Bonaerense.

MIRADOR

IRAN

Ayudita de onda

Irán ofreció ayer su ayuda a Estados Unidos para sacar a sus tropas de Irak a condición de que Washington cambie su comportamiento en Medio Oriente. "Si Estados Unidos cambia de actitud, la República Islámica de Irán está dispuesta a ayudar a esa administración a retirar sus tropas de Irak", aseguró el ministro de Relaciones Exteriores iraní Manuchehr Mottaki, sin precisar en qué consistiría esta ayuda. El canciller iraní hizo estas declaraciones en ocasión del llamado "Diálogo de Manama", una conferencia sobre la seguridad en el Golfo que fue organizada en Bahrein por el Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres. Mottaki agregó que la primera iniciativa que Estados Unidos debería tomar es "el anuncio de que decidieron retirarse de Irak". Sin embargo el presidente norteamericano George W. Bush reiteró ayer que no se precipitará en retirar sus tropas de Irak, al afirmar que la medida dejaría un vacío de poder que desestabilizaría Medio Oriente y la economía global. La apertura de un diálogo con Irán y Siria está entre las 79 recomendaciones hechas al gobierno de George W. Bush por el Grupo de Estudios sobre Irak, una comisión bipartidista encabezada por el ex secretario de Estado James Baker, que diagnosticó que no están alcanzando el éxito en el país árabe. Algunos países, entre ellos Estados Unidos, acusan a Irán de injerencia en los asuntos internos de Irak por su influencia en las milicias chiítas de ese país. Además, Bush rechazó dialogar con Teherán hasta que no suspenda sus actividades de enriquecimiento de uranio. La posibilidad de que Washington y Teherán mantengan conversaciones ya desencadenó interrogantes sobre el precio que tendría que pagar Estados Unidos. "No será un ejercicio gratuito", afirmó el ministro de Relaciones Exteriores iraquí, Hoshyar Zebari, en un discurso posterior al de Mottaki. "Tendrá un precio. Ningún país ofrecerá gratis sus servicios. ¿Cuál es el precio?", se preguntó.

En una entrevista exclusiva, el general retirado encargado de organizar a los civiles armados en Venezuela habla de su relación con Chávez, los desafíos estratégicos y las hipótesis de conflicto que su país enfrenta.

AFP



Chávez recibió en Cochabamba la bienvenida de indígenas locales.
Su plan incluye milicias para hacerles de contrapeso a las FF.AA.

Milicias populares para la revolución bolivariana

Página/12 en Venezuela

Por Darío Pignotti
Desde Caracas

"Oye, chico, esto es una revolución." El general Melvin López Hidalgo, uno de los militares más próximos al presidente Hugo Chávez, resumió así la necesidad de contar con milicias populares "leales al proceso bolivariano" que, tras la victoria oficialista en las elecciones del domingo pasado, se encamina "hacia una etapa de profundización para construir una sociedad más igualitaria y socialista". El general de división en retiro López Hidalgo, al que Chávez confió la coordinación de los civiles armados, entiende que éste es "el paso culminante del proceso revolucionario, el pueblo aquí es el que manda, pues. Aquí existían unas fuerzas armadas pretorianas al servicio del gobierno de turno sin importarles lo que pudiera pasar, y de hecho así sucedió el 27 de febrero del '89 con el Caracazo", la revuelta contra medidas económicas neoliberales reprimida por los militares con un saldo estimado en centenas de muertos.

"Las reservas armadas responden directamente al Presidente, no dependen del ministro de Defensa, ni de ninguna autoridad militar intermedia", detalla López Hidalgo en esta entrevista de más de dos horas en el Fuerte Tiuna, sede de la comandancia general del ejército.

Luego de la purga del 2002, que dejó fuera de la fuerza al generalato directamente implicado en el fallido golpe militar, la Fuerza Armada Nacional parece mayoritariamente leal a Chávez, pero nadie sabe cuántos de sus miembros están dispuestos a dar la vida por un proceso que en su dinámica tiende a crispar la guerra política entre revolucionarios y contrarrevolucionarios. Es decir: los estrategas chavistas comprendieron la necesidad de contar con una guardia de la revolución, mientras apuestan a una mutación gradual de la corporación militar.

Allí está la función de "más de un millón quinientos mil voluntarios civiles, ya registrados y que estamos organizando para que progresivamente todos reciban instrucción militar, y a una parte se les entreguen algunos de los cien mil fusiles Kalashnikov comprados a Rusia". Además de los fusiles AK-103, Chávez acordó este año con el presidente ruso Vladimir Putin la compra de 24 cazas Sukhoi 30 y helicópteros Mi-17, Mi-26, Mi-35, por unos 3000 millones de dólares.

En su vuelo hacia Brasil, el martes pasado, inicio de la gira sudamericana, el airbus presidencial fue escoltado por los primeros aviones de guerra rusos llegados al país, que hoy serán presentados formalmente durante los actos del día de la fuerza aérea. Para López Hidalgo los acuerdos con Rusia significan dejar atrás la dependencia militar de los Estados Unidos y forman parte de un "nuevo pensamiento militar" que incluye reformas en los planes de estudio.

Después de la entrevista, el general convida a recorrer la Academia Militar. En un hall, de líneas solemnes y grandilocuentes, se exhiben las placas de todos los graduados desde 1810. "Aquí está Hugo (Chávez)", dice el anfitrión, y señala la promoción de 1975, en la que Chávez egresó en octavo lugar. La nueva doctrina militar, que según algunos críticos del gobierno no se materializó en la reforma de los planes de estudio, incluye "la amenaza de una guerra asimétrica", que implicaría un intento de agresión armada de los Estados Unidos contra Venezuela.

López Hidalgo no ve en el corto plazo una agresión directa de Washington pero sí maniobras de desgaste estratégico, como "el apoyo a los movimientos sediciosos, inclusive en esta campaña electoral, y el respaldo a proyectos secesionistas en el estado Zulia", el más rico en petróleo y limítrofe con Colombia. Los 2500 kilómetros de frontera entre Venezuela y Colombia constituyen el talón de Aquiles de la defensa nacional y el costado más vulnerable del proceso revolucionario, en términos estratégicos, dijo López Hidalgo. "Todos sabemos aquí que el embajador norteamericano William Brownfield ha demostrado su simpatía por aventuras secesionistas de Zulia y que por esa parte de la frontera estarían pasando paramilitares desde hace mucho tiempo."

DIJO

Evo

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Cochabamba

Sudamérica parece tener prisa por convertirse en una patria grande. Al menos eso dieron a entender los ocho presidentes de la región que se reunieron en Cochabamba ayer en la cumbre de la Comunidad Sudamericana de Naciones. Prueba de ello fue el anuncio hecho por Evo Morales. El presidente boliviano dijo que Bolivia ingresaría al Mercosur como miembro pleno, pero sin abandonar la Comunidad Andina de Naciones (CAN). Desde allí intentará unir los dos procesos de integración para conformar una comunidad continental, que asuma la voz por los doce países. Pero eso no fue todo. Evo retó a Hugo Chávez a que Venezuela retorne a la CAN y al resto de los países a que recuperen sus recursos naturales como hizo Bolivia con los hidrocarburos, ya que es la única forma de vencer la pobreza y disminuir las desigualdades.

Otra demostración de la unidad sudamericana fue el fuerte apoyo al reclamo de Argentina sobre las islas Malvinas. En el documento oficial consta una declaración firmada por los doce países que reafirma "su apoyo a los legítimos derechos de la República Argentina en la disputa de la soberanía con el Reino Unido en la cuestión de las islas Malvinas". También se exhorta a ambos países a retomar el diálogo para encontrar un acuerdo justo sobre las islas y las aguas territoriales circundantes.

El anuncio fue hecho por el canciller boliviano, David Choquehuanca, y agradecido por Daniel Scioli, que junto al canciller Jorge Taiana asistió en representación de Néstor Kirchner.

DESPUES DE

Abrazo de

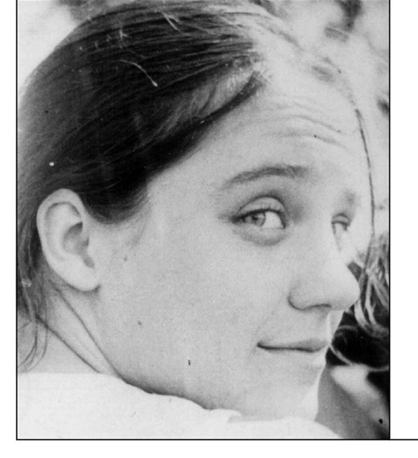
Las peleas quedaron atrás. El presidente peruano Alan García y su par venezolano Hugo Chávez sellaron su reconciliación en la ciudad boliviana de Cochabamba con un abrazo y un apretón de manos. La historia entre ambos líderes era turbia, ya que habían cruzado durísimos insultos durante todo el año. "Los dos somos personas cordiales y educadas. Las discusiones y cualquier tipo de expresiones anteriores quedan cerradas como un capítulo del pasado", afirmó García a la radio peruana RPP desde Cochabamba.

"Con Chávez tenemos una buena relación o, como se dice, una buena química. Los dos tenemos un buen sentido social desde nuestras diferentes realidades y queremos que los beneficios alcancen a los más pobres y excluidos", afirmó el mandatario peruano en una declaración que sorprendió a más de uno, y no sin razones.

La relación entre Chávez y García no era de las mejores en la región. Las diferencias habían llega-

VIVIANA AVELINA BLANCO

Desaparecida el 8 de diciembre de 1976



A 30 años de tu desaparición: no te olvidamos, no perdonamos.

Amigos/as y compañeros/as del campamento del Centro de Estudiantes de Física, Matemática y Meteorología (UBA)

QUE BOLIVIA QUIERE SER MIEMBRO PLENO DEL BLOQUE REGIONAL

anunció que se suma al Mercosur

En una cumbre marcada por las ansias de los mandatarios para acelerar el proceso de integración regional, el presidente de Bolivia y anfitrión del encuentro dio la nota al anunciar la intención de sumar su país al Mercosur. También hubo tiempo para las Malvinas, las provocaciones de Chávez, el análisis de Tabaré y el liderazgo de Lula.

AFP



Hugo Chávez, Luiz Inácio Lula da Silva, Evo Morales, Michelle Bachelet y Tabaré Vázquez arrojan chicha en un ritual aymara.

Pese a los buenos resultados de la Cumbre Sudamericana, que definió a Cochabamba como sede oficial de un futuro Parlamento regional, la sesión entre presidentes y representantes de los doce países no fue fácil. A las buenas intenciones expresadas primero por Evo, luego por el brasileño Lula da Silva y la chilena Michelle Bachelet se contrapuso la frialdad del análisis del uruguayo Tabaré Vázquez.

El presidente oriental observó que todos los documentos trabajados durante seis meses por los vicecancilleres de los 12 países no incluían objetivos concretos y consideró que sin metas específicas toda la buena voluntad expresada quedaría en un gran marasmo y en una condena a Sudamérica a vivir "otros 100 años de soledad".

Desde ese momento, casi nadie pudo detener la andanada de críticas al documento. El peruano Alan García, luego de considerar terminadas sus disputas personales con Hugo Chávez, consideró que el tratado se estaba centrando en cuestiones económicas, políticas y de vinculación caminera, pero había dejado de lado lo que para él era vital: la educación. Recordó que hace 20 años, durante su primera etapa al frente de Perú, había participado de la creación del Grupo de Río, que pese al tiempo transcurrido no ha logrado la integración de la región.

A ese sacudón ayudó Chávez. El presidente venezolano además rechazó el ofrecimiento de Evo para volver a la CAN, a la que extendió un certificado de defunción. Pero no paró ahí. También criticó la salud del Mercosur e invitó a todos a matar de una vez ambos procesos de integración para apostar a uno nuevo. Insistió en que, en ese momento, se decidiera la constitución de una Secretaría Permanente de la Cumbre Sudamericana para redactar estatutos y unir las experiencias del Mercosur y la CAN.

La molestia de Chávez tenía una explicación. El documento entregado a los presidentes fue una versión light del que habían trabajado los vicecancilleres. Así, por ejemplo, en lugar de anunciar la constitución de un área de libre comercio regional para 2010, con la eliminación del 90 por ciento de los aranceles, se dejó un enunciado sin plazos.

Ante la arremetida de Chávez salió a la cancha Lula, que demostró ayer el peso específico en la región de Brasil. Criticó cariñosamente los ímpetus de Chávez, recordó que él se ha peleado con la mitad de su país para hacer respetar la soberanía del resto de Sudamérica y pidió ser respetuoso de los tiempos de cada país. Con ello logró que todos firmaran la declaración y se fueron contentos a brindar con chicha cochabambina y a darse un baño de público en el cierre de la cumbre paralela. A partir de ahora, los foros sociales serán complementarios a los acuerdos gubernamentales.

DECIRSE DE TODO SE AMIGARON

García y Chávez

do a un punto extremo durante la campaña electoral por las presidenciales en Perú en mayo pasado, cuando García fustigó con dureza a Chávez. El peruano se molestó con el presidente venezolano por sus críticas al acuerdo de libre comercio que Lima firmó con Washington. Además, a García le exasperaba el abierto apoyo de Chávez al nacionalista Ollanta Humala, su contrincante en las elecciones. Los insultos fueron fuertes. García llamó al presidente venezolano "sátrapa, corrupto e hipócrita", mientras que Chávez calificó al peruano como "truhán, corrupto, tahúr, irresponsable, demagogo y ladrón".

El intercambio de insultos, que también salpicaron al entonces presidente peruano, Alejandro Toledo, generó una crisis diplomática entre Venezuela y Perú, que derivó en la retirada de los respectivos embajadores en Lima y Caracas. Eso cambiaría en los próximos días. Según el canciller peruano, José García Belaunde, uno de los resultados del acercamiento es que Perú y Venezuela volverían a designar embajadores en Caracas y Lima. "La relación con Venezuela tendrá que normalizarse", declaró el jefe de la diplomacia.

El primer paso para el acercamiento lo había dado García después de la reelección de Chávez del domingo pasado. "A todo el que gane hay que felicitarlo", indicó el mandatario peruano, lo que fue interpretado por el venezolano como un gesto de acercamiento. Sin embargo parece que había algo más que un buen gesto de parte de García. La frase podría ser interpretada también como una ironía, ya que Chávez no lo felicitó cuando resultó ganador de las elecciones en junio pasado.

La II Cumbre Sudamericana se encargó de otorgar el espacio para que los dos líderes se acercaran. El presidente peruano resaltó que los primeros contactos con Chávez se produjeron la noche del viernes durante la cena de la Cumbre, en la que "ambos nos saludamos e intercambiamos ideas". Después de la fotografía oficial, los mandatarios sellaron la reconciliación con el intercambio de saludos y gestos amistosos ante la prensa.

Segundos en Barbados

La dupla argentina que integran Angel Cabrera y Andrés Romero cayó a la segunda posición de la Copa Mundial de golf que se disputa en Barbados, tras totalizar 67 golpes en la tercera jornada del certamen. Ahora los líderes son los suecos Carl Pettersson y Henrik Stenson, que hicieron una vuelta de 63 golpes y les sacaron uno de ventaja a los representantes argentinos. Hoy está prevista la última ronda, que definirá a los vencedores del torneo.



Los títulos consecutivos de La Dolfina en el Abierto de Palermo. El conjunto de Adolfo Cambiasso se impuso 14-13 a La Aguada en suplementario, con un gol de Bartolomé Castagnola.

Rossi manda en el sur

Matías Rossi, con Chevrolet, conservó la pole position en la segunda sesión clasificatoria del Turismo Carretera en el autódromo de Río Gallegos, donde hoy se disputará la última competencia del año de la categoría. Detrás de Rossi, reciente campeón del TC 2000, se escalonaron Patricio Di Palma (Torino Cherokee), Lionel Ugalde (Ford), Ariel Robbiani (Ford) y Mariano Altuna (Chevrolet). La final está prevista para las 13 (televisan Canal 13 y TyC Max).

LEANDRO TEYSSEIRE



El equipo de Merlo mostró una imagen muy pobre en Mendoza.

FUTBOL POBRE IGUALDAD EN MENDOZA EN LA ULTIMA FECHA

El cero calificó muy bien el empate de Godoy Cruz y Racing

Los mendocinos fueron más ofensivos, pero no aprovecharon su mejor momento en la primera etapa. Muy flojo lo de la Academia.

En un partido deslucido, Godoy Cruz y Racing desplegaron un flojo rendimiento y empataron 0-0, en Mendoza. Los equipos no se sacaron ventaja y sumaron un empate que quedó lejos de sus expectativas. El conjunto mendocino perdió una buena posibilidad para reforzar su magro promedio –continúa en zona de descenso directo–, mientras que los de Avellaneda aún deben jugar su partido postergado ante San Lorenzo.

Las urgencias de Godoy Cruz por escaparles a los últimos puestos llevaron al equipo mendocino a buscar el arco de Campagnuolo desde el primer minuto. Ese ambicioso arranque pudo haberse reflejado en el marcador, pero el cabezazo de Villar salió a pocos centímetros del palo derecho. Racing estaba desorientado: Moralez no asumía la conducción del equipo y tanto Bergessio como Benítez quedaban muy aislados. El local se adueñó de la mitad de la cancha y, apoyado en una buena actuación de Villar, empezó a desequilibrar a un conjunto que a esa altura extrañaba a Bastía. Pero, pese a ser superior, Godoy Cruz no podía quebrar la resistencia que oponía Campagnuolo. El arquero visitante le tapó un mano a mano a Miranda y, minutos después, descolgó del ángulo un tiro libre de Torresi. La jugada más clara del primer tiempo estuvo en los pies de Devaca. El defensor conectó un centro de Pérez y estrelló su remate contra el travesaño.

Diferente fue la situación del equipo de Reinaldo Merlo en el arranque del complemento. El visitante salió más agresivo, se adelantó en el campo de juego y Moralez encontró en Fileppi una buena alternativa para rearmar el circuito creativo. Dos minutos tardó Racing en llegar al arco de Torrico: Fileppi se escapó por la izquierda y sacó un potente zurdazo que el arquero desvió al corner. El mismo desenlace tuvo un cabezazo de Benítez. Pero las buenas intenciones de Racing se desvanecieron rápidamente y el partido entró en un pozo, en uno profundo. Los equipos perdieron claridad y dejaron al desnudo su repertorio de limitaciones para generar situaciones de riesgo. Apenas un cabezazo desviado de Miranda y un remate de Villar que Campagnuolo desvió al corner rompieron un poco la monotonía del partido. Sobre el final, Racing apostó todas sus fichas, pero la carencia de ideas fue su principal enemigo. Godoy Cruz y Racing no se sacaron ventajas y sumaron un pobre empate.

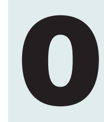


GODOY CRUZ

0 Torrico; Vallés, Herbella, Devaca, Cárdenas; E. Pérez, Pinto, Torresi, Villar; Poy, Miranda.
DT: Juan Manuel Llop.

Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Pablo Lunati.
Cambios: 48m Barrera por Devaca (G); 59m Maciel por M. Sánchez (R); 75m Romero por Fileppi (R); 75m Malano por Benítez (R); 77m Olmedo por Torresi (G); 83m E. Buján por Cárdenas (G).

RACING



0 Campagnuolo; Esquivel, Cabral, Crosa, Menghi, Grimi; M. Sánchez, Fileppi; Moralez; Bergessio, Benítez.
DT: Reinaldo Merlo.

CHICAGO PERDIA, PERO LE GANO 2-1 A NEWELL'S

Repitió la misma fórmula

Chicago obtuvo una victoria clave en su lucha por no descender al derrotar 2-1 a Newell's, en un partido en el que el conjunto de Rodolfo Motta perdía 1-0 faltando diez minutos, pero con un remate de Jorge Martínez que se desvió en un defensor y con un penal sobre la hora de Federico Higuaín lo consiguió dar vuelta. Casualmente, un desarrollo idéntico al del fin de semana anterior, cuando superó a River. Para Newell's resultó el undécimo partido seguido sin triunfos.

CHICAGO

2 Vega; J. Martínez, N. Sánchez, A. González, Soto; Zarif, Pellerano, Mattiuzzo, Donda; Nahuelpan, F. Higuaín.
DT: Rodolfo Motta.

Estadio: Chicago. **Arbitro:** Diego Abal.
Goles: 29m Cardozo (N); 81m Martínez (Ch); 90m F. Higuaín (Ch), de penal.
Cambios: 71m Zermatten por Zarif (Ch); 76m Hanuch por Soto (Ch); 79m Formica por Lucero (N); 80m Filomeno por Pellerano (Ch). **Incidencias:** 51m expulsado Torren (N).

NEWELL'S

1 Villar; Ansaldi, Aguirre, Torren, Ré; P. Pérez, Villagra, Lucero, Vangioni; Salcedo, Cardozo.
DT: Nery Pumpido.

En el arranque, Chicago mostraba un mejor juego, pero le costó traducirlo en situaciones de peligro. Por el contrario, pese a verse superado en el trámite, Newell's se encontró en ventaja con un tiro libre del paraguayo Oscar Cardozo, que colgó su zurdazo del ángulo. A partir de allí, los de Mataderos perdieron fluidez en su juego, aunque la expulsión de Torren les devolvió un poco de aire. Por eso, con más empuje que fútbol, tuvo su premio con el disparo de Martínez que se desvió y descolocó a Villar. Ya sobre la hora, Hanuch armó una gran jugada, que derivó en el penal que Higuaín anotó con un disparo muy bien colocado.

El líder sigue firme

Peñarol superó 68-66 a Libertad y se consolidó como líder de la Liga Nacional de básquetbol tras disputarse la tercera fecha de la segunda fase. El equipo marplatense suma 18,5 puntos, medio más que Gimnasia de Comodoro, que tiene un partido más y que perdió 97-89 con Regatas. En otros resultados, Quilmes le ganó 76-60 a Atenas, Boca superó 99-94 a Central Entrerriano, Estudiantes venció 61-47 a Ben Hur, Ciclista se impuso 86-64 a Belgrano, Quimsa batió 92-85 a Obras y Sionista derrotó 90-84 a Madryn.



Los argentinos que jugaron en la jornada del viernes en la NBA. Por primera vez en la historia participaron cinco basquetbolistas argentinos en la misma noche. Los mejores fueron Emanuel Ginóbili, con 22 puntos, y Andrés Nocioni, con 14 y 13 rebotes.

Un Pincha campeón

Estudiantes de Buenos Aires se consagró campeón del Apertura de la B Metropolitana al derrotar 2-0 a Almirante Brown con dos goles de Juan Martín y aprovechar la caída de Deportivo Morón, que iba puntero pero perdió como local 1-0 ante Español. Con este resultado, Estudiantes se ganó el derecho de jugar ante el campeón del Clausura por el ascenso a la B Nacional. En ambos partidos hubo incidentes cuando los simpatizantes locales invadieron el campo de juego.

FUTBOL CON UN EMPATE, BOCA SERA TRICAMPEON POR PRIMERA VEZ EN SU HISTORIA

Por la gloria o por el milagro

A Boca le alcanza con un punto ante Lanús. Estudiantes va con Arsenal, necesita ganar y que el líder pierda para forzar la final.

La cuenta regresiva terminó. Boca está en las puertas de consagrarse tricampeón del fútbol argentino por primera vez en su historia. Con sólo empatar ante Lanús, el conjunto dirigido por Ricardo La Volpe se coronará campeón del Apertura y derrumbará las ilusiones de Estudiantes, que necesita un traspié del puntero y ganarle a Arsenal para forzar un partido desempate. El equipo de La Boca, que hasta la sexta fecha fue conducido por Alfio Basile, puede sumar su tercer título del año, en el que se quedó con el Clausura y con la Recopa.

Recién en la última fecha el Apertura develará al campeón. En esta carrera por el título, Boca se perfila como el principal candidato a protagonizar una jornada de festejos. Los tres puntos de diferencia que mantiene sobre Estudiantes representan una abultada diferencia que, pese a que no permite decretar un campeón por adelantado, inclina los favoritismos hacia el club de la Ribera. Como condimento extra, el equipo de La Volpe jugará ante Lanús, que sumó cinco de sus ocho victorias en condición de visitante. El equipo de Ramón Cabrero, quien en la semana aseguró que "firmaba el empate", lleva cinco partidos invictos e intentará hacer valer su racha para empañarle la fiesta a Boca.

En la otra vereda está un Estudiantes golpeado. El equipo de Simeone padeció la fecha pasada un agónico empate ante Argentinos y no sólo dejó pasar la posibilidad de descontarle dos puntos al líder, sino que además cortó una racha de diez triunfos consecutivos. El conjunto platense deberá derrotar en el estadio Ciudad de La Plata a un ascendente Arsenal y esperar que Lanús dé la sorpresa del campeonato para forzar un partido desempate, que se jugaría el próximo miércoles en la cancha de Racing, sin horario confirmado.

Después de la derrota ante Belgrano, La Volpe, seguro de las chances de su equipo, adelantó que se alejará del club en caso de no salir campeón. El ex entrenador de la Selección de México asumió la conducción de Boca en la séptima fecha con un pobre empate sin goles ante Godoy Cruz. Pero, con el correr de los partidos, el equipo recobró el nivel que lo llevó a consagrarse de la mano de Basile y, pese a perder con River, se consolidó en la punta a base de triunfos. La espera terminó. Esta tarde Boca tiene la oportunidad de ganar el Apertura y coronarse tricampeón, histórico logro que sólo alcanzaron Racing y River.



ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Ortiz, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Galván; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; A. Pérez, Ortiz, Casteglione, Yacuzzi, Raymonda, Valdemarín. **DT:** Gustavo Alfaro.
Estadio: C. de La Plata. **Arbitro:** H. Baldassi. **Hora:** 18.10.



BOCA: Bobadilla; Calvo o Ibarra, Silvestre, D. Díaz, M. Rodríguez; Ledesma o B. Schelotto, Gago, Marino; Cardozo; Palacio, Palermo. **DT:** Ricardo La Volpe.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Ribonetto, M. Velázquez; Acosta, Pelletieri, Archubi, Leto; Aguirre, Graf. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Boca. **Arbitro:** H. Elizondo. **Hora:** 18.10. **TV:** TyC Max.

Así se cierra 19ª del Apertura



VELEZ: Peratta; Cubero, Pellegrino, Uglessich, Papa; Sena, Moreno y Fabianesi, Bustos; Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** Miguel Angel Russo.
RIVER: Carrizo; San Román, Nasuti, Tuzzio, Mareque; Belluschi, Méndez, Domingo, Zapata; Farías, Higuain. **DT:** Daniel Passarella.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 16. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Salvatierra, Barraza, Sanguinetti, Pagés; Galarza, Brown, Civelli, Andrizzi; S. González, Cvitanich. **DT:** Raúl Wensel.
BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, M. Martínez, Maceira; Mansanelli, Bolatti, Yllana, Suárez; Gigli, Ríos. **DT:** Mario Griguol.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 17.

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Garcé, Azconzábal, Villagra; Coudet, Calgaro, A. Díaz, Di María; Alemanno, Wanchope. **DT:** Néstor Gorosito.
COLON: Tombolini; J. Fernández, Alloco, Reynoso, Rivarola; Barrado, Esmerado, Grisales; Hernández; Enría, Ramírez. **DT:** Julio César Falcioni.
Estadio: Central.
Arbitro: Ricardo Sugliani.
Hora: 17.

GIMNASIA SUPERO 1-0 A ARGENTINOS

Al menos, una sonrisita

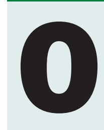
GIMNASIA

1

Kletnicki; Herner, Gentiletti, Landa; Cabrera, Semino, Romero, Dubarbier; Cornejo; Leguizamón, Neira. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Goles: 48m Romero (G).
Cambios: 52m Santibáñez por Carrera (A); 62m Niell por Bonvín (A); 65m Chávez por Neira (G); 71m Cuevas por Cornejo (G); 75m Domenez por Dubarbier (G); 77m Abán por Pérez Castro (A).
Incidencias: 81m expulsado Caruzzo (A).

ARGENTINOS



Pontiroli; Prósperi, Avendaño, Caruzzo, Barzola; Carrera, Ledesma, Pérez Castro, Choy; Hauche, Bonvín. **DT:** Adrián Domenech.

En un torneo para el olvido, Gimnasia, al menos, cerró el año con una sonrisa al ganarle 1-0 a Argentinos, que con este resultado sigue instalado en zona de promoción junto con Chicago. Daniel Romero, con un potente zurdazo desde afuera del área, anotó el tanto del conjunto platense, que golpeó en el momento justo y luego se sostuvo en el buen momento de su arquero Kletnicki. Argentinos tuvo algunas buenas ocasiones para igualar, sobre todo con un remate de Ledesma que pegó en el travesaño, pero le faltó fortuna. Luego se fue desinflando, lo que permitió que Gimnasia creciera y, de contragolpe, justificara la victoria con varias chances para aumentar la diferencia.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Boca	44
Estudiantes	41
River	37
Arsenal	32
Independiente	32
Vélez	29
Lanús	28
Gimnasia (J)	26
Racing*	26
Central	25
San Lorenzo*	25
Belgrano	23
Gimnasia LP	23
Chicago	22
Argentinos	20
Colón	18
Banfield	17
Godoy Cruz	17
Newell's	16
Quilmes	9

* Suspendido.

ESCOLASO

Lotería Nacional (H-S-V-W) Matutina

1	0787	8	0290	15	8576
2	8256	9	2498	16	5960
3	7015	10	6937	17	8991
4	8634	11	0491	18	3902
5	2484	12	2927	19	8934
6	1894	13	9947	20	6001
7	3747	14	7523		

Lotería Bonaerense Matutina

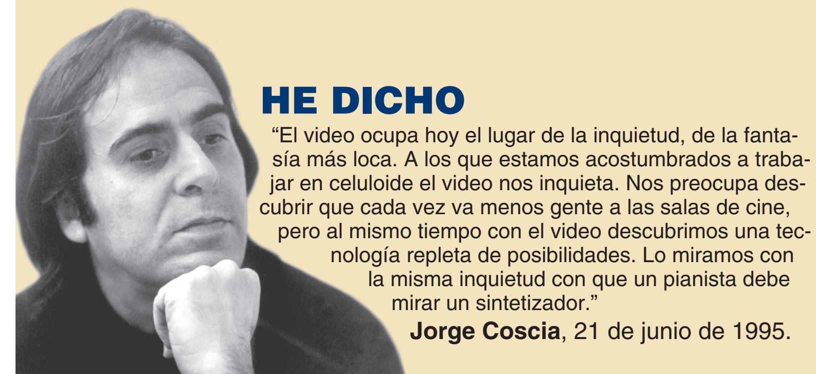
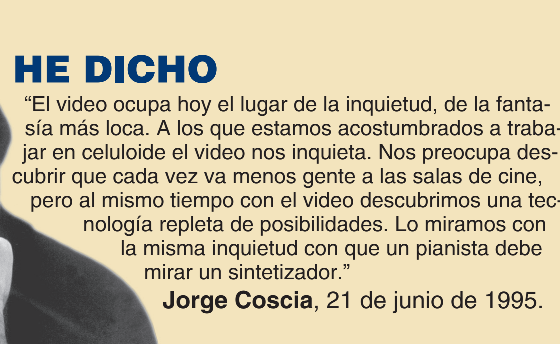
1	0648	8	5863	15	3561
2	1061	9	5813	16	8939
3	6201	10	2926	17	2323
4	5500	11	2341	18	2601
5	6257	12	5842	19	1210
6	7051	13	8045	20	6697
7	9592	14	0826		

Lotería Nacional (B-R-T-W) Nocturna

1	7927	8	3585	15	6567
2	0915	9	3771	16	3889
3	6686	10	7121	17	0231
4	3486	11	2553	18	2414
5	3164	12	3483	19	2381
6	1199	13	6188	20	5709
7	1175	14	2778		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	4583	8	1841	15	8422
2	0185	9	5159	16	5302
3	5121	10	9746	17	5837
4	6800	11	4657	18	6634
5	0117	12	8145	19	5678
6	7916	13	0372	20	9848
7	6412	14	2735		

HE DICHO

"El video ocupa hoy el lugar de la inquietud, de la fantasía más loca. A los que estamos acostumbrados a trabajar en celuloide el video nos inquieta. Nos preocupa descubrir que cada vez va menos gente a las salas de cine, pero al mismo tiempo con el video descubrimos una tecnología repleta de posibilidades. Lo miramos con la misma inquietud con que un pianista debe mirar un sintetizador."

Jorge Coscia, 21 de junio de 1995.

La moto que cambió la historia

Aunque Vianna tiene problemas con la memoria reciente, eso no le pasa con sus recuerdos previos al accidente. Como muestra va este repaso de los primeros días de Os Paralamas do Sucesso: "Nuestro primer single, 'Vital e sua moto', hablaba de lo que intentábamos argumentarle Bi y yo a Vital, un amigo nuestro de la escuela al que veíamos como potencial baterista de nuestra idea musical. Todavía no conocíamos a Joao y este amigo era bastante entusiasta para cantar en el fondo del aula, haciendo batucada con las mesitas. Nosotros intentábamos convencerlo de que él tenía una naturaleza musical percusiva muy fuerte, y de que si se compraba una batería seguiríamos juntos hasta que los tres llegásemos a un nivel más alto en la música. Como él nunca se metió a buscar una batería, nosotros encontramos una usada a la que describíamos como de quinta mano, de tan usada y barata que era. El tenía algún dinerito ahorrado, pero en lugar de comprarse la batería se compró la famosa motocicleta sobre la cual hicimos la canción. Al año siguiente estábamos en la universidad y Bi estaba en una universidad cerquita de Río, y oyó hablar de un chico que tenía un entusiasmo y un talento natural para la batería. Lo conocimos en el festival musical de esa universidad, al cual fuimos de curiosos, y lo convencimos de venir a Río a ensayar con nosotros. Cuando él empezó a tocar con nosotros fue como el comienzo de una nueva vida: lo convencimos de venir a Río para ensayar con nosotros y alquilamos un estudio para grabar 'Vital e sua moto'. Mandamos esa canción a una radio independiente que hay en Río (Fluminense) a través de la cual surgieron varios grupos nuevos. Esa radio provocó el gran comienzo del pop moderno de Brasil."

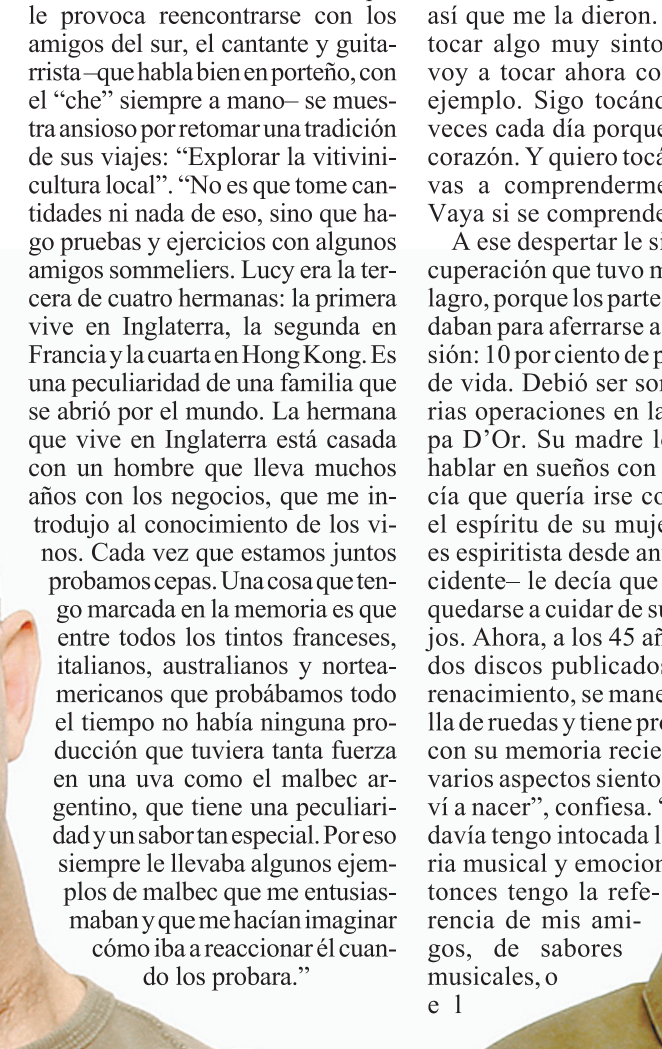
VIEJOS CONOCIDOS DE LA ESCENA ARGENTINA

Aquellas épocas del Chateau

Herbert Vianna, el bajista Bi Ribeiro y el baterista Joao Barone llegaron por primera vez a la Argentina para participar de un festival en Córdoba, el Chateau Rock, donde se hicieron amigos de Sumo, Fito Páez, Charly García, Los Pericos y Soda Stereo, entre otros. Y la conexión local se hizo cada vez más fuerte, porque la banda, que mezclaba con desenfado y entusiasmo la new wave de The Police con algunos ritmos brasileños, sintió el impacto de encontrarse con una generación brillante del rock argentino. Por eso las visitas se repetían y cada vez había más canciones en español, versiones de temas como "Track track" (Páez) y "Párate y mira" (Pericos), y una participación en el "Rap de las hormigas" de García. Y un dato nada menor: el primer hijo de Vianna se llama Luca.

Sin embargo, a mediados de los '90, Paralamas ya no tenía una presencia tan fuerte por aquí. Fue un disco *Unplugged* el que los devolvió a los escenarios porteños, donde lograron, por ejemplo, que Ricardo Mollo y Charly García tocaran juntos por primera vez. Luego del accidente de Vianna, el reencuentro fue en el Gran Rex, con multitud de invitados, y más tarde en el segundo *Quilmes Rock*. Ahora, la banda regresa con *Hoje* bajo el brazo, un disco que tiene todas las marcas de fábrica del trío y con letras conmovedoras sobre el mundo interior de su líder. "Vamos a tocar una selección de canciones de todas las épocas, de estos 26 años de historia, con cosas que pensamos que logramos conquistar en términos de lenguaje musical y que son representativas de ciertos momentos emocionales para nosotros", asegura Vianna.

Pero, además del entusiasmo que le provoca reencontrarse con los amigos del sur, el cantante y guitarrista –que habla bien en porteño, con el "che" siempre a mano– se muestra ansioso por retomar una tradición de sus viajes: "Explorar la vitivinicultura local". "No es que tome cantidades ni nada de eso, sino que hago pruebas y ejercicios con algunos amigos sommeliers. Lucy era la tercera de cuatro hermanas: la primera vive en Inglaterra, la segunda en Francia y la cuarta en Hong Kong. Es una peculiaridad de una familia que se abrió por el mundo. La hermana que vive en Inglaterra está casada con un hombre que lleva muchos años con los negocios, que me introdujo al conocimiento de los vinos. Cada vez que estamos juntos probamos cepas. Una cosa que tengo marcada en la memoria es que entre todos los tintos franceses, italianos, australianos y norteamericanos que probábamos todo el tiempo no había ninguna producción que tuviera tanta fuerza en una uva como el malbec argentino, que tiene una peculiaridad y un sabor tan especial. Por eso siempre le llevaba algunos ejemplos de malbec que me entusiasmaban y que me hacían imaginar cómo iba a reaccionar él cuando los probara."



POR ROQUE CASCIERO

MUSICA DE

"Debo

Esta noche y mañana, los brasileños más argentinos se reencontrarán con el público local en La Trastienda: razón suficiente para una charla con el músico al que mejor le cabe la palabra "milagro".

"Aleluya, mi dulce Señor." A través del teléfono, la voz de Herbert Vianna suena dulce y conmovida mientras canta "My sweet Lord", la canción–alabanza compuesta por George Harrison. El líder de Paralamas, que esta noche y mañana vuelve a tocar en Buenos Aires (en La Trastienda) logra poner la piel de gallina cuando recuerda, con los ojos empañados, que esas estrofas fueron lo primero que expresó cuando volvió a vivir. Porque Vianna nació de nuevo tras el accidente del 4 de febrero de 2001, cuando piloteaba una avioneta para volver a Río después de una fiesta. La nave cayó al mar: Lucy Needham, su esposa, murió ahogada, y el cantante entró en coma. "Mi hermano y mi madre estaban en la habitación del hospital cuando desperté de un coma tan largo y profundo...", dice. "Empecé a intentar decir algo y lo primero que conseguí fue pedir si me podían traer una guitarra. Ellos habían llevado una guitarra acústica, así que me la dieron. Y empecé a tocar algo muy sintomático, que voy a tocar ahora como un buen ejemplo. Sigo tocándola muchas veces cada día porque me llega al corazón. Y quiero tocártela porque vas a comprenderme." Aleluya. Vaya si se comprende.

A ese despertar le siguió una recuperación que tuvo mucho de milagro, porque los partes iniciales no daban para aferrarse a ninguna ilusión: 10 por ciento de posibilidades de vida. Debió ser sometido a varias operaciones en la clínica Copa D'Or. Su madre lo escuchaba hablar en sueños con Lucy: le decía que quería irse con ella, pero el espíritu de su mujer –Vianna es espiritista desde antes del accidente– le decía que tenía que quedarse a cuidar de sus tres hijos. Ahora, a los 45 años y con dos discos publicados tras su renacimiento, se maneja en silla de ruedas y tiene problemas con su memoria reciente. "En varios aspectos siento que volví a nacer", confiesa. "Pero todavía tengo intocada la memoria musical y emocional. Entonces tengo la referencia de mis amigos, de sabores musicales, o e l castellano y el inglés que tengo en mi cabeza por cuestiones musicales. Todo eso está como si no hubiera tenido ningún accidente ni nada." *Hoje*, el disco de Paralamas publicado el año pasado, está repleto de referencias a su nueva vida, con el recuerdo permanente para Lucy ("Mi destino no me deja en paz/ de corazón, no sé si puedo amar", escribió en "2A"). "Es el sentimiento natural de un grupo que siempre cantó cosas verdaderas y personales, como 'Oculos', o letras con nuestras convicciones



Los artistas tienen ALAS



Con la presencia de artistas como Babasónicos *(foto)*, Shakira, Rubén Blades, Diego Torres, Alejandro Sanz, Juanes y Juan Luis Guerra, este martes se realizará una fiesta de lanzamiento de la Fundación Alas de Solidaridad en América Latina (ALAS). El acto, que se realizará en Panamá, servirá como presentación formal de una ONG que se propone “cambiar filantropía por compromiso y beneficencia por solidaridad”.

Los millones de Wesley Snipes

El actor estadounidense Wesley Snipes quedó en libertad en una corte de Ocala (Florida, EE.UU.), luego de declararse “inocente” y pagar una fianza de un millón de dólares en el caso que se le sigue por evasión fiscal. Snipes, de 44 años, está acusado por un gran jurado investigador de defraudar al Servicio de Rentas Internas y suministrar estimaciones falsas en sus pagos de impuestos por un total de 14 millones de dólares. Su asesor fiscal, Ray Kahn, también está acusado en el caso.

Gran Premio para Gambaro



El Fondo Nacional de las Artes entregará mañana el Gran Premio 2006 a la novelista y dramaturga Griselda Gambaro, en el Museo de Arte Decorativo (Avda. del Libertador 1902). El acto incluye la entrega de premios a la trayectoria de Alfredo Alcón, Oscar Araiz, Ramón Cabrera, Norberto Gómez, Eduardo Lagos, Carlos López Puccio, Horacio Malvicino, Alberto Migré (pos mortem), Félix “Chango” Monti, Daniel Suárez Marzal y Carlos Rivarola.

REGRESO EN LA ARGENTINA, HERBERT VIANNA REPASA LA VIDA DESPUES DEL ACCIDENTE

conquistar todo desde cero”

políticas”, explica Vianna.

Ahora el músico toca otra vez para **Página/12**. Es una versión en portugués de “El amor después del amor”, de Fito Páez, uno de los tantos amigos argentinos de Vianna. “La toqué mucho en esa fase inicial del despertar y decidí hacer una adaptación de los versos”, asegura. “Es algo muy fuerte y con un significado emocional tan grande para mí. Es tan intensamente referente a la pérdida de Lucy... Como en Brasil hay muchas convicciones en términos espirituales, es como si pudiera cantar para su espíritu. Básicamente digo: ‘El amor, después de amarte a ti/ tal vez sea como un rayo del sol/ que me ayuda a ver por dónde pasar/ trae sentido al camino en que estoy’. Es el comienzo de esta versión en portugués, que tiene una gran carga emocional para mí y que está en el próximo proyecto de Paralamas.”

–No es sólo una versión en portugués, sino también una versión de su vida actual.

–Totalmente. Y es como un punto más de afirmación de nuestro entusiasmo por la música y la energía argentina, nuestra ligazón con tanta gente de una forma muy intensa. No es como esas versiones que se hacen en portugués de clásicos en castellano.

–La canción de Fito Páez habla sobre volver a enamorarse luego de haber estado enamorado, pero su versión se parece más a lo que le sucede luego de haber amado a Lucy.

–Sí, sí. Lucy producía un programa de televisión para la BBC, *The Rough Guide*, en varias partes del mundo. Cuando estuvo en Brasil nos conocimos, nos enamoramos, y siempre que era posible la convencía de volver o me iba a verla. Nos casamos en una iglesia en el condado donde todavía viven sus padres, una iglesia de 1493, siete años más vieja que el descubrimiento del Brasil.

–¿Cree que habrá amor después del amor para usted?

–Creo que sí. Ahora empiezo a tener algunos flashes, no de emociones pero sí de posibilidades de caminos, aunque con nadie a quien conozca todavía. Porque el dolor que tengo 24 horas por día, con mitad del cuerpo bajo una presión gigante... De la cintura para abajo mi cuerpo está inutilizado e insensible, pero con una presión que siento constantemente. No tengo sensibilidad ni sensaciones que lleven a acordarme de cualquier cosa de sensualidad, pero recientemente hice una conquista que me conmueve. Hago nueve horas de fisioterapia y hace unos días llamé a mi mamá para que viera algo, porque conseguí cruzar la piscina por debajo del agua sin movimiento de manos, sólo con nado de piernas como en el estilo pecho. Con eso crucé la piscina entera, de veinte metros, y cuando llegué del otro lado mi mamá estaba con convulsiones de llanto. O sea que hay algún progreso, porque puedo hacer esos movimientos en el agua. Hay esperanza.

–¿Qué significa la esperanza para usted?

–*(Duda.)* No sabría decirle exactamente. Pero la búsqueda que tengo actualmente es la de empezar a vivir de nuevo, como si no fuera la persona que recuerdo haber sido. Todavía tengo recuerdos de detalles musicales en varias lenguas y toco la guitarra casi todo el tiempo, pero intento alejarme de cualquier visión que tenga la presunción de imaginarme ganador, famoso o lo que sea. Siento que tengo que conquistar todo desde cero de nuevo. Intento mentalizarme y buscarlo a través de oraciones, porque tengo convicciones espirituales y contactos con gente de círculos espiritistas que me apoya mucho. Ellos me llevan a calmarme, y a intentar comprender este ciclo kármico que es tan doloroso y difícil.

–¿Siente que el accidente mejoró partes de su personalidad? Porque transmite una gran vitalidad...

–He tenido contacto con espíritus más sabios que no están encarnados en este momento, pero que tuvieron varias encarnaciones, en los que encuentro razones para proseguir con la vida. Con mis convicciones espirituales, me veo pasando por una prueba muy difícil, casi imposible de trasponer. Pero también experimento campos de vibración energética más elevada, así que puede ser que consiga pasar la prueba.

–¿Esa vibración energética más elevada tiene algo que ver con la música?

–También tiene que ver. Pero cuando uno siente cosas que ponen la piel de gallina, que provocan emociones más intensas que lo que se vive día a día, son más difíciles de describir en términos emocionales. Tengo una condición tan peculiar que ahora puedo ver algo que antes no podía, porque saltaba y me envolvía en sudor y energía que se quemaba. Pero ahora puedo observar en detalle la expresión de la gente que viene a vernos, y lo que les causan las cosas que viví y sobre las que escribí. Muchas veces se conmueven o manifiestan alegría, sintonía con los puntos de vista que intenté afirmar en las canciones... Y ese canal de sintonía es totalmente indescriptible.

–¿Cambió la relación con sus compañeros de Paralamas después del accidente?

–En mi percepción se abrió un canal de comunicación y de sensibilidad por la mirada, a través de los ojos, sin palabras. Y con ellos, cuando estamos tocando en cualquier circunstancia, la comunicación sin palabras es indescriptible. Y la celebración que tenemos como amigos, de salir juntos, reír, probar vinos, todo eso es muy fuerte.

–¿Cómo es su vida diaria?

–Ahora tengo un coche totalmente adaptado para comando manual, con cambio automático, acelerador y freno manual. Tengo un vehículo en el cual soy totalmente independiente y eso me hace muy, muy bien. Con eso llevo y traigo a mis hijos de las escuelas, y hago muchas giras por la ciudad: las playas, algo de las favelas, todos los barrios de Río, las montañas, voy varias veces al Cristo a hacer oraciones. Entonces, fisioterapia, mucha música y adaptación a la vida práctica con los beneficios que puedo darles a mis hijos.

ANA D'ANGELO



"Con Darín sentí que teníamos códigos muy diferentes de actuación", dice Efron.

Dos Rodríguez en Obras

Al cierre de esta edición, Andrés Calamaro y Ariel Rot iniciaban en el escenario al aire libre de Obras Sanitarias su doble reencuentro, a nivel personal y con el público argentino. Frente a más de 30 mil personas y con Los Tipitos como banda invitada, quienes fueran los cerebros de Los Rodríguez se embarcaron en un show que dio también para el repaso de sus respectivas carreras solistas. Así quedó demostrado con una lista que arrancó con "Canal 69" –aquel arranque de furia rockera del debut *Buena suerte*– y siguió con *El salmón*, para ir mechando títulos ya clásicos como "Milonga del marinero y el capitán", "Buena suerte", "Mucho mejor" y "Paloma".

GUSTAVO MUJICA

POR JULIAN GORODISCHER

CINE ENTREVISTA CON INES EFRON

Una actriz joven dispuesta a romper con los prejuicios

La protagonista de *Glue* y *Cara de queso* acaba de terminar el rodaje de *XXY*, de Lucía Puenzo, donde interpreta a Alex, un personaje complejo, que tiene ovarios y útero pero también órganos sexuales masculinos.

Cada tanto algún fan o un colega actor le remarca su parentesco estético con Heather Matarazzo, esa adorable criatura del film *Mi vida es mi vida*, de Todd Solondz: en *Glue* (de Alexis Dos Santos), en *Cara de queso* (de Ariel Winograd) y en *XXY*, que acaba de terminar de rodar dirigida por Lucía Puenzo le calzaron perfectamente bien los patitos feos que anticipan el cisne que vendrá o los integrantes disfuncionales de familias, countries, pueblos como ese paraje perdido entre Punta del Este y Piriápolis, en Uruguay, en el que su personaje Alex trata de llevar adelante una vida como *hermafrodita congénito* sin ser reducido a freak circense, sin normalizarse por la vía quirúrgica, escapando a la agresión y el miedo ante lo distinto. La extraña Inés Efron luce siempre levemente extraviada, como en un mundito aparte hecho de velos y de contradicciones: su ingenuidad acompaña un desborde sensual que incluyó el trío más inquietante del *cine de adolescentes* reciente, que emparentó a *Glue* con un título como *Kids* de Larry Clark. Efron fue, también, una continuadora *light* de las prostitutas de la Zwi Migdal como la polaquita que reclama besos a cambio de billetes en la canchita de paddle de *Cara de queso*.

Así están las cosas para Inés Efron: acaba de darse cuenta de que la distancia una brecha generacional de otros actores como Ricardo Darín, con quien acaba de compartir cartel y que interpreta a su padre. Cada vez que actúa lo hace desde el *no saber actuar*, como un hacer intuitivo, casi pulsional que aprendió a desarrollar en los primeros talleres que tomó con Nora Moseinco, entrenadora de jóvenes aspirantes a estrella. "Toda la vida habrá generaciones nuevas (ella tiene 22) que van a venir con nuevas propuestas", dice. "Es muy difícil identificarse con otro tipo de actores: con Ricardo sentí que teníamos códigos muy diferentes de actuación; él propone desde otro lugar. No quiero llegar a ser una actriz del San Martín, o algo así. Ni tampoco sé si querré actuar para toda la vida. Es muy raro actuar, y yo estoy aprendiendo." Para un balance del año de su despegue, elegirá destacar sensaciones: la del tedio y la asfixia de verano en el pueblo patagónico en el que transcurre *Glue*, vinculada al mismo aburrimiento sentido en la infancia en San Martín, provincia de Buenos Aires y, en esa misma película, el descubrimiento de que se podía filmar improvisando, con total libertad para que se confundieran los ánimos y los sentimientos entre los tres amigos que se inician en las reglas de los celos y en la atracción.

Después llegó la vida recluida en el country como una de las "amiguitas" de *Cara de queso*, y ahora el éxodo a la costa con su familia (Darín y Valeria Bertuccelli, como su madre), y –en todos los casos– quedará fundada una breve filmografía por fuera de las ciudades. "*XXY* sucede en una playa, entre Punta del Este y Piriápolis. La familia vive aislada, por fuera de todo lo que conocían. En la ciudad les sería un poco más fácil la vida porque hay más diversidad. Pero en el pueblo se corre el riesgo de caer en el freak de circo." El adelanto de la trama de la primera historia de hermafroditas en el cine nacional indica que al caso de Alex se lo conoce como seudohermafroditismo congénito, que tiene ovarios y útero, y también genitales masculinos. La decisión de criarla como mujer respondería al nivel de su hermafroditismo. El personaje de Darín, su padre, interviene para dejar que la naturaleza siga su rumbo, sin mutilaciones ni enderezamiento sexuales. Luego se agregará la tensión con su madre (que preferiría un panorama de normalización hacia el sexo femenino) y la convivencia con barras de varones que se debaten entre la agresión y el deseo, participando incluso de una escena de violación que para Efron fue de lo más intenso y agobiante que tuvo que filmar.

–Era una escena fuerte, difícil, una violación que hay contra Alex –recuerda Inés Efron–. Era redensa. A Alex la miran y, de pronto, todo se empieza a transformar en una violación. En el primer encuentro con el personaje de Martín va y le habla de *hacerse la paja*. Tiene un nombre masculino pero la tratan como mujer.

–¿Cómo preparó la composición de un hermafrodita?

–Mi médico me contactó con un endocrinólogo y éste me contó sobre varios casos: había un chico que vivió como varón toda su vida, trabajaba en el campo, hasta que le empiezan a agarrar dolores muy fuertes de panza, orinaba con sangre y descubrieron que tenía un útero interno. En otros casos, tienen un clítoris que sale al exterior. Pero no fue un personaje que tuve que construir; con sólo ser mujer y tener una ropa tan masculina como ésa me colocaba.

–¿Cómo haría un retrato de Alex?

–Me masculinicé mucho: siempre en pantalón, para mí fue clave fue ver *Octopus Alarm*, un documental que me enseñó sobre la vida de un hermafrodita. A Alex no la operan: algunos nacen con clítoris grande y otros con pene. Alex tiene un pene, y tiene un grado alto de hermafroditismo. Ella nació así. No sabe cómo cambiarse en el campamento de la escuela; cómo bañarse con una amiga....

Su posición desde la ficción es que sus marginales merecen una sexualidad plena y la ejercen, hasta desbordan sensualidad donde antes se reducía a las minorías sexuales. Lo que llega junto con su mirada clara, su habla quebradiza y su volumen bajo, combinado con su extroversión sexual, es otra manera de contar las mismas cosas. "Se muestra la intriga que Alex les produce a unos varones del pueblo, y cómo les va causando, al mismo tiempo, excitación. Es un tono denso, sobre todo cuando se trata del punto de vista de los padres. Aprendí de Ricardo Darín que a veces conviene trabajar desde un lugar en el que uno no quede agotado; él cuida su energía, la administra. Se involucra hasta el punto necesario. Yo, después de cada escena, quedaba bizca." De todas sus chicas de ficción y de su iniciación como actriz podría extraerse la misma premisa, que atañe a una generación entera: son los adultos los que siempre tratan de definir y poner rótulos. "Por ser jóvenes –concluye Inés Efron– estamos destinados a romper con lo que hay."

“Me sentí engañado por Heidegger”

El filósofo alemán sostiene, después de haberle ganado un juicio por difamación al historiador Joachim Fest: “No tuve ninguna posibilidad de identificarme con los nazis”.

POR JUAN G. BEDOYA *
DESDE MADRID

Jürgen Habermas (Düsseldorf, Alemania, 1929) es uno de los grandes filósofos contemporáneos, con hallazgos de pensamiento tan influyentes como el concepto de patriotismo constitucional. Sus posiciones bioéticas, sobre política europea o contra la guerra de Irak, lo colocan en primera línea como intelectual comprometido. En 2004 debatió en Munich sobre los fundamentos morales prepolíticos del Estado liberal con Joseph Ratzinger, antes de que fuese elegido Papa, y acaba de ganar un pleito con el historiador Joachim Fest, que insinuó que había simpatizado con los nazis. Pese a sostener aún hoy que “la vida de un filósofo es pobre en acontecimientos externos”, Jürgen Habermas, que cumplió en junio pasado 77 años, lleva décadas en la cresta de la ola, esta vez a cuento de una polémica sumamente desagradable para él: la acusación de que se relacionó con el nazismo, insinuada en la autobiografía del historiador Joachim Fest *Yo, no*. ¿Un nuevo caso Günter Grass, afiliado a las Waffen SS a los 17 años? ¿Acaso sirvió Habermas a los 16 años en el ejército alemán en la Segunda Guerra Mundial, como hizo el papa Joseph Ratzinger, dos años mayor? El filósofo acaba de ganar el pleito que inició contra Fest por difamación y despacha el asunto casi con displicencia, absolutamente tranquilo. Desde hace décadas es una instancia moral universal, uno de los grandes filósofos modernos –un Hegel de este tiempo, se ha dicho–, lo que lo trae y lo lleva por el mundo, de tarde en tarde, desde su retiro en un lago de Baviera, dictando lecciones magistrales o presentando libros. Se publicaron recientemente su libro *Entre naturalismo y religión* (Paidós) y otro que firma junto a Ratzinger, que recoge el debate que ambos tuvieron hace dos años en la Academia Católica de Baviera sobre *Dialéctica de la secularización. Entre la razón y la religión* (Ediciones Encuentro).



Habermas es categórico, a los 77 años: “No creo en el choque inevitable de civilizaciones”.

–¿Qué sensaciones le dejó el pleito que le ganó al historiador Fest?

–Diré sólo que el Tribunal Superior de Hamburgo ha prohibido a la editorial Rowohlt, a petición mía, la difusión del pasaje correspondiente por ser intencionadamente difamatorio.

–En el primer capítulo de su último libro, hablando de la esfera pública política y de sus raíces biográficas, usted adelanta una explicación llamativa. Parece reducir su no relación con el nazismo a una mera cuestión de edad. “Tuve la suerte de un nacimiento tardío”, dice.

–Unicamente he mencionado la feliz circunstancia de que nosotros éramos lo bastante mayores como para poder recordar aún nuestra juventud bajo el régimen nazi, pero demasiado jóvenes como para poder hacernos culpables de los crímenes de ese régimen. Yo, personalmente, debido a mi handicap (tiene una nasalización distorsionada), no tenía además ninguna posibilidad de identificarme con la visión del mundo entonces dominante. Pero reflexiones de este tipo no disculpan a quienes en aquella época se convirtieron en criminales o en cómplices. Lo peor de nuestro pasado nacional estriba en la circunstancia de que un régimen criminal fuera respaldado durante tanto tiempo por una parte tan amplia de la población.

–Si volviera a tener que pensar en *Heidegger contra Heidegger* como lo hizo, con ese título, en los años ’50 (o en el caso Carl Schmitt, del que escribió poco más tarde), ¿volvería a sentir la misma perturbación?

–No veo motivo para cambiar una sola letra de mis críticas. Los sentimientos, naturalmente, cambian con el paso del tiempo. En 1953 era estudiante y me sentí engañado por Heidegger como profesor académico, porque negaba su corresponsabilidad en lo ocurrido.

–¿Qué opinión tiene respecto del reciente develamiento por Günter Grass de su afiliación voluntaria a las Waffen SS?

–Para mí es un enigma el porqué no ha hablado antes sobre ello.

–Pertenece usted a una generación comprometida. ¿Cómo han marcado esas circunstancias su filosofía?

–Sólo podría responder a esta pregunta con una autobiografía. Pero muchas veces he hablado sobre la censura moral que significaron para nosotros las revelaciones sobre los campos de concentración en el verano de 1945, como también, algo después, los procesos de Nuremberg.

–Usted debatió hace dos años con el entonces cardenal Ratzinger en la Academia Católica de Baviera. Meses después fue llevado al pontificado. ¿Mejorará la relación de esa poderosa iglesia con la modernidad?

–Como es natural, me parece elogiable que el Papa subraye la racionalidad de la fe cristiana. Pero en su discurso de Ratisbona atribuyó este mérito a la helenización del cristianismo y a la relación del cristianismo con la metafísica griega. Esto contiene una doble provocación. Por un lado, la modernidad piensa más bien posmetafísicamente. El concepto fuerte de razón metafísica se ha hecho problemático. Con esto quiero decir que hoy preferimos que sean Kant o Wittgenstein, antes que Platón, quienes nos ilustren sobre qué quiere decir “racional”. ¿Debemos, pues, volver más atrás de estos modos modernos de pensar? Por otro lado, la imbricación de la racionalidad de la fe cristiana con una vía filosófica específicamente occidental también plantea la pregunta por la exclusividad del acceso a la fe: ¿no hay caminos, en otras tradiciones, que conducen a una fe “racional”, compatible con la renuncia a la violencia propia de la democracia y de los derechos humanos?

–Se lo creía a usted, como diría Max Weber, un filósofo “carente de oído musical para la religión”. Sus últimas reflexiones desmienten esa impresión. ¿Qué escucha ahora, ante las nuevas convulsiones entre religiones y culturas?

–Ciertamente, soy amusical ante la religión, como Weber. Pero en mi opinión, en la esfera pública política los ciudadanos seculares y religiosos, como miembros de la misma comunidad política, deben abordarse con respeto mutuo y disposición a aprender recíprocamente, es decir, con los oídos abiertos. No creo en un choque inevitable de civilizaciones. Sólo podemos integrar a inmigrantes de orígenes culturales y religiosos ajenos si, por nuestra parte, también abrimos nuestras formas nacionales de vida. La integración no es una vía de sentido único, sino que exige la ampliación del propio horizonte. Naturalmente, el Estado democrático de derecho debe imponer sus normas. Pero eso no lo niega nadie. Por tal motivo, combatir el odio y la violencia exige una autoconciencia tranquila, no afán de provocar. En la misma medida en que la guerra contra el terrorismo no es una guerra, tampoco ese imaginario islamofascismo es una magnitud espiritual que nos amenace. Quien se dedique a juguetear con este sinsentido lo que hace es tocar a rebato contra un indeterminado enemigo interior. Debemos precavernos frente a semejante militarización del espíritu occidental.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
7.30
2-LOS FIMBLES.
7-TELEVISION REGIONAL.
8.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-JINETEANDO.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-LOS FIMBLES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
9.45
7-ANGELUS.
10.00
2-UN PUEBLO.
7-DOCUMENTAL: *Convivir con los terremotos.*
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-FUTBOL VIVO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-DRIVERS.
11-100% LUCHA.
12.30
9-CINE: *El bueno, el malo y el feo.*
13.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-RUMBO A BEIJING.
11-CINE: *Batman y Robin.*
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
14.30
9-CINE: *D. Steel: El más grande amor.*
15.00
7-K.O. TV.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
11-CINE: *El mayor Payne*
16.00
7-RALLY TV.
13-CINE: *Ghost. La sombra del amor.*
16.45
9-CINE: *Presa de una obsesión.*
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-FILMOTECA.
17.30
11-CINE: *Sí, se puede.*
18.00
2-DOCUMENTA.
13-CINE: *Pecado original.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-KM A KM.
9-GASALLA EN PANTALLA.
19.15
11-LOS SIMPSON.
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
20.30
11-CINE: *De ladrón a policía.*
13-LO MEJOR DE MIDACHI TV.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-EL INTER TE BUSCA.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIN CASTIGO.
9-ESPECIALES POP.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
11-CINE: *Irene, yo y mi otro yo.*
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-CHAU DOMINGO.
1.00
7-NOQTAMBULO.
11-CINE DE TRASNOCHE: *Acción secreta.*
2.00
7-AMIA PARA TODOS.

Escenarios

La diversidad seguirá siendo una característica de la escena de Buenos Aires. Se verán nuevos espectáculos de Enrique Pinti *(Pingo argentino)* y Fernando Peña *(La jaula de las locas)*. Agustín Alezzo dirigirá la puesta de *Yo soy mi propia mujer,* con Julio Chávez, y Alfredo Alcón protagonizará *La muerte de un viajante,* de Arthur Miller.

POR HILDA CABRERA

"No ir al teatro es como vestirse sin espejo." Esta era una frase utilizada a menudo por quienes adherían a un teatro que apuntara a ser crítico respecto de la sociedad que pagaba por la entrada. Por supuesto, no todos lo prefieren así y valoran aquel que es sinónimo de simple pasatiempo. De uno y otro habrá en este verano y en el transcurso del 2007 en la cartelera de Buenos Aires, de la que estarán ausentes hasta marzo los teatros oficiales. En las cinco salas del Complejo Teatral Buenos Aires (San Martín, Alvear, Regio, De la Ribera y Sarmiento) se han iniciado trabajos de reparación, así como también en el Teatro Nacional Cervantes.

La diversidad seguirá siendo una característica de la escena porteña, y éste es un dato destacable. Al borde ya de las fiestas se estrenará un trabajo de título desafiante, algo así como vestirse con espejo. Se trata de *Variedades antinavideñas*, sobre idea y dirección de Osqui Guzmán y Leticia González, intérpretes de una serie de escenas que describen los absurdos y hasta patéticos comportamientos navideños. Participan Manuel Vicente y otros artistas invitados. Podrá vérselos los viernes 15 y 22, y los sábados 16 y 23 de este mes en Portón de Sánchez, cuando la temporada 2006 haya finalizado (este año no habrá fiesta anual en las salas del CTBA) y en Mar del Plata hayan comenzado a probar suerte nuevas obras.

Entre los estrenos porteños se anunciaron *Mi brillante divorcio*, unipersonal de Ana Acosta que dirigirá Carlos Evaristo (el 3 de enero, en el Astral); *Pingo argentino*, con Enrique Pinti y elenco, y dirección de Ricky Pashkus (5 de enero, en el Maipo), quien ese mismo día debuta con *La jaula de las locas*, de Jean Poiret, en el Metropolitan. Esta pieza, de la que se han hecho décadas atrás dos puestas (la última con Tato Bores y Carlos Perciavalle), apunta al matrimonio burgués dentro de la cultura gay. En este montaje actúan Fernando Peña y Miguel Angel Rodríguez. Otro debut que genera expectativa es el de Thelma Biral en una pieza de título aún no confirmado, *Oscar y la dama de rosa*, dirigida por Oscar Barney Finn (en Multiteatro). En otra sala de ese espacio se verá *Yo soy mi propia mujer*, con Julio Chávez y puesta de Agustín Alezzo. El núcleo de la acción es la historia de un transformista alemán en la Alemania nazi (el 5 de enero, en Multiteatro). De la conflictiva relación de una madre con sus tres hijas trata *Independencia*, del estadounidense Lee Blessing, que se ofrecerá a partir del 12 de enero en Andamio 90, dirigida por Lizardo Laphitz. El título designa a un pequeño pueblo de Estados Unidos.

La muerte de un viajante, obra de 1949 de Arthur Miller, se verá en un montaje de Rubén Szuch-



Osqui Guzmán codirigirá *Variedades antinavideñas.*

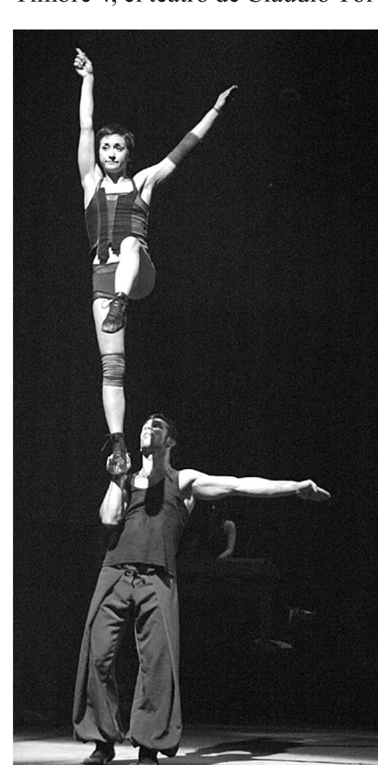


Espía a una mujer que se mata volverá el 18 de enero.

SE ESPERAN NUMEROSAS REPOSICIONES

Para ver y volver a ver

Para un 2007 pródigo en reposiciones se anunciaron ya varios títulos, espectáculos que han logrado sostenerse y aún cuentan con un público adicto. Entre los retornos tras la pausa de las fiestas se encuentra *La duda*, con Susú Pecoraro y Fabián Vena, que irá al Liceo el 5 de enero. Ese mismo día regresa *Estás ahí*, con libro y dirección de Javier Daulte, ahora en una sala del circuito comercial (Broadway 2). Otro espectáculo convocante es *Sanos y salvos*, de Gerardo Hochman y la compañía La Arena (6 de enero, en el Auditorio Buenos Aires del Buenos Aires Desing). A estas obras se irán sumando en diferentes fechas *Espía a una mujer que se mata*, dirigida por Daniel Veronese (18 de enero, en El Camarín de las Musas); *Drácula*, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler, con el actor y cantante Juan Rodó (Opera); *Tanguera*, el musical producido por Diego Romay, donde se lucirá nuevamente la bailarina María Nieves (en El Nacional). A ese teatro irá también *Víctor Victoria*. Otras puestas que han despertado interés continuarán en la cartelera: *El camino a la Meca* (Lorange), con China Zorrilla, Carolina Papaleo y Tony Vilas; *¡Qué noche Bariloche!*, con Diego Capusotto y Fabio Alberti; la comedia musical *Sweet Charity* (Teatro Lola Membrives); *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*, dirigida por Luciano Suardi, con Selva Alemán y Arturo Puig (Teatro Regina); *Cómico 3* y *Los días contados*, de Oscar Martínez y actuación, entre otras figuras, de Cecilia Roth (Paseo La Plaza). La premiada *La omisión de la familia Coleman* y *Lisístrata (cruzada de las piernas cruzadas)*, de Aristófanes, seguirán en Timbre 4, el teatro de Claudio Tolcachir. *Lisístrata*, en versión de Rodolfo Roca, destaca la estrategia de las mujeres ante las interminables y devastadoras guerras en las que ellas pierden compañeros e hijos. El ardid consiste en negar a sus hombres contacto sexual mientras éstos prefieran la guerra a la paz.



Sanos y salvos.

Se prevén otros regresos, algunos aún sin fecha fija: *3340 con humos de cabaret*, dirigida por Juan Parodi (Anfitrión); *Danza macabra*, de August Strindberg (El Bardo); *4 jinetes apocalípticos*, de José Pablo Feinmann, con actuación de Mauricio Dayub (Chacarerean Teatre); *Un mismo árbol verde*, con Martha Bianchi y Noemí Frenkel (Payró); *El hombre que nunca existió*, de Manuel Martínez, dirigida por Alberto Félix Alberto (Teatro del Sur); *El hecho*, de Mariana Chaud (Anfitrión); *Petit Hotel Chernobil*, con dramaturgia de Andrés Binetti, director junto a Paula Andrea López (Teatro del Pueblo); *El montaplatos*, de Harold Pinter y traducción de Rafael Spreguelburd, dirigida por Cristian Drut; *Quartett*, de Heiner Müller, en versión de Gabriela Massuh y puesta de Rubén Szuchmacher (Elkafka); *Largo encuentro*, de Eduardo Pavlovsky y dirección de Elvira Onetto (El Camarín de las Musas); y *Harina* (Del Abasto), unipersonal interpretado por Carolina Tejeda, donde se cuenta la historia de una panadera de un pueblo fantasma.

posibles para el verano

macher. El papel de Willy Loman, el viajante de comercio que después de trabajar treinta años en una empresa es despedido sin contemplaciones, será protagonizado por Alfredo Alcón. En otros interesantes roles actúan Diego Peretti, María Onetto y Luciano Cáceres. Esta pieza –producción de Pablo Kompel y Adrián Suar– se ofrecerá en el Paseo La Plaza. Otra apuesta es *Réquiem nupcial*, con actuación, dramaturgia y dirección de Marta Paccamici (el 21 de enero, en el Teatro del Abasto). En materia de musicales se adelanta otro estreno de Valeria Lynch: *Pasión bohemia*, el 15 de enero en Ciudad Cultural Konex. Entre los espectáculos internacionales se espera a la compañía Hopballehus y su *The Monkey*, entre el 18 y 28 de enero, en el C.C. de la Cooperación. En este trabajo, dirigido por Max Webster sobre dramaturgia de Winsome Brown, confluyen teatro, danza y música en vivo, con temas de la polifonía rusa (un ejemplo de ésta es el *Ave María*, de Serguei Rachmaninov) y, entre otros, del rock español contemporáneo. En el Teatro Celcit, y a modo de preestreno, se ofrecerán dos funciones de *Loteo* (17 y 24 de febrero), pieza escrita y dirigida por Víctor Winer, con actuación de Rita Terranova, música de Diego Soifer y dirección de arte de Carlos Di Pasquo.



La muerte de un viajante **se verá con montaje de Rubén Szuchmacher en el Paseo La Plaza.**

DESPEDIDA

Se disuelve la familia

La obra *La omisión de la familia Coleman*, dirigida por Claudio Tolcachir, que fue un suceso de crítica y público en 2005 y 2006 tendrá hoy sus dos últimas funciones del año a las 21 y 23.15, en el Teatro Timbre 4, uno de los espacios de arte que impusieron la modalidad no convencional de montar espectáculos en las casas de jóvenes actores y directores. *La omisión...*, que ganó en sus diferentes rubros importantes distinciones como el ACE y el Trinidad Guevara, se ocupa de una familia viviendo al límite de la disolución, “evidente pero secreta; conviviendo en una casa que los contiene y los encierra, construyendo espacios personales dentro de los espacios compartidos, cada vez más complejos de conciliar”, escribió Tolcachir. Su relato de familia disfuncional, siempre rozando el grotesco, mereció números completos de publicaciones especializadas dedicadas a analizarla y una unanimidad de críticas favorables. Protagonizada por Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti, Tamara Kiper, Diego Faturos, Gonzalo Ruiz y Jorge Castaño, *La omisión de la familia Coleman* llamó por su nombre a infinidad de tabúes de familias y propuso, asimismo, una utilización infrecuente del espacio de la propia casa de Tolcachir, dando un rol fundamental al “fuera de campo visual”.

Al margen de las revistas

El jolgorio de las revistas alterna en Mar del Plata con espectáculos que cruzan reflexión y humor, algunos de éstos manteniendo funciones en Buenos Aires. Entre las piezas de mayor relieve figuran *Ella en mi cabeza*, con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Natalia Lobo; *El método Grönholm (foto)*, dirigida por Daniel Veronese, con Jorge Suárez, Gabriel Goity, Martín Seefeld y Alejandra Flechner



(Auditorium), y *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, con Betiana Blum y Hugo Arana. La temporada de estrenos comenzará el próximo viernes 8 con *Mamá original*, actuada por Fabián Gianola, Henny Trayles y Andrea Frigerio (Teatro Güemes); *Doña Flor y sus dos maridos* (el domingo 14) y *Extraña pareja*, de Neil Simon. A partir de enero, Alfredo Casero presentará su nuevo unipersonal en Radiocity.

CINES

007: CASINO ROYALE
Dirección Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 horas. Viernes y sáb. trasn. 0.50 horas.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 horas. Jueves a sáb. trasn. 0 y 1.25 horas.

GAUCHITO GIL:
(La sangre inocente) Dirección Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 horas.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 horas. Viernes y sáb. trasn. 0.40 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 horas.

INFECTION
(Japón) Dirección Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas. Jueves a sáb. trasn. 1.15 horas.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 horas.

CHICHA TU MADRE
Dirección Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.25 y 22.05 horas.

CHILE 672
Dirección Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.35 horas.

EL BUEN DESTINO
Dirección Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 horas.

EL DIABLO VISTE A LA MODA,
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 horas.

EL GRAN TRUCO
Dirección Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 horas. Viernes y sáb. trasn. 1.20 horas.

EL NACIMIENTO
Dirección Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. Viernes y sáb. trasn. 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 horas. Jueves a sáb. trasn. 0.30 horas.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 horas.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 horas.

FUSILADOS EN FLORESTA
Dirección Diego Ceballos. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30, 17.35 y 19.35 horas.

GARFIELD 2
Dir. Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 horas.

HAMACA PARAGUAYA
Dirección Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50 horas.

HARD CANDY
Dirección David Slade. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 horas. (Lunes a martes también: 22.40 horas.)

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dirección Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 horas.

LA CASA DEL LAGO.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 horas. Viernes y sáb. trasn. 0.45 horas.

LA GRANJA
Dirección Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 horas.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23.10 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 horas. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

LAS TORRES GEMELAS
Dirección Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 horas.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.20 horas.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas.

LOS INFILTRADOS
Dirección Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 horas. Viernes y sáb. trasn. 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dirección Francis Veber. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 horas.

MONDO PSYCHO
Dirección Mad Campi, con Anna Carina y Zimena Dust. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18 y 21.40 horas.

NACIDO Y CRIADO
Dirección Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20.10 horas.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20 horas.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18,20 y 22.30 horas.

PACTO INFERNAL
Dirección Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 horas. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 horas.

PRETENDIENDO
(Chile) Dirección C. Dabed, con Bárbara Mori. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 horas. (Lunes a martes también: 20.20 horas.)

SAMSARA
Dirección Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

SOPHIE SCHOLL:
(Los ultimos días) Alemania. Dir. Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 horas.

TRANSAMERICA
Dirección Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 horas.

UN PORTEÑO PEQUEÑO, PEQUEÑO
Dirección Mariano Ramos, con Mariano Ramos y Samanta Babic. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.25 y 19.40 horas.

VOLVER
(España) Dirección Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 horas. Viernes y sáb. trasn. 1.05 horas.

YO PRESIDENTE
Dirección Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 horas.

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.50 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 horas. P/16. Sáb. trasn. 0.50 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN BUEN AÑO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. S/R. Sáb. trasn. 0.40 horas.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 horas. S/R. Sáb. trasn. 0.50 horas.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 horas. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.45 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 horas. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.50 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 horas. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.10 horas. (con intervalo)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 horas. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.20 horas.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 horas. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 horas. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 horas.
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.30 horas. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL BUEN DESTINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 horas. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 2 horas.
EL NACIMIENTO: 15.50 y 20.10 horas.. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 13.20, 18 y 22.30 horas. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.40 horas.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.35 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 18 y 21.10 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.30 horas. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn. 0 y 0.40 horas.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.25 horas.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.20 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 horas. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.30 horas.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.40 horas. S/R. Jueves a sáb. trasn. 1.15 horas.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.40 y 20.25 horas. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 12.15, 13, 15.30, 16.10, 17, 18.45, 19.25, 20.15, 22, 22.40 y 23.30 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
INFECTION: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12, 13.15, 14.25, 15.40, 17.05, 18.15, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 horas. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11 y 15.25 horas. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 21 y 23.20 horas. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 horas. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL BUEN DESTINO: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 11, 11.30, 13.55, 14.30, 17.45, 19.40 y 22.50 horas. P/16. Jueves a sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas. S/R. Jueves a sáb. trasn.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 20 y 22.20 horas. P/16.
EL BUEN DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.30, 13.20, 13.50, 14.50, 15.40, 16.10, 17.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 horas. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
INFECTION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.10, 13.20, 17.40 y 22 horas. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 horas. (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio). Jueves a sáb. trasn. P/18.
LA VERDAD INCOMODA: 15.30 y 19.50 horas. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 18.10 y 23 horas. S/R.
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 horas. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.15, 15.50 y 20.30 horas. P/18. Jueves a sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 19.30, 22.15 y 22.45 horas. P/16. Jueves a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.40 horas. (Sala 2)
SIN DESTINO: 16 y 20.20 horas. P/16. (Sala 3)
NOI, EL ALBINO: 14.10, 18.40 y 22.55 horas. S/R. Sáb. trasn. 0.35 horas. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 horas. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 horas. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.45 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 13.30, 14.40, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 horas. S/R. Sáb. trasn. 1.05 horas.
EL GRAN TRUCO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas. P/13. Sáb. trasn. 1.10 horas.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA. Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 horas. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 horas. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.30 y 1.20 horas.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 horas. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 horas. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 horas.
UN BUEN AÑO: 12.10, 16.30 y 20.50 horas. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 horas.
EL NACIMIENTO: 14.30, 18.50 y 23.10 horas. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 horas. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 horas. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFECTION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 horas. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN BUEN AÑO: 12.10, 17.10 y 22.10 horas. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NACIMIENTO: 14.50 y 19.50 horas. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.25 horas. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 horas. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 horas. P/13.
HERMANOS: 14.05, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. horas. Jueves a sáb. trasn. 0 y 0.50 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16, 19.10 y 22.20 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.20 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 18.05 y 21.15 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.30 horas. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.30 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.50, 18.50 y 21.50 horas. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.55, 14.05 y 16.05 horas. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
007: **CASINO ROYALE**. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.20 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.20 y 22 horas. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 horas. (Castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 20 y 22.10 horas. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 horas. P/13. Jueves a sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 12.50, 17.45 y 22.40 horas. S/R. Jueves a sáb. trasn.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 15.30 y 20.20 horas. P/16.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 horas. P/16. Jueves a sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 22.45 horas. P/18. Jueves a sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 14, 18.20, 20.40 y 23 horas. S/R. Jueves a sáb. trasn.
LA GRANJA: 12 y 16.20 horas. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 horas. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 0.45 horas.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 horas. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 horas.
CHICHA TU MADRE: 12.30, 16.30 y 20.30 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.30 horas.
CHILE 672: 14.30, 18.30 y 22.30 horas. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.45 horas. (En castellano) S/R.
CHILE 672: 14.05, 16, 18.10, 20.25 y 22.25 horas. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.25 horas. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 horas.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.35 y 20.30 horas. S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 22.25 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.15 horas.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 horas. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 horas. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 horas. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 horas. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 13, 17.40 y 20.10 horas. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 horas.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.20 y 22.20 horas. S/R. Sáb. trasn. 0.50 horas.
LOS INFILTRADOS: 16, 19 y 22 horas. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.40 horas. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 horas.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 horas. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 horas. P/18.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
"Cine Rock". Entrada $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
SUBMARINO AMARILLO. Producción animada que nos muestra a The Beatles en una gran aventura en un submarino "The Beatles"; **JOHN LENNON** "Toronto 1969". Primer concierto una vez separado de The Beatles... con Eric Clapton y Yoko. **Hoy**: 17 horas. (Doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)**, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. **Hoy**: 19.30 horas.
LA CANCION ES LA MISMA. Por "Led Zeppelin". Filmada en el Madison Square Garden, donde Plant, Page, Jones y Bonham presentan lo mejor de su repertorio. **Hoy**: 21 horas.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
PREPAREN LOS PAÑUELOS (1978) Dirección Bertrand Blier, con Gérard Depardieu, Patrick Dewaere y Carole Laure. Ciclo "Bertrand Blier". **Hoy**: 20 horas. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CANDIDO LOPEZ, "Los campos de batalla". Dirección José Luis García. **Hoy**: 14 horas.
SAMOA (2005) Dirección Ernesto Baca, con Gadea Quintana y Laura Amor. **Hoy**: 15.50 horas.
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dirección Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. **Hoy**: 17 horas.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dirección Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 horas.
OPUS. Dirección Mariano Donoso. **Hoy**: 20 horas.
TROPICAL MALADY (2004) Dirección Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. **Hoy**: 21.30 horas.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
LA HABITACION DEL NIÑO (España) Dirección Alex de la Iglesia. Jueves y domingo: 20 horas., viernes y sábado: 22 horas. Entrada $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). Väinö Auer (1895-1981)
DECASIA (2002) Dirección Bill Morrison. "En foco: Bill Morrison". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 horas. Entrada $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada Lírica**: "Abono Vespertino" (martes 12) / "Abono Nocturno Tradicional" (martes 12, miércoles 13 y jueves 14) / Abono Nocturno Nuevo (jueves 14, viernes 15 y lunes 18) / "Gran Abono" (lunes 18, martes 19 y miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 horas. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.
Fuera de Sede.
A realizarse en la **Catedral Metropolitana** (Av. Rivadavia y San Martín).
ORQUESTA y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON. Dirección musical: Stefan Lano. Dirección de coro: Salvatore Caputo. Solistas: Carla Filipcic Holm (soprano) y Viriginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog. Mahler: Sinfonía Nº2 "Resurrección". Jueves: 20.30 horas. Entrada libre.
A realizarse en la **Fuente de Las Nereidas de Lola Mora** "Auditorio Niní Marshall" (Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria, Costanera Sur):
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Prog.: Segundo acto de "El Lago de los Cisnes", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa; Tercer acto de "La bella durmiente", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Gabriela Alberti, Silvina Vaccarelli, Rosana Pérez, Natalia Saraceno, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Leonardo Reale, Vagram Ambartsoumian, Federico Fernández. Viernes y sábado: 20.30 horas. Entrada libre. (En caso de mal tiempo, las funciones se realizarán el viernes 22 y sábado 23: 20.30 horas.)
A realizarse en la **Floralis Generica** (Av. Figueroa Alcorta y Austria): "Concierto en la Flor".
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dirección Stefan Lano. Prog. Bizet: Suite de la ópera "Carmen"; Dvorák: Sinfonía Nº9 "Del nuevo mundo"; Ginastera: Malambo del ballet "Estancia" de Alberto Ginastera; Wagner: Cabalgata de "La Walkyria". Sábado: 20.30 horas. Entrada libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dirección Hugo Urquijo. **Hoy**: 21 horas. Pl.: $ 15 (Sala "Casacuberta"). **Despedida**.
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dirección Alejandro Tantanian. **Hoy**: 20.30 horas. Pl.: $ 15 (Sala "Cunill Cabanellas"). **Despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y Dirección Mauricio Kartun. **Hoy**: 21 horas. Pl.: $ 15. **Despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dirección Javier Rama. **Hoy**: 12.30 horas. Pl.: $ 15. **Des**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y Dirección Gustavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". **Hoy**: 21 horas. Pl.: $ 12. **Despedida**.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Con **Miriam Garello**, **Julián Hermida**, **Elsa Rivas** y otros. Conducc.: Aníbal Noceto. **Hoy**: 18.30 horas. Entrada $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dirección D. Ferrari. Dom:

20.30 horas. Entrada $ 12.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dirección Juan Freund. Sábado: 21 horas., domingo: 18.30 horas. Entrada $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. La solidaridad se viste de Gala...
IV GALA LIRICA. Acto III de "Aída", de G. Verdi; Acto II de "El murciélago", de J. Strauss. Dirección musical: Mtro. Mario Perusso. Régie: María de la Paz Perré y María Concepción Perré. Con Mónica Ferracani, Alejandra Malvino, Haydée Dabusti, Carlos Duarte, Gabriel Centeno, Ricardo Ortale, Coro Regina Coeli. Lunes: 20.30 horas. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE Ciclo **Mozart**: "Requiem"; "El niño prodigio"; "Rarezas". Espectáculo didáctico para todo público ilustrados con DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 horas.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ENTRANSE. Danza. Idea y Dirección Julieta Eskenazi. Domingo: 21 horas. Entrada $ 15.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y Dirección Norman Briski. Domingo: 20.30 horas. Entrada $ 10.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas fuiciones... Antes de su gira por Europa!



Dirección **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 horas., viernes: 20.30 y 23.30 horas., sábado: 19 y 22 horas., domingo: 19 horas. Entrada desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dirección Hugo Alvarez. Sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. Entrada $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes y sábado: 21.45 horas., domingo: 21.30 horas. (Sala 1) Entrada $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes y sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 horas., domingo: 20.15 horas. (Sala 2) Entrada $ 15 y 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUSICA DE CAMARA del Siglo XVII. Obras vocales e instrumentales de Purcell, Haendel y Telerman. **Hoy**: 18 horas. Entrada $ 10.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. Entrada $ 20.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y Dirección Emilio Tamer. Viernes: 22 horas.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dirección Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 horas.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
TEATRO NUCLEO (Italia)
(meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Domingo: 20 horas. Entrada $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección Sergio Souza. Viernes: 23 y trasn.: 1 h., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21.30 horas. (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y Dirección Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 horas. (Sala III)
LOS RINALDI. Libro y Dirección Sergio Souza. Domingo: 20.30 horas. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMONIOS. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Con Alexis Cesán, Pablo Gasloli y elenco. Libro y Dirección Gonzalo Martínez. **Hoy**: 20.30 horas. Entrada $ 15. **Despedida**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ELI-U y EL TRI-UGU (cuarteto uruguayo). Homenaje al compositor uruguayo "El príncipe" (Gustavo Pena). Con Bruno Masci (Guitarra), Andrés Cuello "Cototo" (bajo), Paolo Buscaglia (Percusión)y Eli-u Pena (voz). **Hoy**: 22 horas. Entrada $ 15 (incluye consumición)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Norma Viola - Santiago Ayala. Dirección Nydia Viola. Martes: 20.30 horas. Entrada libre.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dirección Leonardo Napoli. Jueves: 17 horas. Entrada libre.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL PUBLICO, de Federico García Lorca. Dirección Daniel Misses. Domingo: 20.30 horas. Entrada $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y Dirección Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 horas. Entrada $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS y TANGOS. Con Claudia Cárpena - Juan Carlos Puppo y elenco. Canta tangos: Mónica Marano. Dirección Gabriel Díaz. **Hoy**: 19 horas. Entrada $ 15 (c/consumición) **Despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENSAMBLE IVREA pta.: "El Codex de Uppsala, esplendor del renacimiento español". Música vocal e instrumental - instrumentos de época. Dirección Eugenia Andreani. Música medieval y del temprano Renacimiento. Ciclo "Música antigua". **Hoy**: 17.30 horas. Entrada libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Saez. Dirección Graciela Bovino. Domingo: 21 horas. Entrada $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
FLORENCIA PEÑA es SWEET CHARITY
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. **Hoy**: 20 horas.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS. Viernes: 21 horas. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.
SHOWBOL "Argentina" Vs. "Brasil". Viernes 22 de diciembre: 22.30 horas. Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HERNAN BUENOSAYRES Con Hernán Piquin-Miriam Coehlo. Dirección Margarita Fernández-Laura Roatta. **Hoy**: 19 horas. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 horas., domingo: 21 horas. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dirección Gustavo Di Leo. Sábado y domingo: 21 horas. Entrada $ 10. ("Patio de la Procuraduría"-al aire libre)
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y Dirección Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 horas., domingo: 20 horas. Entrada $ 10. (Sala "Ranchería")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dirección Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20 horas.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. Entrada $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA... La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires". Miércoles: 21 horas.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección Manuel Iedvabni. Sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 horas., viernes: 22 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 21 horas. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
BUSAK y AMIGOS... Marcelo Subiotto (guitarra y voz), Oscar Albrieu Roca (percusión y vibráfono). Invitada: Karina Antonelli. **Hoy**: 20 horas. Entrada $ 10.
AMORES METAFISICOS. Textos, actuación y Dirección Marcelo Subiotto. Domingo: 21.30 horas. Entrada $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y Dirección Claudio Tolcachir. **Hoy**: 19 y 21.15 horas. Entrada $ 15. **Despedida**.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y Dirección Daniel Spinelli. **Hoy**: 17 horas. Entrada $ 5. **Despedida**.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y Dirección Ricardo Aldemar-Loulou Gam. **Hoy**: 16 horas. Pl.: $ 8. **Despedida**.
LAS AVENTURAS DE PINOCHO. Actores y títeres. Libro y Dirección Ricardo Aldemar-Loulou Gam. **Hoy**: 17.15 horas. Pl.: $ 8. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
SUPERSONAJES. Musical infantil. Domingo: 17 horas. Entrada $ 10.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía. "Oxo Teatro". Dirección Claudio Chaffone. Domingo: 16 y 18 horas. Entrada libre a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y Dirección Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16 horas. (Sala III)
ALADINO. Adapt. y Dirección Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.45 horas. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937.
Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábados, domingos y feriados de 13.30 a 18 horas.; (Jardines, Escuelas e Instituciones: Lunes a viernes de 9 a 16 horas.) Entrada $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dirección Paula Quintana. **Hoy**: 17.30 horas. Entrada $ 5. **Despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas. Entrada $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Entrada $ 8)
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dirección Héctor Presa. Domingo: 17 horas.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y Dirección Daniel Fabri. **Hoy**: 18 horas. Entrada $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. **Hoy**: 20 horas.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: "**Jorge Bloise**". Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 horas. Entrada $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMIGUEZ (guitarra). Trío: Ruben Díaz (guitarra), Raúl Domínguez (guitarron) y Majo Lanzón (voz). Artistas invitados. Miércoles: 22 horas. Entrada $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas. Entrada desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VOX POP. Música a capella. **Hoy**: 21.30 horas.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
CUATRO ESTACIONES. Rock, jazz, lírica y expresión corporal. Teatral-musical. **Hoy**: 19 horas. Entrada $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AY MAMA: Florencia Gianmarche (guitarra-voz), Mora Martínez (percusión-voz) y Paula Suárez (piano-voz). Repertorio tradicional y composiciones propias. **Hoy**: 21.30 horas. Entrada $ 10.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandeoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 21.30 horas. Entrada $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 horas.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
SAN CAMALEON. Ultima presentación despidiendo su disco debut: "Cancionero para niños sin fé". Banda invitada: "Había una vez". **Hoy**: 18.30 horas.
CIEN FUEGOS: Sergio Rotman (saxo)-Martín Aloe (contrabajo). Con Fernando Ricciardi (batería), Hernán Bazzano y Diego Aloe. Punk. **Hoy**: 22 horas. Entrada $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Canta: **Nora Roca**. Parejas de baile; **QUINTETO VICEVERSA**: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). Canta: **Jorge Vázquez**. Jueves: 21.30 horas. Entrada desde: $ 25.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15. "Reservas para Navidad y Año Nuevo")
CANTE GITANO. Con Micaela Faríaz Gómez (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 horas.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
DANIELA SPALLA (voz-Córdoba) pta su primer CD: "Desvelo". Jazz. Miércoles: 21.30 horas. Entrada $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jueves: 21 horas. Entrada desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY (guitrarras-procesadores-voces) ptan.: "Tú hablas mi lenguaje". Músico invitado: Néstor Lamónica (percusión-voz). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 horas. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dirección Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. Invitado: Leonardo Reale. Obras de Mauricio Wainrot, Giuliana Rossetti, Guido De Benedetti y Oscar Araiz. **Hoy**: 18 hs
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dirección artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. **Hoy**: 22 horas. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. **Hoy**: 19.30 horas. Entrada $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida**.
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dirección **Patricio Contreras**. **Hoy**: 20 horas. Entrada $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
JALEI. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y Dirección Luciano Suardi. **Hoy**: 21 horas. Entrada $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
BLACK BLANC BEUR. "T´es Trois". Fusión, danza contemporánea y hip-hop. **Hoy**: 19 horas. Entrada desde: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. **Hoy**: 17 horas. Entrada a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Osvaldo Cruz al 2300) **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 horas., domingo: 20.30 horas. Entrada $ 15.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. HOY, 19.00 CONCIERTO DE BALLET PARA LA NIÑEZ. Cía de Ballet MATTION IN BRUNETTI. Mar 12, 21.00 Estudio de Danzas GUILLERMINA MERLOS. Jue 14, 21.00 STUDIO JAZZ presenta Descubriendo un camino: el arte. Dir: Ana María Zaninetti. Vie 15, 21.00 COMPAÑÍA DE DANZAS ANAHI RAMOS. Sala Nachman. Sáb, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dirección E. Comte.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Óperas, Zarzuelas, Canciones, Danzas Tradicionales (semimontadas) y Villancicos. Dir: Prof. Martha E. Astegiano. Lun 11, 21.30 Taller de Danzas Elizabeth Antonucci. BAILÁNDOLE A LA VIDA. Dir: E Antonucci. Mar 12, 21.30 TALLER DE DANZAS Silvina Spampinato. Función de Fin de Año. Mie 13, 17.00"CREDE" Centro Recreativo y Deportivo Especial Dir: Beatriz Domínguez

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Muestra Fin de Año de Espejismos TEATRO CIEGO. Obra: NOS VEMOS. Org Amigos Bib. Parlante. Sala B. HOY, 20.00 UNIDOS POR LA DANZA Gpo LOS JEREZANOS: Flamenco. Ausp Vicesonculado España.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección Carlos Olivieri. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Bodega. HOY, 20.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Payró. HOY, 18.00 Taller de formación de músicos ATELIER presenta BONUS TRACK III Rock nacional e internacional. Café Teatral. HOY, 21.30 Ensamble Sinfónico WALDO DE LOS RIOS. Música argentina. Dirección Mtro. H. Cambiaso.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE EN Siga el Baile. Dirección H Romairone. Mie 13/Jue 14, 21.30 MARDEL-BOSSAFESTIVAL INTERNACIONAL. Mie 13: EL BUHO EN LA VITRINA (Trio), JORGE CUTELLO (Trio), LEW – RIOS – SANTOS. Jue 14: CASTIÑEYRA SAMBOJAZZ TRIO + 1, BETO CALETTI, BELEN PEREZ MUÑIZ

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses: Mala Espina, Cero, La lusera Org: Subsecretaría de Cultura.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplagged. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo

VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Esp Microcine. HOY, 21.00 JAZZ EN LA VILLA: 3 14 Free Bop Club presenta composiciones de Thelonius Monk

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta "GRANDES DIRECTORES" Coordina Diego Menegazzi. HOY: DÍAS DE GLORIA (USA, 1978) Dirección Terrence Malick. Con Richard Gere y Sam Shepard.$ 5

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nueva Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 20°. Máxima: 32°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 33°.

Rep





Algo huele a podrido en Fray Bentos

Por José Pablo Feinmann

Si Hamlet, en su monólogo, se queja de las dilaciones de la Justicia, ¿cómo no ver que en esta cuestión de las pasteras la Justicia no sólo se dilata sino que amenaza con no asomar su rostro? Hamlet, envuelto en las telarañas de crímenes que azotan el reino de Dinamarca, agobiado por las culpas evidentes de culpables impunes, dice su (célebre) frase: "Algo huele a podrido en Dinamarca". Todos saben que algo huele a podrido en Fray Bentos. Lo saben los intelectuales argentinos que hacen circular una solicitada que pronto publicarán. Suponemos que algo ayudará. Lo suponemos porque algunos de sus puntos de vista son irrefutables. Por ejemplo: "El Uruguay y la Argentina forman parte del Mercosur, el más avanzado proceso de integración alcanzado por nuestra región, destinado a afrontar los desafíos de la globalización y a fortalecer un horizonte de reformas progresistas necesario para cambiar el duro paisaje social que aflige a nuestros países". El Mercosur está en peligro de extinción con la papelera de Fray Bentos. Pero –no podemos no saber esto– son muchos los enemigos del Mercosur y son muchos los que festejarían su fracaso. Entre ellos, la papelera de Fray Bentos, que es una empresa multinacional. Que, además, recibió apoyo del Banco Mundial, cuyo presidente, Paul Wolfowitz, es un hombre del esquema internacional y bélico de los Estados Unidos (pues el esquema que Estados Unidos tiene, hoy, del "mundo" es un esquema de guerra, de guerra de prevención, es decir, de guerra en estado de latencia permanente). Paul Wolfowitz no tiene ningún interés en que el Mercosur se consolide. Debe estar más que satisfecho presenciando el deterioro de esa entidad que globalizaría a los países de América latina en una política de independencia. Wolfowitz apoya a Botnia porque Botnia, si triunfa, significaría la derrota del Mercosur y el consiguiente triunfo del ALCA. Esto también se juega en Fray Bentos. Desde este punto de vista, la "inocencia" de la pastera finlandesa, su defensa de su mero interés "técnico", se revela en lo que tiene de oculto. Todo huele mal aquí. No sólo las putriciones con que la pastera castigará las narices y los pulmones y la vida en general de la gente que tenga la desdicha de habitar en sus adyacencias. Botnia es la avanzada en la destrucción del Mercosur. No digo que lo haya sido siempre. Pero, en política, los hechos van tomando formas diferenciadas y cada vez más complejas a medida que se desarrollan. Lo que era una simple empresa que se instalaba en un pequeño país sudamericano, hoy (por medio del apoyo del Banco Mundial y, por consiguiente, de los Estados Unidos) se ha transformado en la herramienta más eficaz para demostrar que el Mercosur es imposible. "No es viable", según se suele decir. Este espectáculo de dos países agarrándose a patadas por una pastera finlandesa, esta imagen de enfrentamiento irresuelto entre Argentina y Uruguay revela que el Mercosur, en manos de "bárbaros latinoamericanos", es imposible. Estas cosas las tienen que manejar los países líderes de la comunidad internacional. Los pequeños feudos de América latina no tienen aún madurez política para llevar a cabo algo que Europa ya hizo. Así piensan, así razonan, así no lo dirán pero en base a estas convicciones actúan. Como dice el texto (solicitada de intelectuales) a que hago mención: "Hoy está puesta a prueba la voluntad política de ambos gobiernos para evitar que una involución hacia la xenofobia malogre la amistad histórica entre nuestros pueblos y esta perspectiva común". Una solicitada es una expresión de deseos: algo debiera ser hecho de una manera y no de otra. Es cierto lo que dice el texto en relación con "la voluntad política de ambos gobiernos". Se trata de que adviertan que aquí está en juego un proyecto de integración y hasta de unidad política de América latina, frustrado una y otra vez desde los orígenes de nuestra historia independiente, contra un proyecto de "libre comercio" que pondrá una vez más la tan meneada "libertad de comercio" a los pies del capital transnacional. Uno ya está hastiado de decir estas cosas y le dicen "marxista" cuando las dice o "populista" y pronto le dirán "terrorista", pero la cuestión puede explicarse así: con el ALCA los negocios los hará Estados Unidos, aniquilando con el poder de sus capitales "trans" los balbuceos de un mercado latinoamericano que privilegie los negocios entre nuestros países. Con el Mercosur los mejores negocios los haremos nosotros y Estados Unidos no quedará "fuera" de ellos pero no los manejará a su antojo. Cada país que comercie con Estados Unidos (es un simple y, creo, contundente ejemplo que ofrezco) deberá consultar con la comunidad americana: si ese negocio lo puede hacer –en iguales o mejores condiciones– con un país del Mercosur tendrá que hacerlo con éste. Con el ALCA (bajo la mentira que nadie ignora de la "libertad de comercio") esos negocios se harán siempre con el amo del Norte. El tiburón y los pequeños peces. Si los pequeños peces no se unen el tiburón los devora. Quienes abogan por el ALCA abogan por la hegemonía de Estados Unidos en América latina: hegemonía comercial, económico-financiera y política. ¿Quiénes abogan hoy por el ALCA? La pastera Botnia y el Banco Mundial. Y cualquiera que apoye el triunfo de Botnia en Fray Bentos. *Si Botnia triunfa en Fray Bentos el Mercosur se muere y se impone el ALCA*. Aquí está el *centro* del problema. El resto es hojarasca. Esto es lo que huele a podrido en Fray Bentos. Lo que menos se dice. No se trata de una lucha entre Argentina y Uruguay: se trata de una lucha entre el futuro del Mercosur o su derrota a manos del ALCA. Cada país deberá elegir qué hace. Los aspectos secundarios no lo son: somos países de la periferia, del Tercer Mundo (porque aunque el segundo mundo, la Unión Soviética, se haya evaporado, el tercero, nosotros, todavía existe), esa condición nos convierte en el *basurero*. Nadie duda de que Botnia tiene otros lugares donde instalarse. Nadie duda de que algún lugar tendrá, incluso, en la mismísima Finlandia. Nadie duda, tampoco, de que si viene a Fray Bentos es porque, aquí, en el basurero del mundo, es donde quiere arrojar su pestilencia. Para ello trae mucho dinero y sabe que un país latinoamericano siempre necesita dinero y trabajo para los hambrientos que le crecen como la mala suerte.

Entre tanto, otro peligro (paralelo al que encarna Botnia) nos acecha: Estados Unidos dice que "estaría actuando" una célula de Hezbolá en la Triple Frontera. Es el costo de debilitarse, señores gobernantes de América latina. Sigan sin unirse, sigan arriesgando la consolidación del Mercosur y pronto Estados Unidos encontrará guerrilleros debajo de nuestras azoradas camas, o en el baño de nuestras casas o donde se le antoje. (Ejercicio de política-ficción: ¿por qué no decimos que hemos detectado células de Hezbolá en un pueblito de Arizona y habremos de intervenir porque, sabemos, planean un atentado en nuestro país, como ya hubo otros?)

La mirada crítica es totalizadora. Nada se entiende si no se totaliza. La mirada crítica, la que relaciona los elementos de un conflicto y los une en una síntesis que los totaliza y nos permite entenderlos, diría aquí algo definitivo: entre la pastera de Fray Bentos, que aniquila el Mercosur, y la "súbita" aparición (aún, sólo aún, no confirmada) de militantes de Hezbolá en la Triple Frontera hay una clara unidad. Los dos hechos forman parte de una misma totalización: si América latina se debilita, Estados Unidos puede apretar con su actual política de agresión, la lucha contra el terrorismo. El Banco Mundial del señor Wolfowitz y los poderes multinacionales que lo apoyan saben lo que hacen. Esos poderes confluyen en Estados Unidos, líder en la lucha por el ALCA. Esos poderes apoyarán a Botnia hasta el fin. La lucha sólo podrían emprenderla, unidos, Argentina y Uruguay, con, además, el respaldo de toda América latina. Debiera ser el primer acto político del Mercosur. Su acta de nacimiento: no, por el momento, a Botnia, férreas condiciones para su instalación, una Junta Latinoamericana de Control y, si se dictamina su poder contaminante, que se la lleven a otra parte. Uruguay debiera entender que, a largo plazo, le conviene más consolidar el Mercosur que recibir los dólares de Botnia. Y Argentina, urgentemente, debe hacer partícipe de este debate a todos los países de América latina. O esto lo resuelve una junta de países latinoamericanos o gana Botnia, gana el Banco Mundial, gana el ALCA y, muy pronto, habrá, aunque no las haya, células de Hezbolá en la Triple Frontera. Es el próximo paso.